



ایران در راه جام جهانی

مشکل صد یک شهر یک بلوایک

گزارش هفته



شماره ۳۰۸۰ - چهارشنبه ۱۳۸۰
شماره ۱۳۸۰ - پنجشنبه ۱۳۸۰
پیاپی ۱۵۰۰۰۰

- مقاله علمی وارده
- سیاهچاله های فضایی
- مشاور خانواده
- نمی توانم تشکیل زندگی بدهم
- ماجرای واقعی خارجی
- مسیر سبز
- جنک هنر
- بچه های نه چندان بد

صابون بچه ارژ (شفاف)

با رنگ طبیعی
جهت نرم و لطیف نگهداشتن پوست کودک



اولین و تنها تولید کننده صابون شفاف کودک در ایران



ارژ شرکت صنایع آرایشی بهداشتی

(سهامی خاص)

از هفتم

آدرس کارخانه: قزوین - کیلومتر ۱۴

جاده بوئین زهرا، شهرک صنعتی لیا

فروش در کلیه داروخانه های سراسر کشور تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۴۳۲۰ فاکس: ۰۲۱-۲۲۲۳۳۶۱

THE BABY SOAP

یاد و یادواره.....	۳
یادداشت هفته.....	۴
یک هفته، چند نگاه.....	۶
سه گانه.....	۸
گزارش هفته «یک بلوار، یک شهر و صد مشکل».....	۱۰
خاطرات کلانتر «گشت زنی پر آشوب در شهر».....	۱۲
بازتاب.....	۱۴
صدای سبز سیح.....	۱۵
داستان زندگی.....	۱۶
مقاله علمی وارده «سیاهچاله های قضایی».....	۱۸
گزارش خوانندگان «آرزوهای برپا رفته».....	۱۹
خواندنیهای تاریخی.....	۲۰
سیری در ادبیات حماسی.....	۲۱
مشاور خانواده.....	۲۲
روان کلاوی نقاشی های کودکان.....	۲۶
از گوشه و کنار جهان.....	۲۷
در پیچ و خم دادگاه.....	۲۸
کتاب و کتابخوان.....	۲۹
داستان کوتاه ایرانی «قطب تا فردا».....	۳۰
گزارش از اوبین «بازگشت یک بیماری».....	۳۲
از سری ماجرای واقعی خارجی «مسیر سبز».....	۳۴
پاورقی ایرانی «سالمای خاکستر».....	۳۶
شکر خند.....	۳۸
فرهنگ مردم.....	۳۹
جنگ هنر.....	۴۰
تماشاگاه راز.....	۵۰
در قلمرو داستان.....	۵۲
ترازو.....	۵۴
جدول.....	۵۶
با هوش خود کلتاجار برآید.....	۵۷
دستیخت عدسی.....	۵۸
داستانهای آفرید هیچکاک «قدرت».....	۶۰
مشاور حقوقی.....	۶۱
ورزشی.....	۶۲
نقاشی های شما.....	۶۶



صاحب امتیاز
شرکت ایران چاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ فیضیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمد جعفر صیغی خسروی
حروفنگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت - جنبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۳۲۶ - ۲۹۹۳۲۷
شماره (فکس): ۲۷۷۸۱۳
آدرس مایر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های: ۲۲۲۵۰۷
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۸ - چهارشنبه ۷ شهریور تا چهارشنبه ۱۴ شهریور ۱۳۸۰
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات سلبه، تلویزیون و
تئاتر و یا چاپ در کتاب، مطبوعه یا غیره، مجاز نیست
■ مقالات آرماسانی پس از پذیرش
■ مجله در ویرایش مطالب آزاد است

یاد و یادواره

هشتم شهریور سالروز شهادت شهید رجایی و باهنر

سال ۱۳۶۰ را باید یکی از سالهای مصیبت زای انقلاب اسلامی دانست. در این سال گروهک تروریستی و متغور منافقین با تسک به زور و ترور تعداد کثیری از نیروهای مؤمن، متعهد، کاردان و وفادار به انقلاب را به شهادت رساند و نوکری خود را به استکبار جهانی ثابت کرد.

در یکی از این اقدامات غیربشری و ضدانسانی در هشتم شهریور ماه سال ۶۰ گروهک منافقین با اطلاع از جلسه ای که در دفتر نخست وزیری مابین رئیس جمهور محبوب ایران یعنی محمدعلی رجایی و یار همیشه همراه و همگام او دکتر محمدجواد باهنر «نخست وزیر وقت» تشکیل شده بود، این دفتر را منفجر کرد و ملت ایران را که هنوز از غم بزرگ فقدان شهید بهشتی خلاصی نیافته بود در داغ بزرگ دیگری فرو نشاند.

حضرت امام خمینی (ره) پس از شهادت رجایی و باهنر طی سخنانی فرمودند:

«ارزش آقای رجایی و آقای باهنر به این بود که با مردم بودند. این دو همیشه با هم بودند و با هم به سوی ملکوت اعلی سفر کردند.»

نایدید شدن امام موسی صدر

«امام موسی صدر» در جریان سفری از الجزایر به لیبی در سی و یکم اوت سال ۱۹۷۸ میلادی به طور مرموزی ناپدید شد.

امام موسی صدر در شهر قم متولد شد. وی پس از تحصیل راهی لبنان شد. در آن زمان مسلمانان لبنان در بدترین شرایط اجتماعی سیاسی و اقتصادی به سر می بردند. از این رو امام موسی صدر دست به اقدامات اساسی و مهم برای بهبود وضعیت آنان زد و طرح تشکیلات مربوط به امور شیعیان موسوم به «مجلس اعلای شیعیان لبنان» را در مجلس این کشور به تصویب رساند و به ریاست این مجلس انتخاب شد. امام موسی صدر از مبارزه فلسطینی ها علیه رژیم صهیونیستی کاملاً حمایت می کرد و «حرکت المحرومین» را در همین راستا و همچنین برای دفاع از حقوق مسلمانان لبنان تأسیس کرد.

تاکنون تلاشهای مختلف برای اطلاع از سرنوشت امام موسی صدر به جایی نرسیده است.

قتل عطار نیشابوری

«فریدالدین عطار نیشابوری» شاعر و عارف مشهور ایرانی، در جریان حمله مغول و در دهم جمادی الثانی سال ۶۱۸ هجری قمری کشته شد.

وی در حدود سال ۵۴۰ هجری قمری متولد شد. پس از مرگ پدر، عطار پیشه پدر را که داروفروشی بود دنبال کرد و ضمن این کار، اطلاعات ارزشمندی در زمینه علم طب کسب کرد. وی در همین دوران

دچار انقلابی درونی شد و با وجود توانایی برخورداری از امکانات مادی و دنیوی، به سیر و سلوک عرفانی روی آورد. عطار به رسم بسیاری از عرفا مدتی را به سیر و سفر گذراند. او از مکه تا ماوراءالنهر را زیر پا گذارد و در محفل عرفای بزرگ آن عصر حضور یافت. عطار برای رسیدن به مراتب عالی خودسازی، سالیان سال تلاش کرد و یافته های خود را در قالب شعر و نثر به جویندگان حقیقت عرضه کرد.

کتاب «تذکره الاولیاء» اثر ارزشمند عطار است که در بیان مقام عارفان به رشته تحریر درآمده است. دیگر اثر گرانقدر این شاعر نامدار، «مطلق الطیر» است. این منظومه کم نظیر حاکی از قدرت ابتکار و تخیل شاعر است و از جمله شاهکارهای زبان فارسی به شمار می رود.

از دیگر آثار این شاعر ایرانی، می توان به کتب «اسرارنامه»، «الهی نامه» و «مصیبت نامه» اشاره کرد. آرامگاه «عطار نیشابوری» در نزدیکی شهر نیشابور قرار دارد.

تشکیل جنبش عدم تعهد

در اول سپتامبر سال ۱۹۶۱ میلادی نخستین کنفرانس سران کشورهای عضو جنبش «عدم تعهد» با حضور مقامهای ۲۵ کشور در بلگراد تشکیل شد. این جنبش به منظور حمایت از کشورهای جهان سوم در برابر بلوکهای شرق و غرب به وجود آمد و مهمترین شرط عضویت در آن، نداشتن عضویت رسمی در پیمانهای وابسته به ابرقدرتهای شرق و غرب بود. جنبش غیرمتعهدها در ابتدا از دو جناح تشکیل می شد. نخست، جناح غیروابسته و انقلابی آن، به رهبری «ایتو»، «احمد سوکارتو» و «اقوام نکرومه». رؤسای جمهوری وقت یوگسلاوی، اندونزی و غنا و همچنین «نهر» نخست وزیر هند بود که به مبارزه ای جدی و مستمر با استعمار اعتقاد داشت. جناح دیگر، اکثریت محافظه کار بود و از کشورهای تشکیل می شد که عملاً وابسته به دو ابرقدرت شرق و غرب بودند و از مماشات و عدم برخورد جدی با این قدرتها، حمایت می کردند. اختلاف آراء در زمینه های مختلف، میان اعضای جنبش عدم تعهد، هنوز هم وجود دارد و به همین دلیل، جنبش عدم تعهد تاکنون نتوانسته است جبهه نیرومند و منسجمی در برابر قدرتهای بزرگ و توسعه طلب به وجود آورد.

یک توضیح و بوض

به استحضار خوانندگان گرامی صفحه یاد و یادواره می رسد مطلب مربوط به سالروز ارتحال آیت الله مرعشی نجفی که می بایست در این شماره به چاپ می رسید اشتباهاً در شماره قبل منعکس شد که بدینوسیله پوزش می طلبیم.

جام می و

خون دل...

اگر بخواهیم به نرخ تورم کالاها و خدمات در طول دو دهه اخیر نظری بیندازیم درمی یابیم که بالاترین نرخ رشد این دو دهه مربوط به مسکن و زمین در تهران است. یعنی بالاترین میزان تورم را در سالهای پس از انقلاب در بخش زمین و مسکن پایتخت داشته ایم.

همه آنها که سالهای اول انقلاب را به یاد دارند، شهادت می دهند که چنین سخنی تا چه حد حق است. وقتی قیمت زمین از متری هزار تومان به متری سیصد هزار تومان برسد، ناگفته پیداست که هیچ بخشی از بخشهای اقتصاد و بازرگانی شاهد چنین رشدی نبوده است. رشد سیصد برابری بهای زمین به عنوان مطمئن ترین نقدینگی غیر منقول و آسیب ناپذیر جامعه به خودی خود آنقدر اغواکننده و فریبنده هست که هیچ آدم عاقلی را به مهاجرت از تهران ترغیب نکند و به عکس همه را به این

نامه های بدون واسطه

عریضه نویسی و...

یک نفر که مدت های بیکار و وضع تاسف باری پیدا کرده بود. نزدیک عریضه نویسی رفت و گفت: لطفاً یک نامه برای اداره کار برام بنویس تا شاید کاری به بنده بدهند. چون وضع در و داغان است. البته طوری وضع مرا منعکس کنید که رئیس اداره کار تحت تاثیر قرار بگیرد.

عریضه نویسی با جملاتی شیوا و به تفصیل و آب و تاب از وضع این مرد که در حال نابودی و فتناست، حکایت کرده و بعد برای مرد بیکار خواند. مرد وقتی گفته عریضه نویسی را شنید، گفت: من فکر نمی کردم اوضاع من تا این حد خراب باشد و بنی گریه را گذاشت؟! من تا حالا نمی دانستم اوضاع مملکت چقدر عقب افتاده و تاسف بار است. اما وقتی کاندیداهای ریاست جمهوری در تلویزیون حرف زدند، تازه متوجه وضع خراب خودمان شدیم.

نورالله خواجهات - اهواز

آیا دنیا فقط برای مردم «بد» است؟

در شماره ۳۰۰۴ نامه ای تحت عنوان «باران از شیراز» در قسمت نامه های بیواسطه چاپ شد که حرف دل خیلی از ما جوانهاست. من به عنوان جوانی ۱۹ ساله - درست هم سن و سال باران - تمام حرفهای او را تایید می کنم. من

شهر بکشاند و این بازار مکاره آنقدر بلیشو و پرفایده هست که سرمایه گذاری در همه بخشهای دیگر اقتصادی را به تعطیلی بکشاند. در این رهگذر آنچه که مهم نیست رشد فاصله های بسیار زشت طبقاتی و یاس و حرمان نخبگان و شایستگان و سلطنت دلالان و بسازوبفروشان است.

و باز در این رهگذر آنچه که مهم نیست، معماری و زیبایی و تناسب سیمای شهر است. شاید در هیچ پایتختی چون تهران شاهد اینهمه بی نظمی و بی برنامه گی در معماری ساختمان شهری نباشیم. در این شهر بی در و دروازه هر کس پولی به شهرداری داد. تا امور شهر با آن بگردد. هر کاری که خواست با کوچه و باغ و خیابان و محله کرد و در این اوضاع حسینی خانی آنقدر بی نظمی و بی عدالتی و بی تناسبی و ناهماهنگی می توان دید که بشود نامش را «نظم بی نظمی» خواند. هیچ نظمی بر هیچ خیابانی حاکم نیست.

روان شناسان می گویند به همان میزان که نظم موجود در ترتیب کاشت درخت در یک بلوار یا در یک زمین یا در یک مزرعه باعث خلق زیبایی بصری می شود و روح را تازه می کند. وجود نظم و تناسب در ساختمانهای یک خیابان هم می تواند در آرامش روانی و روحی شهروندان مؤثر افتد و از میزان ناهنجاریهای رفتاری آنها بکاهد. اما در این

دانشجویم و رشته تاریخ می خوانم و اگر تاریخ بخوانیم به راستی که به چه پیش عظیمی می رسیم. و من به اندکی از این پیش تاریخی که همه اساتیدمان وعده اش را به ما داده بودند، رسیدم... من می دانم، آنها نیز می دانند. اکثر مردم هم می دانند... ولی چه کسی را یارای سخن گفتن است؟ نمایندگان مجلس را که به خاطر سخنرانی به محاکمه بکشند. وضع ما مردم عادی که مشخص است... شاید اگر دهان باز کنیم به جرم اقدام علیه امنیت ملی و یا هزار بهانه دیگر به حبس محکوم شویم تا دیگر نه بشنویم. نه ببینیم و نه بیاندیشیم... و نه بگویم...

آیا ظواهر زندگی فقط برای مردم بد است؟ فقط مردم باید ساده زندگی کنند... ساده بگردند. بخورند، بیاشامند. فقط مردم باید تا ابد در حسرت لذات زندگی دنیوی باشند... فقط مردم باید - همه - معنوی فکر باشند و به زرق و برق دلفریب دنیا ننگردند؟ آری اینها تماماً مال مردم است... اصلاً وظیفه شان است و در مقابل این مردم، فقط عده ای خاص حق دارند و وظیفه دارند. لذات زندگی دنیوی را هم تجربه کنند؟ آیا دنیا فقط برای آنان حلال است و به بقیه حرام؟! و در این شرایط اوضاعی پدید آمده پر از بی نظمی، گرفتاری و هزار دردسر دیگر که کسی را یارای مقابله با آن نیست... یا معجزه ای باید بشود و همه خوشبخت شوند و یا بحرانی می باید که همه را به خاکستر پشاند و بعد همه از نو شروع کنند... و اگر اندکی به خودمان جرات بدهیم و ملاحظه

شهر بی دروازه و بی قانون با هزاران تابلوی موج نوی کویسم خشن در هم و برهم روبرویم که در هر خیابان و هر محله فقط چشم را آزار می دهد و روح را خسته می کند. بی هیچ نظم و تناسبی. یک ساختمان ده طبقه در کنار خانه ای دوطبقه و کهنه. یک حیاط مشجر با درختهای قدیمی در کنار یک برج بدقواره. نمای یک خانه سنگ. دیگری آجر. دیگری سیمان. آن یکی هیچ و...

یکی سفید، یکی سیاه، یکی قرمز، یکی صورتی و... یکی سه متر جلو آمده دیگری دو متر عقب رفته و... و انبوهی از اتومبیل ها که همه در خیابان پارک شده اند و فضایی برای رفت و آمد نگذاشته اند...

بگذریم از ترافیک آزاردهنده این شهر بی قواره. آلودگی هوا، تخریب بافتها و فضای سبز، کمبود شدید آب و اشراف خانه ها به یکدیگر و به مسخره گرفته شدن اخلاق و حریم امن خانه، دید نامحرم، حجاب و...

فروش تراکم برای کسب درآمد شهرداری و سامان دهی مخارج و هزینه های شهری آنهم بدون هیچ ضابطه و نظم و برنامه ای. چنان بی بر سر اخلاق، فرهنگ، اقتصاد و روح و روان نه فقط تهرانیها بلکه کل کشور آلوده است که اثراتش به طور قطع تا چند نسل باقی خواهد ماند. در هیچ کجای دنیا تخلف و جرم و بی قانونی را به پول

هیچ چیز را نکنیم. می توانیم پیش بینی کنیم خطر بحران جدی است. اگر خدای ناکرده طوفانی درگیرد فاجعه اتفاق می افتد. فاجعه ای که نه به سیاستمدارها رحم می کند و نه به روستایی و فقیر و بیچاره... و اگر وضع همین باشد که هست، خطر بحران و طوفان همه را تهدید خواهد کرد.

و حالا شما در پاسخ به نامه باران، جوابی - و درواقع به قول خودتان توضیحی - داده اید که ای کاش روال عادی طی می شد و این جواب هرگز داده نمی شد... تمام مطلب شما را می توان چنین خلاصه کرد که یکی از ثمرات انقلاب این است که به ما اجازه داده به هر چیز ناسامان مملکت و جامعه، اعتراض کنیم...

اما شما چرا به استفاده از آری از دین واقعی نمی نهد؟ خیلی ها به دین چنگ انداختند تا به ریسمان قدرت برسند... از طناب دین بالا رفتند و به طناب قدرت رسیدند... و نگویید نه و کمی متصفانه تر بنگرید... که آنان هم دین را خراب کردند و هم سیاست را به این فلاکت کنونی رساندند.

مگر نه اینکه دین رفاه عمومی و عدالت اجتماعی را هم شامل می شود؟ پس کو عدالت عده ای خاص است و عدالت اجتماعی قربانی شده است؟ آیا رشوه، فساد، تبعیض، پارتی بازی، ریاکاری، رانت خواری و... بی دینی نیست؟

یاسمین - ف از تهران

نمی فروشند اما در اینجا چرا... بگذریم که بحث اصلی چیز دیگری است.

تهران بی دلیل به صورت قطب اقتصاد و تجارت درآمده است و هر روز بزرگتر و بزرگتر می شود. ارزش افزوده سرمایه گذاری در بخش زمین و مسکن این شهر آنقدر اغواکننده است که دیگر هیچ جاذبه ای برای سایر شهرهای کوچک کشور و روستاها باقی نگذارد. درست به همین خاطر است که سرمایه گذاری در بخش کشاورزی کاهش پیدا می کند و سرمایه گذاری در این بخش بالاترین نرخ رشد را می یابد. به همین دلیل است که سرمایه گذاری بخش خصوصی در صنعت ضربه می بیند و بخش عظیمی از سرمایه گذاری بخش خصوصی جذب این بخش شده است و درست به همین دلیل است که شاهد انبوهی از سرمایه داران بیسواد و یا کم سوادی هستیم که مویایل به دست دهها خانه و ماشین معامله می کنند و با پولشان، که بحمدلله غالباً از تعرض هر مأمور مالیاتی مصون است، زندگی صد استاد دانشگاه و صد دانشمند و محقق و نویسنده و هنرمند را می توانند یا موجودی یکی از حسابهای بانکی شان معامله کنند. وقتی در جامعه ای می توان با سرمایه گذاری کوتاه مدت به فضل و مدد رانت چشمگیری به نام فروش تراکم یا پرداخت رقم اندکی از سود حاصله به ارزش افزوده نجومی

دست یافت. کسی مجنون نیست که به سراغ کار و تولید و تحقیق و خدمت و سازندگی و ایجاد اشتغال و احیای جنگل و زمین و ساخت سد و مهار آب و... برود. و درمندان و فرهیختگان جامعه وقتی ببینند که هر روز دایره حیات اقتصادی حال و آینده خود و فرزندان شان تنگتر می شود و شهر را دلالان و بساز و بفروشان و پولداران بی صلاحیت و مدیران نالایق قرق کرده اند، اگر بتوانند از ملکیت می روند و اگر نتوانند و یا نخواهند عصبانی و رنجیده و مزوی و نومید و سرخورده می شوند.

سه قطعه زمین را در نزدیکی های ساختمان مؤسسه بساز و بفروشهای ناشناسی خریده اند. در عرض ۹ ماه گذشته مالک اولی سقف طبقه دهم را هم زده است. یک لحظه به سود حاصل از این سازندگی! فکر می کنم. هرچه که باشد کمتر از پانصد میلیون تومان نیست. به نظرم پانصد میلیون تومان چه رقم کوچکی می آید!

یکی از همکاران مؤسسه که از هنرمندان قدیمی تئاتر و رادیوست هنوز مستاجر است. پس از سی و سه سال کار. اخیراً همسرش دچار بیماری سرطان شده است. پزشک معالجش گفته که باید برای جلوگیری از پیشرفت بیماری آمپولهایی را تهیه کند که هفته ای یکبار تزریق شود. آمپول مورد نظر مشمول بیمه نیست. قیمت بازار آزاد آن دانه ای ۹۰ هزار تومان در ناصر خسرو و قیمت

دولتی آن با نسخه پزشک و گواهی معتبر و ارائه شناسنامه ۴۲ هزار تومان است. یعنی در ماه ۱۶۸ هزار تومان. با حقوق و درآمد همکاران ادامه حیات (به قول بچه ها و به مزاح) تنها با امدادهای غیبی میسر است. یعنی با غیب شدن یکی از وسایل خانه در هر ماه.

به نظرم ۱۶۸ هزار تومان چه رقم سنگینی می آید!...



حافظ می گوید.

در کار گلاب و گل حکم ازلی این است
کان شاهد بازاری وین پرده نشین باشد
جام می و خون دل، هریک به کسی دادند
در دایره قسمت اوضاع چنین باشد...
بنده با همه ارادتی که خدمت جناب حافظ دارم همیشه در مورد این غزل تشکیک کرده ام. به نظر این حقیر می آید که نوعی توجیه باشد. چرا که واقعاً حداقل خدا چنین نخواسته است که به یکی جام می و به دیگری خون دل بدهد.

مگر آنکه خدای ناکرده معتقد باشیم حضرت خواجه شیراز با برخی مدیران مملکت و متولیان اقتصاد و برنامه ریزی کشور و نیز شهرداری تهران، برای باز کردن درب توجیه، دست به یکی کرده باشد!



نامه به سردبیر

لیلا قلی پور

از ارسال نامه جدید و هدیه متبرک به روابط عمومی مجله سپاسگزارم. ان شاءالله همچنان شاهد همکاری خوب شما با مجله خودتان باشیم.

بهزی گزگانی - تهران

امکان اعلام نشانی خوانندگان مجله به خوانندگان دیگر برای مجله وجود ندارد. پیروز باشید.

ابوالفضل سعدی - مشهد

معمولاً نامه های خوانندگان در اولین فرصت مورد بررسی قرار می گیرد. یکی از مطالب ارسالی شما در همین هفته به چاپ رسیده است. برای دریافت کارت خبرنگاری افتخاری ارائه گزارش مورد اشاره کمک مؤثری است. موفق باشید.

اسماعیل حسومی - گلبانگان

نامه شما در پاسخ به نامه «باران از شیراز» به طور خلاصه در شماره های آتی درج خواهد شد.

موتقی افشوه - بولاجان

از لطف شما متشکرم. ان شاءالله شایسته لطف خوانندگان صمیمی مجله باشیم.

احمد عطوفتی - خواف

من هم با شما موافقم که

اسلام به ذات خود ندارد عیبی

هر عیب که هست از مسلمانی ماست

همانطور که شما هم اشاره کرده اید

بسیاری از ارزشهای اسلامی مورد غفلت قرار گرفته اند از جمله رعایت حقوق همسایه. رسیدگی به نیازمندان، صدقه، وقف، کمک به یتیم و نظایر آن که به شدت مایه تاسف است.

موتقی مهران - ارومیه

می توانید دو قطعه عکس و کپی شناسنامه خود را برایمان بفرستید تا کارت خبرنگاری افتخاری شش ماهه برایتان صادر گردد.

سعید تهرانی - تهران

مقاله خوب و مفصل شما درباره «عشق، تنها مسیر آفرینش» به دستم رسید. سعی می کنیم خلاصه بخشی از مطلب ارسالی را در آینده چاپ کنیم. از همکاری صمیمانه شما با مجله خودتان سپاسگزارم.

علی جواهری فر - تهران

از مطلب ارسالی شما در آینده استفاده خواهیم کرد. از اینکه پس از سالها مجدداً به جمع خوانندگان مجله پیوسته اید، خوشحالم.

ابوالحسن - د - سرباز

مجله شماره ۳۰۰۰ برای شما ارسال شد. موفق باشید.

اعظم جسابی - کرج

جداً از مطالعه نامه شما متاثر شدم. نمی دانم چه باید کرد؟ تنها کاری که می توانم بکنم تقاضا از ریاست محترم دادگستری کرج است که دستور

دهند به مشکل شمارسیدگی شود تاحقی

زایل نگردد. اگر درخواست بنده مؤثر است با نشان دادن مجله به ایشان و طرح مشکل. ان شاءالله مساعدت می کنند.

فاطمه احمدزاده - آمل

به همکاران گفته ام بررسی شود که دلیل تاخیر در ارسال جایزه شما چه بوده؟ به هر حال حتماً هدیه ای تقدیم خواهد شد. اگر گناه از ما بوده پیشاپیش اظهار تاسف بنده را بپذیرید.

حسین امیدوار - تهران

سعی کنید در نامه بعدی با استفاده از یکطرف کاغذ و با فاصله سطر مناسب با مجله مکاتبه کنید تا بررسی آن مناسبتر صورت گیرد. همانطور که شما هم اشاره کرده اید اعتیاد بالای خانمانسوزی است که باید همه مردم و مسؤولان کشور برای مقابله با آن همت کنند. به هر حال عین نامه شما را به مسؤول صفحه بازتاب ارجاع دادم.

لیلا مسکنی - سبزوار

کارت خبرنگاری افتخاری شما به زودی به دستتان می رسد. سعی کنید با کار خبری و گزارشی خوب این همکاری استمرار داشته باشد تا برای کارتهای بعدی مشکلی نداشته باشید.

الف - س - شمال

از شهادت و شجاعت فوق العاده جنابعالی لذت بردم. ان شاءالله خداوند همه ما را به راه راست هدایت فرماید.





یک هفته چند نگاه

محمد سروش

کابینه کامل شد:

ملت در انتظار تحقق وعده‌ها

پس از سپری شدن انتظاری نسبتاً طولانی، سرانجام مجلس ششم در نخستین تجربه خود برای بررسی کابینه، به تمام اعضای دولت دوم آقای خاتمی رأی اعتماد داد و کابینه جدید بدون کم و کاست کار خود را آغاز کرد.

آغاز کار دولت جدید با آغاز هفته دولت همزمان شد و این تقارن موجهی است تا در این هفته وزیران کابینه برنامه‌ها و اولویتهای کاری خود را مطابق با محورهایی که در مجلس بیان کرده‌اند و در میثاق امضا شده میان آنان و رئیس جمهوری بدان متعهد شده‌اند. اعلام

نمایند. برنامه‌های دولت جدید از سویی باید به تناسب فضای عمومی کشور بیان‌کننده و پیگیر خواستها و مطالبات گسترده مردم باشد و از سویی باید در چارچوب ساختارهای نظام قابلیت عملی و اجرایی شدن داشته باشد.

تجمیعی که تحقق آن چندان ساده نیست و تدبیر و تخصص و تعهدی بیش از گذشته طلب می‌کند، وزیرانی که اینک به عضویت در کابینه دوم اصلاحات درآمده‌اند، ماراتنی به نسبت سخت را در چهار روز بررسی فشرده برنامه‌ها و سابقه و عملکردشان در مجلس پشت سر گذاشته‌اند که تا حدی نفس گیر و خسته‌کننده بود.

بررسی کابینه در این دوره نزدیک به سی ساعت وقت مجلس را به خود اختصاص داد و علت طولانی شدن آن تغییری بود که در آیین‌نامه داخلی مجلس برای موضوع رأی اعتماد به وجود آمده بود. پیش از این و مطابق آیین‌نامه داخلی سابق، مجلس پنج ساعت (۲/۵ ساعت دولت و ۲/۵ ساعت نماینده مجلس) به بحث پیرامون کلیات برنامه‌ها می‌پرداخت و ۱۰ ساعت (پنج ساعت دولت و پنج ساعت ۲۰ نماینده مجلس) را به بررسی تک‌تک

وزیران اختصاص می‌داد؛ یعنی در صورت استفاده کامل از وقت نهایتاً پس از ۱۵ ساعت (حداکثر دو جلسه) اخذ رأی صورت می‌گرفت؛ اما با تغییری که در آیین‌نامه داخلی مجلس در دوره پنجم اعمال شد، روند رسیدگی به کابینه تا حدی تغییر کرد؛ به این صورت که علاوه بر اختصاص پنج ساعت به بررسی کلیات برنامه‌ها (۲/۵ ساعت دولت و ۲/۵ ساعت ۱۰ نماینده موافق و مخالف) برای ارزیابی برنامه و سوابق وزیران نیز به تفکیک برای هر وزیر ۱/۵ ساعت (نیم ساعت وزیر و یک ساعت چهار نماینده موافق و مخالف) وقت مقرر شد.

در این حالت چنانچه همه وقت اختصاص یافته استفاده شود، کار بررسی تا مرحله اخذ رأی ۳۵ ساعت طول می‌کشد. در تجربه اخیر حدود ۳۰ ساعت از وقت مجلس برای بررسی کابینه اختصاص یافت که چهار جلسه طولانی مجلس بود. نهایتاً در انتهای روز چهارم، رأی‌گیری برای ابراز اعتماد انجام شد و نمایندگان مردم به همه بیست وزیر معرفی شده توسط رئیس جمهوری رأی اعتماد دادند و هماهنگی و همسویی و همکاری کامل خود را با دولت اصلاح طلب آقای خاتمی در تحقق برنامه‌های خود نشان دادند.

پیش از روز رأی‌گیری گمانه‌زنی‌ها حکایت از رأی نیاوردن دو تا چهار وزیر داشت؛ اما دفاع آخر رئیس جمهور و توضیح و تبیین دلایل گزینش افراد کابینه، مجلس را متقاعد کرد که در این مرحله هیچ گونه مانعی در روند استقرار دولت ایجاد نکند، هرچند در اظهارات بسیاری از نمایندگان بر اصل

مردم ایران که انتظاری چهار روزه را برای تأیید کامل کابینه دوم خاتمی پشت سر گذاشته‌اند، اکنون در آغاز انتظاری چهار ساله برای حل مشکلاتشان به سر می‌برند؛ مشکلاتی که امید دارند دولت جدید بسیاری از آنها را حل و فصل نماید

نظارت پس از رأی اعتماد و مراقبت برای حفظ کارایی کامل دولت تأکید شده بود.

رئیس جمهور در آخرین دفاعیه خود از کابینه معرفی شده همسویی بالای وزیران و تجربه پیشین آنها را از یک سو و نوع جهت‌گیری سیاسی، فرهنگی و اقتصادی آنان با روند اصلاحات و حفظ انسجام دولت از سوی دیگر را از دلایلی اعلام کرد که با توجه به آنها مجلس می‌تواند نسبت به کابینه به رأی مثبت برسد.

از جمله نکات قابل توجهی که مورد اشاره آقای خاتمی در دفاع آخر قرار گرفت و می‌توان آن را در دلدی برای نخستین بار دانست، موضوع بحرانهای بود که در چهار سال دوره اول ایشان بر سر راه دولت ایجاد شد.

«ما بحرانهای فراوانی داشتیم؛ ولی جامعه بحران‌زده نشد. آیا شما می‌دانید من و وزیر بازرگانی در گذر از سال ۷۷ به ۷۸ شبهای امتدادی خواب نداشتیم و روزها نگران‌انیمان در اوج بود؛ چون فقط سه روز ذخیره گندم در کشور داشتیم؛ اما هیچ کس نفهمید و حتی به مقام معظم رهبری بعد از اینکه وضعیت گندم خوب شد، موضوع را عرض کردم تا

تأراحت نشوند. آیا شما می‌دانید به خاطر نداشتن ارز در جایی که نمی‌توانستیم بدهی‌هایمان را بپردازیم، با سبلی صورت خود را سرخ نگه داشتیم و در عین حال به کالاهای مردم لطمه نخورد؟ ما با این دغدغه‌ها طی کردیم، اما آب از آب تکان نخورد و جامعه دچار بحران‌زدگی نشد.»

آقای خاتمی برای چندمین بار خطر ایجاد ناامیدی در جامعه نسبت به توانایی نظام در حل مسائل و مشکلات را به همگان خاطرنشان کرد و در مورد تبعات آن هشدار داد.

«باید حرمت مردم را نگه داشت. حقوقشان را به رسمیت شناخت و برایشان به سرعت کار کرد؛ چرا که اگر کار نکنیم، یأس بر کشور حاکم می‌شود و یأس هم به یک جناح، باند و دسته پسند خواهد کرد. اگر یأس ایجاد شود جامعه فقط از دولت جدا نمی‌شود، بلکه در فضای کنونی دنیا و با رشد بالایی که ملت دارد، اگر مردم مایوس و ناراضی شوند، نمی‌توان آنان را سرکوب کرد و اگر هم دست به سرکوب زده شود، ممکن است مدت کوتاهی آرامش حاکم شود، ولی وضعیت جامعه به انفجار خواهد انجامید.»

تأثیر سخنان آخرین آقای خاتمی در جلسه مجلس و بحث و جدلهای موافقان و مخالفان کابینه سرانجام مجلس ششم را به این نتیجه رساند که به همه وزیران پیشنهادی رأی اعتماد بدهد و تمام گزینه‌های آقای خاتمی را بر مسند وزارت بنشاند. نگاهی به ترکیب آرای نمایندگان نشان می‌دهد که سیدصقر حسینی وزیر کار با ۲۱۹ رأی، بیشترین

علی صوفی وزیر تعاون با ۱۴۸ رأی کمترین رأی را به خود اختصاص داده‌اند. همچنین دوازده وزیر بیش از متوسط رأی داده شده به کل وزیران کسب رأی کرده‌اند.

رأی اعتماد مجلس به تمام کابینه، واکنشهایی را در محافل مطبوعاتی به ویژه رسانه‌های مکتوب جناح منتقد دولت برانگیخت.

روزنامه کیهان که از تریبونهای مطرح در این زمینه است، در یادداشتی به قلم مدیر مسؤول خود حسین شریعتمداری موضوع را این گونه تحلیل کرده است: «فراکسیون اکثریت مجلس در توجیه تغییر عقیده خود نسبت به وزرای پیشنهادی، تأکید کرده بود که در صورت تخلف وزیران معرفی شده از برنامه‌ها و مشاهده ناکارآمدی آنان در انجام وظایف خویش، با تحقیق و تفحص، سؤال و نهایتاً استیضاح به سراغ آنها رفته و مانع از پایمال شدن حقوق مردم خواهند شد... که با توجه به مخالفت‌های قلی این فراکسیون نسبت به ترکیب کابینه و تغییر عقیده یک‌شبه آن، تهدید اخیر را نیز به سختی می‌توان جدی تلقی کرد و هیچ تضمینی وجود ندارد که در آینده نیز مصالح حزبی این فراکسیون وظیفه قانونی و رسالت نمایندگی اعضای آن را تحت الشعاع قرار ندهد.»

رسالت ارگان مطبوعاتی یک شاخه دیگر از جناح منتقد دولت نیز در این زمینه به ارائه تحلیل



دولت نسبت به روند اصلاحات را خواهند سنجید.

○ یک مقایسه آماری

در کنار بحثهای محتوایی درخصوص کابینه جدید، مقایسه‌ای آماری در موضوع رای اعتماد به چهار دولت قبلی حاوی نکته‌های جالبی است. کابینه پیشنهادی آقای خاتمی در آغاز دومین دوره ریاست جمهوری ایشان از مجموع ۵۲۴۶ رای داده شده، ۳۶۹۰ رای موافق (۷۰/۳۵ درصد)، ۱۲۲۷ رای مخالف (۲۳/۳۸ درصد) و ۲۲۹ رای ممتنع (۴/۲۷ درصد) کسب کرد که در این رای‌گیری سیدصدر حسینی با ۲۲۱ رای (۴ درصد) بیشترین رای را به خود اختصاص داد؛ اما کابینه اول خاتمی در ۲۹ مرداد سال ۱۳۷۶ از مجموع ۵۷۸۱ رای داده شده، ۴۵۷۱ رای موافق (۷۹/۰۶ درصد)، ۸۴۱ رای مخالف (۱۴/۵۲ درصد) و ۳۶۹ رای ممتنع (۶/۳۸ درصد) آرا را کسب کرد.

در کابینه نخست آقای خاتمی وزیر جهادسازندگی محمد سعیدی کیا با ۲۵۶ رای بیشترین رای مجلس دوره پنجم را به خود اختصاص داد.

پرداخته و یا اشاره به اینکه موضع جناح منتقد دولت در موضوع کابینه «استراتژی حمایت انتقادی» بوده. ابراز نظر کرده است: «از این پس فراکسیون جناح منتقد در مجلس شورای اسلامی به مثابه شاهین ترازو عمل خواهند نمود و تعادل جریان‌ها را به نفع مصالح و مطالبات مردم مدیریت خواهند نمود. این بار شاهین ترازو به نفع خاتمی عمل کرد؛ اما مسلماً خاتمی هوشیار و زیرک به خوبی می‌داند با تغییر پوزسیون نیروها، قدرت مانور جناح منتقد شدیداً بالا رفته است و هیچ تضمینی وجود ندارد که شاهین ترازو همواره به یک سو گرایش یابد». از سوی دیگر دکتر حداد عادل که ریاست فراکسیون اقلیت را در مجلس عهده‌دار است، به این عقیده رسیده که: «از ابتدا قابل پیش‌بینی بود که مخالفت‌های افراطی با کابینه جدید و نیز پیش‌بینی عدم کسب رای اعتماد تعدادی از وزیران پیشنهادی جدی نیست. اظهاراتی از قبیل اینکه مجلس به چند وزیر رای اعتماد نخواهد داد، از اول هم واقع‌بینانه نبود». از آنجا که در آغاز معرفی وزیران، نمایندگان همسو با جبهه مشارکت انتقادهای زیادی را نسبت به توانمندی آنها ابراز کرده بودند، اما درنهایت بیشتر آنان به این جمع‌بندی رسیدند که به تمام کابینه رای مثبت دهند.

در توجیه این موضوع محسن میردامادی از عناصر برجسته و اصلی فراکسیون مشارکت در مجلس گفته است:

«آقای خاتمی خارج از قوه مجریه تحت فشار است و نباید در انتخاب همکاران، او را تحت فشار قرار دهیم. مجلس می‌تواند نظارت نزدیک داشته باشد و هرجا اشکال دید، برخورد کند». در رای داده شده دو عامل مؤثر بود: یکی وزرای مورد قبول و دیگر اعتماد مردم به خاتمی و دفاع جدی ایشان از وزرا کاملاً در آرا تأثیرگذار بود.»

به هرحال مجلس همسو با اعتمادی که مردم نسبت به آقای خاتمی ابراز داشتند، همین اعتماد را نسبت به وزیران ایشان اعلام نمود. با این تأکید چندباره که رای اعتماد مجلس و پذیرش کابینه هیچ‌گاه به معنی کنار رفتن حق نظارت مجلس بر وزیران و عملکرد آنان از حوزه مسوولیت‌شان نیست و نمایندگان مردم در چارچوب پیگیری مطالبات و خواسته‌های جامعه همواره کارآمدی و تعهد اعضای

پس از اصلاح قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران در سال ۱۳۶۸ و حذف پست نخست‌وزیری، تاکنون چهار کابینه توسط دو رئیس‌جمهور به مجلس معرفی شده‌اند که سه کابینه به‌طور کامل رای اعتماد گرفته‌اند و کابینه دوم آقای هاشمی رفسنجانی نیز به‌جز در مورد محسن نوربخش برای وزارت امور اقتصادی و دارایی، برای سایر وزیران موفق به کسب رای اعتماد مجلس شد. اولین کابینه آقای هاشمی رفسنجانی در هشتم شهریور سال ۱۳۶۸ از مجموع ۵۶۶۹ رای داده شده، ۴۴۸۶ رای موافق (۷۹/۱۳ درصد)، ۹۰۳ رای مخالف (۱۵/۹۲ درصد) و ۲۸۰ رای ممتنع (۴/۹۳ درصد) را کسب کرد.

در این رای‌گیری سیدمحمد خاتمی با ۲۲۹ رای به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیشترین رای را به خود اختصاص داد؛ اما دومین کابینه آقای هاشمی رفسنجانی در ۲۵ مرداد ۱۳۷۲ به مرحله رای‌گیری رسید و از مجموع ۵۱۸۹۵ رای داده شده، ۴۹۵۰ رای موافق (۷۷/۸۶ درصد)، ۷۰۴ رای مخالف (۱۱/۹۲ درصد) و ۶۰۱ رای ممتنع (۱/۱۹ درصد) آرا را کسب کرد. در این کابینه دکتر علی‌رضا مرندی با ۲۲۶ رای به عنوان وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی بیشترین رای را به خود اختصاص داد. نکته قابل توجه در مقایسه آماری فوق این است که کابینه اول آقای خاتمی از مجلس پنجم که اکثریتی منتقد دولت داشت، با ۷۹ درصد موافق کسب رای اعتماد کرد و کابینه دوم ایشان با ۷۰ درصد موافق موفق به اخذ رای اعتماد از مجلس ششم یا مجلس اصلاحات شد.

این موضوع می‌تواند به نوعی بیانگر عقلانی‌تر شدن رابطه میان دو قوه قضاییه و مجریه از یک سو و حفظ موضع انتقادی مجلس در عین حمایت کامل از دولت از سوی دیگر باشد.

نکته‌ای که وجه مهمی از توسعه سیاسی است.

○ هیأت وزیران به ترتیب تعداد آرای موافق

ردیف / نام وزیر	نام وزارتخانه	کل آرا	رای مثبت	درصد رای مثبت	رای منفی	رای ممتنع
۱- سیدصدر حسینی	کار و امور اجتماعی	۲۶۳	۲۲۱	۸۴	۳۷	۵
۲- علی یونسی	اطلاعات	۲۶۸	۲۱۹	۸۱/۷	۳۹	۱۰
۳- محمد شریعتمداری	بازرگانی	۲۶۷	۲۰۵	۷۶/۸	۴۷	۱۵
۴- موسوی لاری	کشور	۲۶۴	۲۰۳	۷۶/۸	۵۱	۱۰
۵- سیدکمال خرازی	امور خارجه	۲۶۷	۲۰۱	۷۵/۲	۵۵	۱۱
۶- اسماعیل خوشتری	دادگستری	۲۶۳	۱۹۵	۷۲/۱	۵۵	۱۳
۷- علی ششخانی	دفاع	۲۶۸	۱۹۵	۷۲/۷	۶۲	۱۱
۸- تهماسب مظاهری	امور اقتصاد و دارایی	۲۶۸	۱۹۳	۷۲	۵۹	۱۶
۹- اسحاق جهانگیری	صنایع و معادن	۲۶۰	۱۹۱	۷۳/۵	۵۸	۱۱
۱۰- حبیب‌الله بی‌طرف	نیرو	۲۶۳	۱۹۰	۷۲/۲	۶۳	۱۰
۱۱- احمد غوم	راه و ترابری	۲۵۸	۱۸۶	۷۲	۵۸	۱۴
۱۲- احمد مسجدجامعی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	۲۶۴	۱۸۴	۶۹/۷	۶۲	۱۸
۱۳- سیداحمد معتمدی	پست و تلگراف و تلفن	۲۵۸	۱۷۵	۶۷/۸	۷۱	۱۲
۱۴- محمود حجتی	جهاد کشاورزی	۲۶۱	۱۷۳	۶۶/۳	۸۰	۸
۱۵- مصطفی معین	علوم تحقیقات و فناوری	۲۶۶	۱۶۹	۶۳/۵	۸۶	۱۱
۱۶- مسعود پزشکیان	بهداشت، درمان و آموزش پزشکی	۲۵۸	۱۶۸	۶۵/۱	۷۵	۱۵
۱۷- بیژن زنگنه	نفط	۲۵۴	۱۶۶	۶۵/۳	۷۴	۱۴
۱۸- مرتضی حاجی	آموزش و پرورش	۲۶۱	۱۵۵	۵۹/۴	۹۰	۱۶
۱۹- علی عبدالعلی‌زاده	مسکن و شهرسازی	۲۵۳	۱۵۳	۶۰/۵	۸۶	۱۴
۲۰- علی صوفی	تعاون	۲۶۳	۱۴۸	۵۶/۵	۹۳	۲۱



سه گانه

کیان فولادی

روزی که زنان رفتند

یک سه شنبه داغ تابستانی در سیاسی ترین ساختمان ایران که صندلیهای قرمز رنگش سالهاست که با نمایندگان مجلس آشناست: بیش از دویست و هفتاد نفر از نمایندگان مردم در جلسه حاضرند و خنکی باد کولر هیچ تأثیری بر گرمای گفتگوها ندارد. دومین روز رسیدگی به صلاحیت وزرای پیشنهادی رئیس جمهور خاتمی است و هنوز هیچ کس نمی داند چند وزیر ممکن است پس از رای گیری ناچار شوند جای دیگری برای خود به دنبال کار بگردند. صحبت های نمایندگان در ابتدای جلسه

روز به تاخیر می اندازند و چندین نماینده دیگر به سوی در صحن مجلس می دوند تا راه بر خروج این معترضان ببندند و این درحالیست که دیگر هیچ یک از نمایندگان زن مجلس بر صندلی خود ننشسته است و همگی به طرف در صحن علنی خیز گرفته اند.

رئیس مجلس از این عده می خواهد که در این مهمترین روز مجلس را ترک نکنند و از سوی دیگر تعداد نمایندگان که مقابل در خروجی مجلس از زنان معترض تقاضای بازگشت دارند چنان زیاد شده است که زنان اگر هم بآپس از این قصد بی اعتنائی به درخواست رئیس را داشتند حال دیگر راهی برای خروج از مجلس نمی یابند. این صحنه چند دقیقه ای ادامه داشت تا با درخواست همان جوانترین نماینده زن تهران که چند ساعت پیش خبر صدور حکم پرونده اش را شنیده بود، زنان به صندلیهای خود بازگشتند. پایان اعتراض زنان اما با آغاز فریادهای نماینده «دروغ» همزمان بود که اصرار داشت بر اعتراض زنان چند جمله ای بیفزاید.



فراکسیون زنان مجلس درحالی به اعتراض قصد ترک مجلس را داشت که وزرای پیشنهادی در انتظار گرفتن رای اعتماد ساعتها به اعتراضات نمایندگان گوش کرده بودند

آغاز شده اما پس از گذشت یک ساعت از شروع کار مجلس هنوز صحبت از هیچ وزیری نیست و نمایندگان دلمشغولی دیگری دارند: کمتر از بیست و چهار ساعت قبل جوانترین نماینده مردم

تهران به جرم یک سخنرانی، نزدیک به دو سال زندان محکوم شده است و نگرانی تکرار این تجربه، تعداد زیادی از نمایندگان را بر آن داشته است تا علاج واقعه را پیش از وقوع پیدا کنند.

اعتراضات از هر گوشه مجلس خطاب به رئیس جلسه تکرار می شود که ناگهان این جمله همه نظر ها را به ده نفر نماینده زنی که دقیقاً مرکز مجلس را نیز برای نشستن انتخاب کرده اند جلب می کند.

«فراکسیون زنان مجلس به نشانه اعتراض مجلس را ترک خواهد کرد و تا حل شدن این مسأله به مجلس باز نخواهد گشت.»

وزرای که از صبح زود در مجلس حاضر شده اند با شنیدن این جمله در ذهن خود صدور حکم وزارت را یک

جملاتی که با اصرار فراوان برخی نماینده ها که سعی در متصرف کردن وی داشتند، ناگفته ماند و سرانجام جلسه روز سه شنبه مجلس شورای اسلامی به بحث اصلی خود یعنی بررسی وزرا پرداخت. وزیری که یک روز بعد بدون استئارای موافق نمایندگان را به تعداد کافی در جیب داشتند و آرام به سخنان آنها که می گفتند دستکم سه یا چهار وزیر بختی برای وزارت ندارند، می خندیدند.

این تصویر آخرین اعتراض نمایندگان مجلس به بیش از ۳۰ مورد احضار نمایندگان به دادگاه و چندین نمونه محکومیت ایشان توسط مراجع قضایی به علت تخطی های پیش از دستور در مجلس یا سخنرانیهای خارج از آن بود که هفته گذشته اتفاق افتاد و نشان داد اگر این نکته راه حل منطقی و مسالمت آمیز نیابد این قابلیت را خواهد داشت که در آینده ای که چندان دور نخواهد بود بهر آن آفرین باشد. چرا که تا امروز بیش از ۸۰ (ده)

درصد) از نمایندگان برای پاسخگویی نسبت به اظهارات خویش به مراجع قضایی احضار شده اند و این رقم در طول تاریخ بیست و دو ساله مجلس شورای اسلامی سابقه نداشته است.

حتی اگر شائبه حضور اغراض سیاسی در این احضارها را از ذهن دور کنیم، (چرا که به ظاهر دستگاه قضایی آنچه تاکنون در این باره انجام داده چیزی جز اختیارات قانونی اش نبوده است) باز این نکته باقی خواهد ماند این استفاده از اختیارات قوه قضاییه اگر این چنین ادامه یابد، عکس العمل شدید نمایندگان را در پی خواهد داشت. عکس العملی که به ظاهر ایستادگی در برابر قانون است اما نا رضایتی نمایندگان که این بار سعی داشتند از فرصت پیش آمده برای صدور رای اعتماد به کابینه جهت ابراز آن استفاده کنند نمی تواند مورد بی اعتنائی تصمیم گیرندگان نیز واقع گردد چرا که بر اساس قواعد کلی حقوقی آنان نیز همانند دیگر شهروندان نسبت به رفتار و گفتار خویش در برابر قانون مسوولند. پستیده هم نیست که این مسوولیت مانع اظهار نظر آزاد و در نهایت خودسانسوری نمایندگان گردد.

به این ترتیب با توجه به اختلافی که در برداشت از اصل ۸۶ قانون اساسی و در باب مصونیت قضایی نمایندگان وجود دارد، نمایندگان مجلس باید پیش از وقوع بحران راه گریز از این تنگنا را بیابند و با ابتکار عمل خویش، به انتظار از قوه قضاییه نیز پایان دهند. ارائه طرحی برای روشن کردن «تعقیب قانونی نمایندگان مجلس» در دوره نمایندگی با تصریح به ابعاد مسأله و پوشاندن لباس قانون، بر این طرح و یا درخواست از شورای نگهبان جهت تفسیر اصل ۸۶ قانون اساسی می تواند راه حل قانونی این معضل را برای آنانکه اظهار علاقه فراوان به رفتن در راه قانون نشان می دهند، مهیا کند.

ایمنی با اسپری

سازمان نظام پزشکی طرحی را به وزارت کشور ارائه کرده تا با اخذ مجوز از این وزارتخانه بتواند نسبت به ورود تعداد مورد نیاز «اسپری بیهوش کننده» اقدام کند. استدلال این سازمان جهت ورود این کالا تهدیداتی است که متخصصان رشته پزشکی را رنج می دهد و ایشان معتقدند با در اختیار گرفتن این کالا تا اندازه ای از این تهدیدات خواهند کاست. سازمان نظام پزشکی مدعی است: تعداد قابل توجهی از پزشکان، دندانپزشکان و داروسازان حین انجام وظیفه و ارائه خدمات پزشکی و دارویی به مراجعان، در پاره ای موارد با تقاضاهای غیرقانونی آنها جهت اخذ داروهایی خاص و ارائه خدمات ویژه پزشکی روبرو می شوند که از سویی ارائه این خدمات به مراجعان بدون مجوزهای لازم، غیرقانونی است و از سوی دیگر امتناع پزشکان و داروسازان از پذیرش خواست این عده، ایشان را با تهدیداتی که گاه از سوی مراجعان انجام می گیرد مواجه خواهد کرد. تهدیداتی که پس از رفع خطر و مراجعه شخصی تهدید شده به مراجع امنیتی و قضایی قابل اثبات نیز

توسعه قاچاق و شکست صنایع داخلی خواهد انجامید نکته پیچیده‌ای نیست.

تولیدکننده داخلی اصولاً آنگاه اقدام به تولید کالا در داخل کشور خواهد کرد که بداند کالای مشابه خارجی با بهایی گرانتر در بازار داخل ارائه می‌شود و به این ترتیب این اختلاف قیمت، مشتری را به سمت کالای داخلی سوق خواهد داد اما با اجرای این سیاست پس از گذشت دو سال نرخ تورم در خوشبینانه‌ترین حالت ۲۳۰٪ افزایش یافته است و تولیدکننده داخلی نسبت به قیمت‌های دو سال قبل، کالای خود را با افزایش بهایی دست کم معادل ۲۳۰٪ به بازار داخل ارائه می‌کند. اما در همین حال قاچاقچیان که تا دو سال پیش و به هنگام آغاز به کار واحد تولیدی متعنی در وارد کردن کالای مشابه خارجی نداشتند (به دلیل قیمت بالای کالای خارجی) اکنون پس از دو سال و ثابت ماندن بهای ارز و به دنبال آن کالای مشابه خارجی از یک سو و افزایش ۳۰ درصدی بهای کالای تولید داخل به دلیل افزایش نرخ تورم، از سوی دیگر انگیزه مناسبی برای قاچاق کالا به داخل یافته‌اند و با ورود مشابه خارجی، تولید داخل را با بحران جدی مواجه خواهند کرد.

حال شایسته است وزیر محترم اقتصاد برای این سؤال پاسخ مناسبی بیابد که آیا سیاست تثبیت نرخ ارز همراه با تورم ۱۵ درصد را ادامه خواهد داد یا خیر، که در صورت ادامه این سیاست، از هم‌اکنون تولیدکنندگان به دنبال راه بهتری برای امرار معاش بگردند!

سیاست تثبیت نرخ ارز به همراه ۱۵ درصد تورم سالیانه، برخلاف ظاهر فریبنده‌اش، تولیدکننده داخلی را در رقابت با قاچاقچیان از پای خواهد انداخت

کنونی امنیت در کشور به خاطر برخی تهدیدات خاص در حرفه‌ای خاص می‌تواند روزهای امن‌تری را برای شهروندان به ارمغان آورد یا باید روزهایی را منتظر باشیم که شهروندان هر کدام با یک اسپری در کیف، در اندیشه دور کردن سارقان و کلاهبرداران و مزاحمان خواهند بود؟



روزهای آفتابی قاچاقچیان

بانک مرکزی از فروردین ماه سال ۷۹، سیاست تثبیت نرخ ارز همراه با ۱۵ درصد تورم سالیانه را در پیش گرفت و به این ترتیب نرخ ارز از آن هنگام تاکنون کم و بیش ثابت بوده و در نهایت به نسبت رقم اعلام شده نوسان داشته است.

این سیاست هرچند به عنوان راهکار محوری و اصلی بانک به عنوان راه علاجی بر بسیاری از نارسایی‌های اقتصادی دنبال می‌شود ولیکن اگر در ماه‌های آینده نیز با همین شرایط ادامه یابد، با توجه به ویژگی‌های منحصر به فرد اقتصاد بحران‌خیز ایران، اسباب تشدید فوق‌العاده قاچاق کالا را فراهم خواهد نمود و به این وسیله بسیاری از صنایع ناآرامد کشور را دچار ورشکستگی خواهد کرد.

سیاستی که در اجرای آن هماهنگی بی‌نظیری میان وزارت اقتصاد، صنایع و بانک مرکزی شکل گرفت و هیچ‌یک از دو وزیر اقتصاد و صنایع به هنگام اخذ رای اعتماد در کابینه دوم خامن، سخنی در توقف یا ادامه این سیاست نگفتند.

و اما اینکه چگونه سیاست تثبیت نرخ ارز با ۱۵ درصد تورم سالیانه به

نیست و در این میان تنها مراجعان زیاده‌خواه یا خواسته‌های مخالف قانون خویش رسیده‌اند، پزشکان و داروسازان نیز در انجام جرم شریک شده‌اند که در صورت مقاومت در برخی موارد مجبور به تحمل صدمات جانی یا مالی از سوی مراجعان نیز بوده‌اند. حال اگر این کالای ویژه در اختیار متخصصان رشته پزشکی قرار گیرد، آنان خواهند توانست در مواقع خطر ضمن آنکه از پذیرش خواسته‌های غیرقانونی پاره‌ای مراجعان خودداری کنند، در برابر تهدیدات احتمالی نیز بدون اینکه صدمه قابل اعتنایی به طرف مقابل وارد آورند، مقاومت نمایند.

این استدلال مورد پذیرش وزارت کشور قرار گرفته و مجوز واردات این سلاح سرد صادر گردیده است اما آیا ماجرای ورود این اسپری‌ها به داخل کشور به اینجا

صدور این مجوز، روزهایی را به ارمغان خواهد آورد که رهگذران با یک اسپری در کیف منتظر رفع مزاحمت سارقان و کلاه‌برداران خواهند بود!

ختم خواهد شد؟ با شناختی که از نظام بروکراسی و اداری ایران داریم احتمال ورود این کالا به بازار سیاه و استفاده سوء استفاده‌کنندگان از آن پیش‌بینی دور از ذهنی نیست و با نظام اداری بیمار کنونی می‌توان روزی را به انتظار نشست که سارقان، کلاه‌برداران و... با دسترسی به این سلاح بی‌دردا در ربایش و سرقت آنچه در نظر دارند، گزیده‌تر و با آرامش خیال بیشتر عمل کنند.

از سوی دیگر اگر پزشکان با نکیه بر وضعیت خاص شغلی خویش مجاز به استفاده از این کالا گردند، شاغلان بسیاری حرقه‌ها نیز با استاده به خطرات موجود در کارشان تقاضای استفاده از این کالا را خواهند داشت، و برای نمونه، قضات، وکلا و کارمندان دفاتر ثبت اسناد و... اولین کسانی خواهند بود که در این صف خواهند ایستاد و در صورت صدور مجوز برای این مشاغل اندک اندک زمینه همه‌گیر شدن استفاده از این سلاح سرد یا کالاهای مشابه نیز مهیا خواهد شد. مسوولان امنیت کشور باید به این نکته با دقت بیشتری بنگرند که آیا تغییر وضعیت



یک بلوار.

یک شهر و صد مشکل



دانشگاه بلوار

این میان کم نیستند افرادی که بی دلیل به این میدان یا می گذارند و به این زوئیاها قصد ترک کردن آنجا را ندارند. این گروه در بلوار کنار میدان ساکن می شوند. روی مقوا شب را به صبح می رسانند و مثل گنجشک ها و کلاغهای ساکن آنجا با آبی که برای سبز ماندن بلوار جریان دارد، سر و صورت خود را صفا می دهند!

بلوارنشینان در گروه سنی ۱۸ تا ۵۰ ساله قرار دارند. بیشتر شهرستانی اند و در دانشگاه بلوار! آموزش می بینند. در اینجا یک نوجوان هجده ساله می آموزد که چگونه هروئین بفروشد، حشیش بکشد و تریاک حب کند. یک جوان ۲۰ ساله از دزدیهایش با افتخار نام می برد و یک مرد ۵۰ ساله درمی یابد که بعد از سالها تلاش دار و ندارش تنهاییست.

البته بلوار قانون مخصوص به خودش را هم دارد و براساس آن همسهرها کنار یکدیگر جمع می شوند. هر گروه به اجبار باید به خواسته سرگروه خود (خلافتکار حرفه ای!) تن دهد. شبها خواب ممنوع است. چون باید یکدیگر را پایید و صبح باید خوابید تا کسی مزاحم نشود! البته مهمترین درس پاسخی است که به نیروهای پلیس می دهند: «من از شهرستان آمده ام. دنبال کار می گردم و کسی را ندارم»

گروه خرم آبادها

نخستین گروه پنج نفره که با آنها برخورد می کنم. همگی از روستاهای اطراف خرم آباد به تهران آمده اند و سه ماه است که در بلوار ساکن هستند.

آنها با تردید مرا به جمع خود راه می دهند و یکی از افراد این گروه که ۲۸ ساله است و تا سوم راهنمایی درس خوانده، دلیل ضرورت را بهتر درک می کند و با لحنی که غریت را برساند، می گوید:

«من کچ کار خوبی هستم و این دوستم (اشاره به شخصی که هنوز خواب است) جوشکار اسکلت ساختمان، ما برای پیدا کردن کار به اینجا آمده ایم. اما ۹۰ روز است که کار مناسبی نیافته ایم. البته کار هست اما زیرقیمت! در هر میدان هم که پانصد بیکار و عمله آماده اند و افغانی ها چون حقوق کمتری می گیرند (روزی دو هزار تومان) همه کارها را گرفته اند. هفته

«گاهی ایران در نظر من مانند یکی از کشورهای بسیار نادری می آید که دموکراسی در آنجا به صورت افراطی خود حکمفرماست. به این معنی که در آنجا درعین آنکه حکومت در دست افراد است، درحقیقت در دست احدی نیست، و بی نظمی رفته رفته برای خود به صورت سیستم مرتبی درآمده است. اما خوشبختانه تمام این کیفیات را تبیلی مفرط و خوشی طبیعی سازگاری، خوشمزگی و آنازشی ساده و قدیمی به کلی قابل تحمل می سازد... در این کشور [ایران] حقیقت مانند مهره نرد، شش قیافه گوناگون دارد و [شاید] هرگز به صورت واقعی خود نمایان نشود.

در این کشور جنبه های مضحک و خنده آور و گریه آور امور و علاقه مندی شدید از یک طرف و بی علاقه گی کامل و بی مبالائی از طرف دیگر دست در دست هم و شانه به شانه در خیابانهای طهران در رقت و آمدند...» این روزنامه نگار حقیقت تلخ را چه شیرین بیان کرده ولی واقعیت این است که این گروه سرگردان خود هم نمی دانند اینجا چه می کنند! گاهی مشکل را به گردن

یک گروه پنج نفره از روستاهای خرم آباد به تهران آمده اند و ۹۰ روز است در بلوار کشاورز می خوابند!

دولت و بیکاری می اندازند و گاه بی توجهی پدر و مادر و فقر را به عنوان انگیزه خود برای سرگردانی عنوان می کنند و نکته قابل توجه این که مشکل هرچه باشد این افراد نباید در خیابانهای شهر بدون هیچ نظارتی رها شوند و تنها بعد از خوگرفتن شان با ناهنجاری و ارتکاب جرم تحت تعقیب قرار بگیرند.

بلواری در کنار زشت ترین میدانهای شهر!

اما میدان ولیعصر خود از زشت ترین میدانهای شهر است؛ میدانی که زمانی از مناطق بالای شهر تهران محسوب می شد و امروز با توفیق آدمهای خاصی است که در آنجا نوار، پوستر، فیلم و پاسور می فروشند.

این میدان از چهارسو مردم را به سوی خود می خواند؛ عده ای تنها برای تماشا می آیند که با آخرین متدهای روز! خود را آرایش کرده اند قدم به آنجا می گذارند. عده ای برای رفع گرفتاریهای کاری، و در

چرا بلوار کشاورز؟

دلیل اینکه به سراغ بلوارنشینان خیابان ولیعصر رفته به یک سؤال بسیار ساده برمی گشت که بدانم مسافران کارتین خوابها! بلوار کشاورز وسط این شهر دراندشت چه می کنند؟ و بعد از چند ساعت کلتجاء رقتن با آنان دریافتم که این افراد سه گروه هستند:

گروه نخست، کسانی که مدت کوتاهی است که از شهرستان به تهران آمده اند و هنوز نمی دانند این بلوار چه آموزشگاه خطرناکی است!

گروه دوم، افرادی که آموزشهای لازم را دیده اند و در گوشه و کنار همین

بلوار همه چیز می خردند و می فروشند و راهی به جز خلافتکاری برای خود نمی شناسند.

ولی افراد گروه سوم کسانی هستند که به جنون رسیده اند و جزو هیچ گروهی نیستند و فقط چون جایی برای سکونت ندارند، خیلی ساده آمده اند وسط یک بلوار. وسط یک شهر بزرگ که صدها مرکز بهزیستی، روان درمانی، کمیته امداد، شهرداری، پلیس و غیره دارد. جای امنی برای خود پیدا کرده اند که بخواهند!

اما آیا واقعاً هر موقع هر کس دلش خواست می تواند بیاید وسط شهر روی چمن یک بلوار بیتوته کند و با خنده بگوید: «ای بابا...»

اینجا هیچ چیز حساب و کتاب ندارد

روزنامه نگار معروف «ژان لارتگی» در کتاب «ویزا برای ایران» - چاپ ۱۹۶۳ - پلیس - این حال و هوا را چنین بیان می کند:



خاطر صد هزار تومان از دایمی ام قرض گرفتم و به ترکیه رفتم تا کار کنم. اما پلیس ترکیه دستگیرم کرد. دو ماه زندانی بودم و بعد که آزاد شدم به تهران فرار کردم.

□ آمدی تهران چه کار کنی؟

○ من هم پیتزایز هستم. اما مدنی است که صاحب مغازه‌ای که آنجا کار می‌کردم ورشکست شده و من چند ماهه بیکارم و تو بلوار می‌خواهی. البته به یک سازمان کارایی هم مراجعه کردم. اما آنها از من هشت هزار تومان پول می‌خواهند تا فرم پر کنم و من هیچ پول ندارم. می‌خواهم کلیه‌ام را بفروشم. به انجمن حمایت از بیماران کلیوی زنگ زدم. ولی آنها می‌گویند ما از شهرستانیها کلیه نمی‌خریم!!

شیلنگ به جای اسلحه

بعد از شنیدن این حرفها با پیرمردی رویرو می‌شوم که در حال آبیاری بلوار است. او با نگاهی چپ‌دلیل حضورم را در کنار این افراد جویا می‌شود و بعد از بلخیر شدن از ماجرا

سفره دلش را باز می‌کند و با صدای بلند می‌گوید: «به خدا ما هم با اینها مشکل داریم. صبح‌ها من باید چمن‌ها را آب بدهم. اما آقایان خواب هستند و جرات ندارم که بیدارشان کنم. چون با چاقو می‌افتند به چاتم. صد بار رفتم شهرداری گفتم: بیایند اینها را جمع کنند. اما می‌گویند: به ما ربطی ندارد. رفتم به پلیس گفتم: آنها هم می‌گویند به شهرداری مربوط است. چند روز پیش ساعت شش صبح چهار تا از همین بیکارها جلوی به دختر را تو بلوار گرفتند. اگر من با شیلنگ از راه نمی‌رسیدم. خدا می‌داند چه اتفاقی می‌افتاد. بیچاره دخترک داشت از ترس جان می‌داد. انگار ما اینجا بی‌صاحب هستیم. مثل گوسفند با ما رفتار می‌کنند. هیچ کس به درددل ما گوش نمی‌دهد. من ۶۵ سال دارم و از چهار صبح تا شش بعد از ظهر کار می‌کنم و حقوقم ۴۵ هزار تومان است. دو کلمه بنویسید تکلیف ما چیه. تا می‌گویم مشکل داریم. می‌گویند نیا سر کار. افغانی‌های بیکار منتظرند!! پاور کنید اینجا روزی چند کیلو مواد مخدر جابه‌جا می‌شود. ولی هیچ کس گوشش به حرف ما بدهکار نیست...»

افرادی که دلیل حضورشان را نمی‌گویند!

باز در طول بلوار کشاورز به راه می‌افتم. دو قدم به دو قدم یک گروه نوجوان در حال چرت زدن هستند. حالا دیگر بقیه بلوار نشینان دلیل حضور مرا فهمیده‌اند و به محض دیدن من یا خود را به خواب می‌زنند و یا از گفتن دلیل حضورشان در بلوار خودداری می‌کنند.

بقیه در صفحه ۴۷

در بلوار کشاورز، هیچ چیز غیر از بی‌قانونی قطعی نیست. و این یعنی، هر کس هر وقت دلش خواست می‌تواند بیاید وسط شهر و در خیابان پیتوته کند



هستند و یا می‌گویند. جای خواب نداریم! من هم که هفت سال پیش ماهی ۷۰ هزار تومان حقوق می‌گرفتم. الان نمی‌توانم با حقوق ۳۰ هزار تومان بسازم!

نیروی انتظامی هم بی تفاوت است!

او لحظه‌ای مکث می‌کند. به فکر فرو می‌رود و بعد با ناراحتی ادامه می‌دهد: «اینجا هیچ چیز قطعی نیست. هر روز ممکن است اتفاق نازدهای بیفتد. گاهی وقتها هم یک گشت پلیس به ما سر می‌زند. ما هم از جایمان بلند می‌شویم و می‌رویم صدمتر جلوتر می‌خواهیم. در بلوار روز و شب با خلافکاران سروکار داریم. ولی تا به حال مقاومت کرده‌ایم. شاید به خاطر اینکه ما غریب هستیم.» و در این حین همچنان که به شخص کنار دستی‌اش اشاره می‌کند. می‌گوید: «این بابا هم غریب است و مثل من هیچ همشهری‌ای در اینجا ندارد!»

این جمله باعث می‌شود فرد کنار دستی‌اش به حرف بپایند. او با لهجه غلیظ ترکی حرف می‌زند و در ضمن حرف زدن چمن‌های بلوار را یکی یکی از ریشه می‌کند. او می‌گوید: «من ۲۳ سال دارم. دو سال بعد از تمام شدن خدمت سربازی از خانه فرار کردم. چون می‌خواستند برام زن بگیرند! مگر زن گرفتن بد است!!»

○ نه. اما من با این ازدواج موافق نبودم!
□ خب می‌گفتی نمی‌خواهم. از فرار که بهتر بود!
○ کسی به حرف من توجهی نمی‌کرد به همین

پیش حاضر شدیم به عنوان کارگر ساده در اسباب‌کشی کمک کنیم و پنج ساعت کار کردیم و نقری چهار هزار تومان گیرمان آمد.

□ چرا به خانه پرنسی گودید؟

○ دیگر رویمان نمی‌شود به خانه برویم. نه پول داریم و نه...

در این لحظه او به یکی دیگر از همراهانش اشاره می‌کند و با زبان محلی چیزی به او می‌گوید و باز ادامه می‌دهد: «این پنده خدا را نگاه کنید. هفته پیش برای خرید نان رفته بود. ولی چند بی‌معرفت به او حمله کرده و بایک تیزی سرش را شکافته‌اند.»

گفتن این کلمات باعث می‌شود تا این جوان ۱۸ ساله خرم‌آبادی هم زبان به سخن بگشاید.

«آقا در شهرستان تنها باید خلاف کنی. مواد بفروشی. تازه اگر به این کار هم راضی بشوی گیر می‌افتی. ما از اونجا فرار کردیم. اومدیم تهران. بین توی تهران چه بلایی سر آدم می‌آید! (سرش را نشان می‌دهد که از فرق شکاف برداشته است) و با ناراحتی ادامه می‌دهد:

«دو ماه پیش در میدان انقلاب دست خالی به جرم اعتیاد دستگیر شدم و مرا به زندان قزل‌حصار بردند. هر چه فریاد می‌زدم که اگر معتادم آزمایش کنید!! گوش کسی بدهکار نبود. بالاخره بعد از شصت روز زندانی بودن آزاد شدم. به نظر شما به من می‌آید که معتاد باشم؟»

و من پاسخ می‌دهم:

□ معتاد بودن به هیچ کس نمی‌آید!!

○ او که هنوز دلیل این حرف مرا نفهمیده می‌خندد و می‌گوید:

«پاور کنید ما هم از بیکاری خوشمان نمی‌آید. ولی مجبوریم. روزهای اول تو میدان انقلاب فرم استخدام می‌فروختیم. اما شهرداری آمد و همه آنها را از ما گرفت و پاره کرد.

□ شما ساعت ده صبح اینجا دروازه کشیده‌اید و می‌خواهید کار پیدا کنید!!

○ من حاضریم برای ماهی ۳۰ هزار تومان حقوق ثابت چاه دستشویی خالی کنم! شامچین کاری سراغ دارید! از آنها جدا می‌شوم و چند قدم جلوتر روی چمن‌ها دو نوجوان خوش‌سیمای توجهم را جلب می‌کنند. جلو می‌روم و سلام می‌کنم و دلیل حضورشان را جویا می‌شوم. یکی از آنها که ۲۸ سال دارد و اهل کوه‌دشت است. با لحن مژدبانه‌ای می‌گوید:

«من تا دوم دی‌رستان تحصیل کرده‌ام. پیتزایز هستم و هفت ماه است که دنبال کار می‌گردم. به هر کجا مراجعه می‌کنم یا می‌گویند بچه‌های کوه‌دشت خلافکار

این ماجرا: گشت زنی پر آشوب در شهر!



وقت مدرک تخصصی ات را هم بگیرم! اینها را گفت و خودش پشت فرمان نشست. پورهمت هم پیشنهاد کرد که متهم را با یک تاکسی درستی به کلانتری ببرد. من پذیرفتم و محسن به شوخی و باخنده گفت:

- گروهان می‌تونی بیریش؟ از دست درنره؟ پورهمت که این شوخی‌ها بدجوری غیرتی‌اش می‌کرد گفت:

- الان که اسلحه دارم... اما دست خالی هم که باشم، یک قصه‌اش می‌کنم!

این را گفت و یکی از حلقه‌های دستبند را به دست چپ خودش قفل کرد و جلوی اولین تاکسی خالی را گرفت و به کلانتری رفت.

محسن ماشین را به حرکت درآورد و راه افتادیم. محسن پا خنده گفت: «کلانتر دیدی اشتباه نکردم؟ من اینطور تیپ‌های کلاهبردار و خلافکاری رو که ظاهرشان رو شبیه به «آدم حسابی»‌ها درمیان خوب می‌شناسم! به خدا نگاهش که کردم فهمیدم داره فیلم بازی می‌کنه کلانتر! مخصوصاً طرز کتاب خواندنش که...»

محسن همچنان داشت می‌گفت که دیدیم جلوی یک بانک شلوغ است. تعداد زیادی از مردم یک حلقه درست کرده و میان آنها دو مرد می‌انگاش داشتند با هم بگومگو می‌کردند. یکفرشان چاق بود و دومی لاغر! مرد لاغر می‌گفت به خدا شکمت رو همین جا پاره می‌کنم و بیرونش می‌کنم!

مرد چاق پاسخ داد: آقا خواب دیدی خیر باشه... من اصلاً نمی‌فهمم تو چی می‌گی؟ کم مانده بود با هم درگیر شوند که پیاده شده و به طرفشان رفتم. جمعیت برایم توتل باز کردند و از دوفرشان پرسیدم: قضیه چیه که شلوغش کردین؟

مرد لاغر که از فرط اضطراب نزدیک به سکنه کردن بود گفت:

- جناب سرهنگ این آدم «مال مردم خور» و کلاهبرداره لعنت به من که دیگه به کسی خوبی نکنم! قضیه اینه که این آدم که همسایه ماست، چند ماه پیش یک چک بی‌محل بابت مبلغ پانزدهم خرید ماشینش دست یک «شرخر» داشت. که طرف با مامور و حکم جلب آمده بود که ببرش زندان. من گردن شکسته وقتی دیدم زن و بچه‌های بدبختش دارند گریه می‌کنند، گفتم توی عالم همسایگی بهش کمک کنم. این بود که اون چک رو از «شرخر» گرفتم و بهش یک چک به تاریخ روز بعد دادم که طرف وصولش کرده و رفت. همان روز این آدم نمک نشناس جلوی تمام همسایه‌ها بهم قول داد که راس یک هفته طلب ام رو پرداخت می‌کنه. حتی می‌گفت «یک چیزی بیشتر هم میدم» که من گفتم «انزول خور نیستی و فقط پول خودم رو بدی کافیه!» اما این نالوطی چهارمعه که مدام این هفته و اون هفته می‌کنه و من که فهمیدم می‌خواد پولم رو بالا بکشه. امروز آمدم اینجا و چک اش رو برگشت زدم. اما گفتم بگذار قبل از رجوع به مامور و گرفتن حکم جلب، برای

جنگلمان در بره یقیناً علیه و به بقیه هم‌الکی‌هایش خبر میدم که ما «ضریت» رو شروع کردیم. اون موقع اونها کارشان را مخفیانه‌تر و زیرزمینی انجام میدن که در آن صورت، کارها خیلی سخت‌تر میشه. [و بعد با دست یک تعداد جمعیت را نشانسان دادم و گفتم] حالا از بین این افراد، می‌تونین روی دو نفر دست بگذارید... خیلی هم سریع...

محسن همانطور که پشت فرمان نشسته بود و آرام حرکت می‌کرد به پیاده‌رو نگاه انداخت و گفت: - چرا دو نفر کلانتر؟ فقط یک نفر... یک نفر [و بعد مرد حدوداً ۳۵ ساله‌ای را که تیپ فرهنگی‌اش را داشت و شبیه به دانشجو یا استاد بود و یک بغل کتاب در دست داشت و به آرامی قدم می‌زد و سرش توی کتابها بود را نشانم داد و گفت] فکر کنم خوشه...

پورهمت از صندلی عقب گفت: نه جناب سروان... این پایا «آدم حسابی» داری اشتباه می‌کنی...

محسن ترمزدستی را کشید و پیاده شد و قبل از اینکه به سمت او برود بهش گفت:

- محسن می‌دونی داری چیکار می‌کنی؟ خندید و چشکی زد و گفت: حاضریم شاهرگم رو بدم!

و بعد محترمانه بسوی مرد کتاب به دست رفت و متوقفش کرد. مرد با چنان اعتمادیه‌نفسی جوابش را داد که پورهمت خندید: محسن باید شاهرگش رو بده! من اما، حالا و از نوع رفتار آن مرد احساس کردم حق با محسن است. حس کردم داره کتاب‌هایش را

طوری دست به دست می‌کنه تا آماده گیربختن شود. رو به پورهمت گفتم: گروهان آماده‌باش که باید مسابقه دو بدی... خوشبختانه پورهمت هرگز به گفته من شک نمی‌کرد و در ماشین را باز کرد و حاضر به دویدن شد که یکمرتبه، «مرد فرهنگی» کتابهایش را ریخت توی بغل و سروصورت محسن و او را طوری هل داد که به زمین افتاد و به سرعت شروع به دویدن کرد. گروهان پورهمت اما، همچون قرقی از بی‌اش دوید و شاید در گام هشتم یا نهم بود که با یک جست بلند، کمر مرد را با دودست گرفت و هر دو به زمین غلتیدند. مرد دیگر مقاومت نکرد و پورهمت بلافاصله دستبند را به میج‌هایش قفل کرد و آوردش کنار ماشین. محسن که از توقیف او توسط گروهان خیالش راحت بود با تائی از روی زمین برخاست و لباسش را تمیز کرد و همانطور که بسوی ماشین می‌آمد، مشغول توروک کتابها شد. بعد به قصد تشویق دستی به سر پورهمت کشید و کمک کرد تا او نیز لباسش تمیز شود. و سپس رو به مرد کرد:

- که گفتمی پروسور هستی و توی دانشگاه تدریس می‌کنی! آره؟ ولاید اینها هم جزوه هائیت که به دانشجوین بدیخت میدی [و کتابها را همه را بسوی زمین برگرداند و از لابلای اوراق کتاب بسته‌های کوچک سفیدرنگ هرویین به زمین افتاد که گروهان جمع کرد و محسن ادامه داد] خب جناب پروسور الان می‌خوام برای تدریس بیرمت به یک دانشگاهی که اون

مشغول گشت‌زنی در منطقه بودیم. راپورتچی‌هایمان خبر داده بودند پس از دو سال که منطقه و محل را از وجود موادفروشان پاکسازی کرده بودیم، دوبرتبه یکی، دو، سه نفر قاچاقچی «خرده‌پا» این محل را که از وجود نحس همکارانشان خالی دیده‌اند، به این تصور که می‌توانند «کلسی» خوبی داشته باشند، به این منطقه جلوس کرده‌اند!

صبح که به محسن گفتم خودم می‌خواهم سروگوشی در منطقه آب بدهم، گفتم:

- کلانتر فکر نمی‌کنی این آشغالها وقتی ببینند خود شما داری گشت می‌زنی، دچار خودبزرگبینی بشن! بهتر نیست من و یکی از درجه‌دارها بریم؟ خندیدم و زدم روی شانه‌اش و گفتم:

- تو درست می‌گی سروان جوان! ولی من اتفاقاً به همین نیت می‌خوام خودم گشت یزنم، که بفهمند قصد شوخی باهاشون نداریم! [و بعد لحام را به شوخی برگرداندم و ادامه دادم] حالا اگر خودت از رویرو شدن باهاشون می‌ترسی، بگم یکفر دیگه باهام بیاد! با این حرف انگار آتش به جان محسن افتاده باشد که از جا پرید:

- دست دره نکنه کلانتر؟ محسن و ترس؟ اون هم از این «آشغال کله»‌ها که وقتی اسم متو می‌شنوند، سوراخ موش رو صد میلیون می‌خرند؟! و اینگونه شد که خندیدیم و دوتایی - همراه با گروهان پورهمت - سوار ماشین شده و به گشت‌زنی در خیابان‌ها پرداختیم.

این را هر سه می‌دانستیم که موادفروشان وقتی از دور برق ماشین کلانتری را ببینند، اگر مشغول دادوستد با مشتری باشند بلافاصله از خریدار جدا شده و حالت عادی به خرم می‌گیرند. پس ما باید در حالت‌های عادی افراد مشکوک، دنبال یک فرد غیرعادی بگردیم!

همینطور که داشتیم آرام آرام در خط اول خیابان حرکت می‌کردیم و پیاده‌روها را از نظر می‌گذرانیدیم، ده دوازده متر جلوتر جوان حدود ۲۰ ساله‌ای را دیدیم که درحالی که مشتش جمع بود [پیاده بود همان لحظه چیزی از کسی خرید] به سرعت ترک موتور جوان دیگری نشست و قبل از اینکه ما می‌جای پیاده شدن پیدا کنیم، موتورسوار پیچید توی یک کوچه فرعی که ماشین رو نبود و به سرعت از دیدرس نگاهمان دور شد. رو به بچه‌ها کرده و گفتم:

- خریدار که فرار کرد [اگر چه اینها خودشان قربانی هستند] ولی فروشنده، یقیناً جزو یکی از این ده بیست نفری هست که الان، در این محدوده بیست، سی متری پیاده‌رو ایستاده یا داره معمولی راه میره! یقیناً نمی‌توانیم تمامشان را متوقف کرده و همه را بگردیم - که این کار قانونی هم نیست - پس فقط یک یا دو نفر رو می‌تونیم به عنوان مظنون بگیریم، که اگر این انتخابمان خطا باشد، اون وقت نه تنها متهم اصلی به راحتی از دستمان درخواهد رفت [آن هم به آسودگی] بلکه ضرر بیشتری از آن خواهد بود که این «زالو» در صورتی که این بار از

آخرین بار بهش اتمام حجت کنم و برای همین بهش زنگ زدم و گفتم «تا دو ساعت دیگه یا مامور میام در مغازه اتشویی ات»! اما قسم دادم که الان - همین الان - پول رو میاره و ازم پول گرفت که فقط نیم ساعت جلوی بانک منتظرش بایستم؛ که اتفاقاً قبل از نیم ساعت آمد و با خوش خلقی و بگو و بخند بهم گفت [من مخلص ات هم هستم... چک رو بده تا پول رو بهت نقد بدم و بعد هم چک رو به بانک مرجوع کنم که پرونده ام خراب نشه!] من ساده هم پذیرفتم و چک رو بهش دادم. اما نالوطی شارلاتان. جلوی چشم این دو تا بنده خدا که اینجا جلوی بانک دستفروشی می کنند. چک رو ازم گرفت و کمی نگاهش کرد و بعد در یک لحظه آن را میجانه کرد و به دهان انداخت و قورتش داد و تا من آمدم بفهمم چی شده چک من سر خورده توی شکم این خدانشناس نیک نشناس رفیق ناشناس! حالا هم می خوام همین جا شکمش رو بشکافم و چک ام رو در بیارم!

جمعیت از خنده متفرج شده. مرده چاق اما منکر همه چیز بوده. در این لحظه ماموری که کارمندان بانک از کلاترزی محلشان احضار کرده بودند رسید و با دیدن من ادای احترام کرد و به رسم احترام از من صلاح مصلحت خواست جریان را برای مامور گفتم و سپس رو به مردی که چک اش قورت داده شده بود گرد و گفتم:

محسن امروز از صبح تا الان سیگار نکشیده است و چون از باب احترام من هرگز در حضورم لب به سیگار نمی زد. لذا خسار سیگار است و می خواهد زودتر برگردد و...

این را که متوجه شدم گفتم کنار خیابان توقف کند و ادامه دادم. انگار نه این کوچه دو نفر آدم مشکوک بودن. برو سری بزن و برگرد!



شما هم نگران نباش. اگر قضیه همانطور که گفتمی باشه. اولاً بانک مدارکی دال بر برگشت خوردن چک این آقا داره ثانیاً این دو تا آدم زحمتکش اگر لطف بکنند و حقیقت رو شهادت بدهند [هر دو مرد دستفروش اعلام آمادگی کردند] همه چیز به نفع تو خواهد شد. حالا هم با این سرگروهیان به کلاترزی برو و تنظیم شکایت کن.

از مامور همکارمان خداحافظی کرده و سوار ماشین شدیم. کمی که دور شدیم. بالاخره محسن تهنئه معروفش را که مخصوص خودش بود سرداد و خنداخت گفت:

«الله اکبر... بابا آدم چه عجایی از این خلق الله می بینم کلاترزی... طرف چک اش رو خورد! [پیر صدا خندید و همانطور که پا کف دستش روی فرمان می کوبید ادامه داد] شنیده بودیم که «بدهکار پول طلبکار رو بالا می کشه و می خورده!» ولی تا امروز نشنیده و ندیده بودیم که «بدهکار چک اش رو بالا بکشه و بخورده...» عجب عجایی کلاترزی...

من هم خندیدم و گفتم، راستش رو بخوای منم تا حالا چنین چیزی ندیده و نشنیده بودم!

محسن ابتدا متوجه نشد و از سر کوچه بگاهی کرده و برگشت و گفت خیری نیست. اما من دوباره - و با تاکید - گفتم «چرا... خوب نگاه کردی... اتفاقاً داشتن سیگار دوه می کرن!» این را که گفتم، [دوزاری محسن افتاد] و رنگش کمی سرخ شد و چند قدم از ماشین دور شد و دوباره برگشت و قبل از اینکه داخل آن کوچه برود، رو کرد به من و با لحنی که پر از خجالت و شرم بود، گفت: «جناب کلاترزی خیلی باحالی... خیلی بیشتر از اون که بشه بر اش اندازه در نظر گرفت، مشتی و یا مرام هستی کلاترزی...»

اینهارا گفت و من برای اینکه خجالت نکشد، و در عین حال رویش زیاد نشود - اظهار کردم که منظورش را نمی فهمم! و او خندید و داخل کوچه رفت تا سیگار دود کند. خودم نیز پیاده شدم و چون پاهایم خواب رفته بود. یکدقیقه ای اطراف ماشین قدم زدم و سپس. به عنوان تنوع هم که شده بود تصمیم گرفتم چند دقیقه ای خودم پشت فرمان بنشینم تا محسن هم خستگی در کند. ماشین را استارت زدم و روشن کردم و همانطور که پشت فرمان نشسته بودم. نگاهم به جلو بودا به دو متر جلوتر و به خانه ای ویلایی و شیک و کاملاً بزرگ - شاید اندازه یک قصر کوچک - و داشتم با خودم فکر می کردم که با قیمت و پول این خانه، می توان دست کم ده زوج جوان را صاحب خانه های کوچک کرد تا زندگی شان سروسامان پیدا کند. در همین افکار بودم که در همان خانه باز شد و مرد جوانی - شاید ۲۵ ساله - بیرون آمد. کاملاً شیک پوش و سر حال و با نشاط. پیاده رو را که تمام کرد و به خیابان رسید. نگاهی به باند

آنطرف خیابان انداخت و به دختر جوانی که داخل یک ماشین نشسته بود - و پیدا بود که زن و نامزدش نیست - دست تکان داد و وارده خیابان شد تا عارضی را رد کند و به «او» برسد. اما هنوز به نیمه های خیابان نرسیده بود که ناگهان ماشینی که آنسوی خیابان پارک بود استارت خورد و از جا کند و با بیشترین سرعتی که راننده ای می تواند با دنده یک حرکت کند، بسوی جوان خوشپوش آمد. احساس ناخود آگاهی بهم می گفت که آن ماشین داره به قصد هدف قرار دادن این جوان به اینسو - به باند مخالف - می آید. اما زمان آنقدر کوتاه و فاصله آنقدر کم بود که حتی مجال هشیار کردن آن جوان را نداشتیم. با چشمان از حدقه بیرون زده ناظر صحنه بودم که درست ماشین به یکقدمی «هدف» اش رسیده بود که مرد جوان از شدت غرش موتور آن ماشین [که یک فورد موستانگ آمریکایی بود] متوجهش شد و چون دید که ماشین بسویش می آید. فقط فرصت پیدا کرد که خودش را تیم متر به عقب بیندازد که با این حال، چون گوشه سپر «فورد موستانگ» به پای چپ مرد جوان گرفت، او را یکمتری به هوا بلند کرد و به زمین انداخت و فریادش به آسمان رفت. راننده فورد موستانگ اما، انگار از آینه ماشینش دید که هدفش نمرده و دارد خودش را روی زمین می کشد تا به پیاده رو برسد. چون می دانست اگر بخواهد دور بزند، حتماً طعنه اش می گریزد این بود که این بار دنده عقب و باز هم با سرعت - بسوی جوان آمد. این مرتبه یقین داشتم که مرد جوان زیر لاستیک های پهن فورد موستانگ له می شود و استخوان هایش خرد می شود. در کمتر از یک ثانیه محاسبه کردم که اگر بخوام پیاده شوم و جوان را کنار بکشم، اولاً فرصت نخواهم کرد و ثانیاً حتماً خودم هم کشته خواهم شد! پس فقط یک راه برای نجات او - که حتی نمی دانستم کیست - وجود داشت: داغون کردن ماشین کلاترزی!

همه این فکرها شاید یک ثانیه در ذهنم نقش بست و سپس، بدون لحظه ای معطلی دنده را چاق کردم و کلاچ را رها کردم و تیکاف کردم و برای اینکه خودم از ضربه فورد موستانگ در امان بمانم، ماشین کلاترزی را طوری سر راه «فورد» قرار دادم که قسمت عقب و صندوق عقب سدرانش بشود. راننده فورد اما [که یقین داشتم راننده ای کارگشته است] وقتی این مانع را سر راه تصمیمش دید و مطمئن شد که به جوان مجروح نخواهد رسید. در یک مانور کاملاً حرفه ای فرمان را تا ته پیچاند و کوئید روی ترمز که در نتیجه لاستیک ها بر آسفالت کشیدند و ماشین سرخورد و آمد و آمد و آمد... تا سرانجام فقط گلگیر سمت راست فورد، ضربه ای بسیار آرام به سپر ماشین کلاترزی زد، با به وجود آمدن این همه سر و صدا، محسن خودش را به سرعت به خیابان رساند و قبل از هر چیز - با دیدن ماشین من با آن وضعیت در وسط خیابان - به سراغ من آمد. اما قبل از هر صحبتی جوان را نشاناش فادم و گفتم «برو سراغ اون بین وضعش چطوره؟»

این را گفتم و با این تصور که یقیناً راننده فورد قصد گریختن دارد [خیابان خلوت و وضعیت جغرافیایی ماشین خودش و موقعیت ماشین من که لااقل نیاز به

بقیه در صفحه ۲۷



بازتاب

بی‌بندوباری مشکل همجنگی آمریکا

شبکه تلویزیونی «ای.بی.سی» آمریکا در گزارشی از افزایش انحرافات اخلاقی در میان نوجوانان و جوانان آمریکایی خبر داد. ای.بی.سی اعلام کرد: «دو میلیون نوجوان آمریکایی به انحرافات اخلاقی

نظیر همجنس‌بازی مبتلا هستند.» این شبکه افزود: «مشکلات اخلاقی در میان نوجوانان و جوانان بخصوص در قشر متوسط و مرفه جامعه آمریکا رو به فزونی است که از پیامدهای آن شیوع بیماری مهلک ایدز است. همچنین گسترش انحرافات اخلاقی در میان افراد ارتش آمریکا موجب شده است شمار افرادی که به دلیل انحرافات اخلاقی از نیروهای مسلح آمریکا اخراج شده‌اند، افزایش یابد.

صاحب‌نظران مسائل اجتماعی افزایش انحرافات اخلاقی در جامعه آمریکا را ناشی از سست بودن باورهای دینی در میان مردم و بی‌تفاوتی دولتمردان آمریکا نسبت به بی‌بندوباریهای جنسی در جامعه این کشور ارزیابی می‌کنند.

پروفسور «سیدحسین نصر» استاد مطالعات اسلامی در دانشگاه جورج واشنگتن طی سخنانی گفت: «جامعه آمریکا با دوری از معیارهای معنوی، حرکت به سوی بی‌بندوباری جنسی و

اخلاقی را شدت بخشیده است.»

سیدحسین نصر اضافه کرد:

«دنیای کنونی غرب با پرداختن بیش از حد به مسائل غیراخلاقی و ترویج آن در سطح جامعه، پیامدهای ناگواری را برای بشریت همچون بیماریهای لاعلاج به وجود آورده است.»

این استاد دانشگاه آمریکا در بخش دیگری از سخنان خود به گسترش فساد اخلاقی در بین مقامات کاخ سفید همچون کلینتون رئیس جمهور سابق این کشور اشاره کرد و افزود:

«جوانان آمریکایی با الگو گرفتن از شخصیت‌های سیاسی این کشور به راحتی مرتکب مسائل غیراخلاقی می‌شوند و خود را نیز بی‌گناه می‌پندارند.»

سیدحسین نصر به سست شدن بنیانهای خانواده در اثر رواج بی‌بندوباری جنسی در آمریکا اشاره کرد و اظهار داشت:

«اتحاد بین خانواده‌ها و اعتماد بین زن و مرد در جامعه آمریکا بسیار ضعیف و کم‌رنگ شده است و به تبع آن ارزشهایی که در یک جامعه وجود دارند نیز تحلیل رفته است.»

خرید خدمت سربازی و افزایش جرایم

تحقیق در مورد تاثیر خرید خدمت سربازی در افزایش جرایم در نیروهای مسلح در ۲۰ استان کشور انجام شده و نتایج آن به زودی در اختیار ستاد کل نیروهای مسلح قرار خواهد گرفت. آقای صفری مدیرکل و رئیس کمیسیون عضو و پیشگیری از وقوع جرم در سازمان قضایی نیروهای مسلح گفت:

«نتایج اولیه این تحقیقات نشان می‌دهد

دولت و مبارزه با مفاسد اجتماعی

دکتر مسعود کوثری جامعه شناس و استاد دانشگاه بهترین معیار برای پاسخگویی به اولویتها و وظایف اجتماعی‌ای که دولت جدید در پیش رو دارد، قانون اساسی می‌داند و تحقق آن را بزرگترین وظیفه و اولویت کار این دولت برمی‌شمرد.

دکتر کوثری معتقد است:

«در قانون اساسی، مواردی که به جنبه‌های اجتماعی اشاره شده جزء حقوق ملت محسوب می‌شوند و دولت و حکومت موظف به رعایت آنها هستند.»

وی با بیان اینکه دولت موظف است، آموزش و پرورش را ساماندهی کند، می‌افزاید: «در سالهای اخیر، شاهد تحولات بی‌دری در آموزش و پرورش بودیم که این امر موجب نگرانی مردم و ایجاد آشفتگی در سطح جامعه شده است.»

دکتر مسعود کوثری با تاکید بر اینکه دولت

شکست تلاش قویها

تلاش غرب برای عضویت همجنس‌بازان در کنفرانس جهانی علیه نژادپرستی به شکست انجامید. شرکت همجنس‌بازان در کنفرانس جهانی ضد نژادپرستی با مخالفت کشورهای اسلامی و با رهبری و هدایت جمهوری اسلامی ایران مورد تصویب قرار نگرفت. در نشست ویژه کشورهای اسلامی و تروئیکای اتحادیه اروپایی، رئیس اتحادیه اروپایی خواستار اجازه فعالیت و شرکت همجنس‌بازان در کنفرانس جهانی علیه نژادپرستی شد که مورد تصویب قرار نگرفت.

علی خرم سفیر و نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران در دفتر اروپایی سازمان ملل در ژنو به نمایندگی از کشورهای اسلامی در این نشست به تشریح دیدگاه کشورهای اسلامی پرداخت و افزود: «آنچه در فرهنگ اروپایی و غربی شکل می‌گیرد، قابل پیاده کردن در جوامع دیگر نیست.»

خرم از کشورهای غربی خواست به فرهنگ، مذهب و سنن دیگر کشورها از جمله کشورهای اسلامی احترام بگذارند.

کنفرانس ضد نژادپرستی روز ۳۱ اوت در شهر دروین آفریقای جنوبی برگزار می‌شود.

که خرید خدمت سربازی موجب پایین

آمدن عزت نفس در سربازانی که قادر به خرید خدمت نشده‌اند، گردیده و نیروهای مسلح را از دستیابی به نیروهای متخصص محروم کرده است.

وی افزود: «در سال جاری به دلیل اعلام نیاز ستاد کل نیروهای مسلح به نیروهای وظیفه خرید خدمت سربازی در سطح کشور متوقف شده است.»

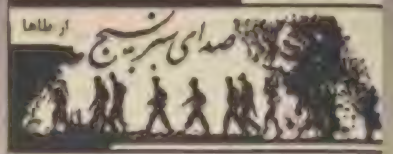
آقای صفری از انجام تحقیقات گسترده برای شناسایی علل وقوع جرم در نیروهای مسلح خبر داد و گفت: «تحقیق برای بررسی علل جرایم ناشی از ناسازگاری در محیط سربازی و جرم جعل اسناد در این محیط آغاز شده است.»

باید تمام تلاش خود را برای مبارزه با

مفاسد اجتماعی به کار گیرد تا مردم در سطح جامعه، حذف یا کاهش این مفاسد را شاهد باشند. ایجاد نظام اداری و بوروکراسی صحیح و حذف کاغذ بازی را ضروری ذکر کرده و می‌گوید:

«علی‌رغم تلاش دولتهای گذشته در اصطلاح بوروکراسی، آنها چندان موفق نبودند که این عدم موفقیت نارضایتی بعضی از مردم را دامن زده است، بنابراین توجه به راهکارهایی برای حل این معضل ضروری است. در قانون اساسی، رئیس جمهور موظف شده است که به جنبه‌های زندگی اجتماعی توجه جدی کرده و دادگله‌ها نیز بتوانند به طور مناسب به مشکلات قضایی مردم رسیدگی کنند و با فعالیتهای قضات عادل و شایسته در نظام قضایی، مردم به این اطمینان برسند که همه در برابر قانون مساویند.

قانون معیاری است که همه با آن مواخذه می‌شوند و حق هرکس براساس آن داده می‌شود و بین فقیر و غنی و مسوول در پیشگاه قانون تفاوتی وجود ندارد.»



چوب خدا

اخيراً جلسه محاکمه عبدالله امینی یکی از متولیان حزب متحله دمکرات کردستان که متهم به مشارکت در قتل ۴۲ نفر از بهترین فرزندان این انقلاب است در شعبه ۱۶۰۱ مجتمع امور جنایی تهران به ریاست قاضی کوه کمره‌ای برگزار شد. در این جلسه که خانواده های شهدایی که توسط متهم به شهادت رسیده بودند و همچنین خانواده قاتل حضور داشتند، یا دستور قاضی کوه کمره ای نخست خانواده شهدا به طرح شکایت پرداختند.

«علی اصغر آتش بار» پدر گرامی یکی از شهدا به تشریح چگونگی شهادت فرزندش که از زبان شاهد عینی شنیده بود، پرداخت و گفت: «عبدالله امینی به پسر من خلیف زده و وی را به شهادت رسانده است».

در ادامه «محمد درویشه» برادر شهید علی درویشه و «رضا پورحسن» فرزند شهید پورحسن و «عباس خلعتبری» برادر شهید سروان منوچهر خلعتبری به نمایندگی از خانواده های این ۴۲ شهید که به دست عبدالله امینی به شهادت رسیدند به طرح شکایت پرداختند و هر کدام چگونگی به شهادت رسیدن عزیزانشان را توصیف کردند و در نهایت خواستار قصاص شدند.

برادر شهید درویشه گفت «برادرم یکی از ۱۸ شهیدی بود که همزمان و در یک مرحله به دستور عبدالله امینی، ناجوانتوانانه به شهادت رسیدند و سپس در جنگلهای کردستان به دست مزدوران دمکرات مدفون شدند».

پسر شهید پورحسن نیز با اشاره به شهادت پدرش به دست امینی تصریح کرد: «افراد حزب متحله دمکرات در سال ۶۰ پدرم را به دلیل نقش داشتن در انقلاب دستگیر و سپس به زندان دولت منتقل کردند و بعد به دستور عبدالله امینی که مسئول زندان بود، وی را تیرباران و زیر برفها مدفون کردند. اکنون بیش از ۲۰ سال است که ما منتظر رسیدن

حتی یک پلاک و یا تکه استخوانی از پدرمان هستیم».

برادر سروان شهید خلعتبری هم در این جلسه با اشاره به چگونگی دستگیری برادرش به نقل از کسانی که از آن زندانها آزاد شده بودند گفت:

«فرمانده زندان در آن زمان عبدالله امینی بود و تمام دستورات به وسیله وی اعمال می شد و همه شکنجه ها و اذیت و آزارها بر روی برادرم به دست عبدالله امینی که به نام مستعار عبدالله سور معروف بود صورت می گرفت».

در ادامه جلسه شهید و همزمان شهدا که در آن زمان در زندان حزب متحله دمکرات اسیر بودند، در جایگاه حاضر شدند و شهادت دادند.

فاوود خاکیور یکی از زندانیان آن زمان حزب دمکرات که پس از دو سال از زندان رهلی یافته بود گفت:

هنوز صدای عبدا... امینی در گوشم
زنگ می زند که اسامی دوستانم را
صدا کرده و یک به یک
به قتلگاه می برد.

«عبدا... امینی از تاریخ ۶۷/۱۱ تا ۶۷/۲/۱۵ به عنوان مسئول زندانیهای آکبائن، دولت و گورشیر انجام وظیفه می کرد و در زمان سستولیش با توجه به مدارکی که موجود است در قتل ۴۲ نفر از نیروهای سپاهی، ارتشی و یشمیرگ مسلمان و مردمی دخالت داشت».

فاوود خاکیور افزود: «هنوز صدای عبدا... امینی در گوشم زنگ می زند که اسامی دوستانم را صدا کرده و یک به یک به قتلگاه می برد».

در ادامه این جلسه شهید دیگر نیز در جایگاه حاضر و درباره اتهام عبدا... امینی مبنی بر به شهادت رساندن ۴۲ نفر از عزیزان این انقلاب گواهی دادند. اسامی این ۴۲ شهید بزرگوار به این شرح است:

عباس بلوری، علیرضا سیلو، محمد دارابی، نعمت ناصری، علی احمدزاده، کاک خنر، کاک عمر، حسن امینی، مجید کشاورز، پرویز غفارمقدم، حجة الاسلام فتح... صالحی، محرم رضائی، علی درویشه، حسن ابراهیم زاده، نجم الدین شمس الدین، حسین علی نیازی، اسماعیل اهرصیح، حبیب...

شاکری، علی رضا شهباززاده، محمود بحرینی زاده، علی میرعلی زاده، زینال محمد رضا قاسم زاده، شعیان علی نعمتی، عبدا... محمدی، کامبیز فردوسی، انور آتش بار، فرید آتش بار، منوچهر خلعتبری، محمد قسطنی، پرویز پورباقری، عباس صالحی، علی اصغر زاده، عباس زهرابی، اصغر دولو، اسماعیل عبدا... زاده، احمد حبیبی قادر عثمان، بهرام پور حسن، علی رئوفی فرد سرهنگی فر و یوسف عامری.

در این جلسه عبدا... امینی اتهامات وارده را رد کرد و همه را کذب و با اهداف خاصی قلنداد کرد و گفت:

«من در این قتلها دخالت مستقیم نداشتم و فقط مجری بودم و حتی قبل از انقلاب در پخش اعلامیه های حضرت امام (ره) در یادگان قزوین نقش مثبت داشتم».

وکیل عبدا... امینی هم اظهار داشت: «موکل من در سال ۶۲ خود را تسلیم کرد و امان نامه دارد، او افزود: «امینی مورد عفو قرار گرفته که این مدارک در پرونده موجود است و در نتیجه تعقیب وی و جاعت قانونی ندارد».

عبدا... امینی یکی از درجه داران ارتش بود که اوایل انقلاب از ارتش اخراج شد و بعدها به حزب متحله دمکرات پیوست. او در دادگاه نظامی محکوم به اعدام شد. ولی به دلیل نقض حکم در مراجع بالاتر، حکم اعدام او اجرا نشد.

راستی اگر نوجوانان و جوانان بی خبر از عالم جنگ و جهاد و شهادت ندانند که در کردستان چه گذشته است و کومله ها، دمکراتها، حزب توده و کمونیستها چه کردند، لاقیل بسیجیها می دانند که این سفاکان به هیچ احدالناسی رحم نکردند و در راه اهداف پست و رفیلا نه خود تن به هر اقدام شنیع و فجیعی دادند. آنها سرهای سربازان اسلام را جلوی پای عروس ها و دامادهایشان بریدند و خندیدند، آن هم جلوی چشم رزمندگان دیگر و... اینها جواب اشکهای بچه های یتیم را چه خواهند داد؟ امروز رضا پورحسن جواب می خواهد.

«جنازه پدرم کجاست؟ چه کوفید با او و چه پر سرش آوردید؟»

و فردا هزاران هزار جوان مثل رضا جواب خواهند خواست. امروز شاید از زیر بار جواب اینها در بیروند، اما فردای قیامت چه خواهند کرد؟

درون دل من را می کاوید و گمشده مرا جستجو می کرد، در کنار گودال به تماشای گنج ایستاده بودم. دیگر نمی توانستم دل بکنم به شوق یافتن گنج بی بدیلی که در این خاکها بود، سر از پا نمی شناختم. راننده به دنبال شهید بود و من به دنبال خودم. او می کاوید و من می یافتم. او به دل خاک چنگ می انداخت و من به دل خودم.

تفحص ادامه داشت، اما ما می بایست برویم، فرصت ماندن نبود. رفتیم. اما من فهمیدم، آنچه را که نفهمیده بودم یافتم. گنج بی مثالی را، خود را، برادرم احمد را، احمدها را و فهمیدم چگونه محرم شدم و محرم. در طلایه فهمیدم، طلا یعنی چه، طلا...

«کنووم آقا محمدپور»

و آنها در جبهه چه می کردند. همیشه آرزو می کردم، روزی به جبهه مشرف بشوم و محل شهادت برادرم را از نزدیک ببینم که به خواست خدا آرزویم برآورده شد. در خاک پاک جنوب گشتی زدم و به طلایه رسیدیم. مثل ضیافت بود. ضیافت نور، نه، بهشت بود. وادی ایمن بود، دشت کریلا بود، دشتی پر از خون؛ دشتی پر از عشق دشتی پر از لاله، دشتی پر از سکوت معنی دار، دشتی پر از حرفهای قشنگ؛ دشتی پر از قصه و حکایت، دشتی پر از غصه و مصیبت، دشتی پر از شعرهای بلند و سرانجام دشتی پر از شورهای شکوفا.

به مقر گردان تفحص رفتیم. در طلایه. بلدورچی یا هریلی که بر زمین فرود می آورد، گویی

در طلایه فهمیدم ...

چه روزهای بسیاری که در انتظار رفتن به جبهه های جنوب، لحظه شماری می کردم...

بعد از سالیان سال که حال و هوای جبهه جنوب در سرم بود، بالاخره سال ۷۹ به مشهد مقدس عاشقان امام حسین (ع) مشرف شدم. واقعاً از شادمانی در پوست خرد نمی گنجیدم. زیرا حالا از نزدیک شاهد ایشارگریها و از خودگذشتگیهای دلور مردان اسلام بودم. سال ۶۴ که برادرم به فیض عظیم شهادت نائل شد. من کلاس سوم ابتدایی بودم و چیز زیادی نمی فهمیدم. بعد از گذشت چند سال کمی متوجه شدم که این دلور مردیها میوط به چه انسانهایی بود

که خود کرده را تدبیر نیست...

تهیه و تنظیم از:
محسن طبیب

بر اساس سرگذشت
لادن

کنار دکه روزنامه فروشی خشکم زده بود. اسمم را در لیست قبولشدگان می دیدم. همه مشخصات چاپ شده نیز همانی بود که من داشتم و درست در همان رشته ای که دوست داشتم. با این حال باورم نمی شد.

باورم نمی شد که به آن آرزویم رسیده باشم. چند دقیقه ای به همان حال بودم تا بالاخره فرناز - دوست همکلاسی مدرسه ام که او متاسفانه قبول نشده بود - روبرویم را گرفت و مراهم را کشید و درد خفیی را به تنم نشان داد و خندید و گفت:

- چیه لادن؟ منکم نکنی؟ چرا خشکت زده؟ نمی خواهی بری به پدر و مادرت خبر بدی؟

حرفهای فرناز تلنگری بود بر بهت و حیرتم. یکدفعه از جا پریدم و چنان جیغ کشیدم که همه عابرین توجهشان جلب شد [ولی چون می دانستند قضیه چیست کسی تعجب نکرد و همه خندیدند] و بعد پریدم در آغوش فرناز و گفتم:

- من قبول شدم فرناز... می دونی یعنی چی؟ یعنی پدر و مادرم امروز خوشحالترین روز زندگیشونه... بریم بهشون خبر بدیم...

و دوتایی دست در دست هم تا نزدیکی های خانه دویدیم. در آنجا هر قدر اصرار کردم که او هم به خانه مان بیاید. فرناز نظر دیگری داشت.

- نه... این لحظه. یعنی دادن خبر قبولی در کنکور. از اون لحظه هایست که آدم دوست نداره شادی اش رو با خانواده با هیچ کس دیگر تقسیم کنه! واسه همین بهتره خودت تنهایی بری خونه. اون وقت من سه چهار ساعت دیگه میام پیشتا!

پیشنهادش را پذیرفتم و بقیه راه تا خانه را دویدم. در را که باز کردم. فریاد را در خانه سر دادم.

- مامان... کجایی که دخترت خانم دکتر شد...

اما پاسخی نشنیدم. تعجب کردم. مادر که می دانست من برای خریدن روزنامه رفته ام. پدر را نگذاشته بود به محل کارش - که یک رستوران بود - بروم تا دوتایی چشم انتظار خبر قبولی تنها فرزندشان باشند! پس حالا این سکوت سنگین در خانه چه می کرد؟

با این تصور که شاید قصد شوخی دارند. به طرف اتاق نشیمن رفتم. اما در را که باز کردم. قلم فرو ریخت. پدر بالای بستر مادر نشسته و دست او را گرفته بود و اشک می ریخت و به نجوای مادر گوش می داد. من که وارد شدم. مادر نجواکنان گفت:

- خدارو شکر تو را هم دیدم دخترم... یا جلوی لادن... من می دانستم مادر بیمار است. اما پدر و مادر

همیشه بیماری مادر را یک ناراحتی جزئی معرفی می کردند [ساعتی بعد که مادر مرد پدر برآیم گفت که از سه سال قبل دکتر گفته بوده که دستگاه تنفسی مادر دچار اشکال غیرقابل درمان می باشد که اگر روزی به حد نهایت برسد. هیچ کس نمی تواند برایش کاری کند - و آن لحظه. همان موقع از راه رسیده بود] مانند آدمهای مسخ شده جلز رفته و کنار مادر زانو زدم و قبل از اینکه حرفی بزنم. مادر بریده بریده و نفس زنان گفت:

- گوش کن دخترم... اصلاً فرصت نیست که تو حرفی بزنی... پس فقط گوش کن... تو دختر خوبی بودی و من بیش خدا هم ازت راضی هستم... فقط درخواستی که ازت دارم اینه که پس از من. هوای پدرت رو داشته باشی...

پدرت خیلی مرده خویبه و تو باید مراقبتش باشی که...

و بعد نفس در سینه مادر گره خورد و کلامش نیمه کاره ماند و درحالی که هر دستش در دست مادر نفر بود فشاری کوچک به دستهایمان داد و درحالی که تبسمی کمرنگ بر چهره داشت. به نزد خدا رفت!

بعدا هرچه فکر کردم که مراسم ختم و هفتم مادر چگونه گذشت. یادم نیامد. پدر می گفت در همه آن چند روز. پا در حالت ضعف و بی هوشی بودم. پاهات و تنگ و میوهت به دیوار خیره می شدم!

اما مراسم چهلیم مادر را کاملاً به یاد دارم. موقعی که سر مزار مادر نشستیم. آنقدر اشک ریختم تا سرانجام مراسم تمام شد و به خانه برگشتیم.

آخر شب. موقعی که آخرین میهمانها و اقوام نیز رفتند و دوتایی تنها شدیم پدر آمد کنارم نشست و گفت:

- دخترم باور کن دل من اگر بیشتر از تو نوسوزه کمتر هم نمی سوزه. اما آخرش چی؟ مگر میشه با حقیقت جنگیدی؟ من الان بیشتر نگران تو هستم. در این چهل روز. من تنها کاری که توانستم بکنم این بود که کار ثبت نامت رو در دانشگاه انجام دادم و به مسوولان آنجا موقعیتت رو توضیح دادم و آنها از فردا در دانشگاه منتظرت هستند. فقط امیدوارم پادشاه باشد که ملاقات همه دلخوشی اش این بود که تو بری دانشگاه!

پدر آن شب تا نزدیک صبح حرف زده و کلامش مانند آبی که بر آتش پاشند. جگر سوخته مرا التیام بخشد. پدر راست می گفت. من باید درس را ادامه می دادم.

درس و دانشگاه بهترین مرهم برای زخمهای دل من بود. من که حتی لحظه ای نمی توانستم از فکر مادر خارج شوم. آنچنان خودم را در کلاس و درس و میان همکلاسیهای غرق کردم. تا حتی الامکان این غم را کمتر به یاد بیاورم.

انفناً این شیوه مسکن خوبی برای من محسوب می شد چرا که درسهای سنگین رشته پزشکی از یکسو. و پیدا کردن دوستان جدید از سوی دیگر. آنقدر فکرم را به خود مشغول کرده بود که مجالی برای اشک ریختن نداشتم و حتی. جویری شده بود که گاهی اوقات یک هفته یک هفته هم پدر را - جز در ساعات خواب - نمی دیدم و خودم از این وضع استقبال می کردم. ترم اول نزدیک به اتمام بود که یکروز پدر. قبل از اینکه سر کارش برود. رو به من کرد و گفت:

- خدارو شکر می کنم که کم کم عادت کردی که

این حقیقت رو بپذیری دخترم. با این حال بی معرفت. گاهی اوقات هم اگر دوست داشتی. پادشاه باشه نوری این خونه. یک مرد ۴۴ ساله هست که چون نمی تونه مثل تو. صبح تا شب تنهایی اش رو با درس و دوستان جدید پر کنه. چاره ای نداره جز اینکه بنشیند و غصه بخوره. پس سعی کن برای منم وقتی بگذاری!

من که حرفهای پدر را بیشتر به شوخی فرض کردم گفتم:

- پدر... داری حسودی می کنی؟ پدر هر روز. چند لحظه ای کنار قاب عکس بزرگ مادر ایستاد و سپس درحالی که اشک توی چشماش جمع شده بود گفت:

- آره دخترم... درسته... دارم حسودی می کنم... این حسودی کردن برای یک مردی که در دنیا فقط یک دختر داره. انصاف نیست؟

من اما. حرف پدر را جدی نگرفتم. نه اینکه بی تفاوت باشم. درحقیقت «سرسری» از آن گذشتم و فقط با خرد این قرار را گذاشتم که «از فردا باید روزی دو سه ساعت با پدر خلوت کنم»!

ای کاش این برنامه را جدی گرفته بودم. برنامه ام خیلی عالی و انسانی بود. اما افسوس که من فقط حرفش را زدم! زیرا سوازی دو شب اول - که آن دو شب هم تنها یک پا دو ساعت کنارش بودم - دوباره روز از نو شد و روزی از نو! دوباره من ماندم و همه اوقاتم را در دانشگاه گذراندن! و پدر ماند و تنهایی هایش!

خودم را چنان با کلاس و دانشگاه و همکلاسیها مشغول کرده بودم که می توانم بیگویم همه گذشته ام از یاد برده بودم؛ و همین طور همه کسانی را که مربوط به گذشته ام بودند. نه تنها پدر و فامیل و اقوام. که حتی دوستان صمیمی و نزدیکی که تا قبل از قبول شدن در کنکور. همه وجود بودند؛ مثل فرناز!

در طول آن چند ماه پس از ورود به دانشگاه. فرناز بالغ بر ده بار هم تلفن زده بود و از آنجایی که من هیچ بار در خانه نبودم تا تلفن هایش را جواب بدهم. بیچاره یکی. دوتا نامه هم برآیم نوشته و به پدر داده بود تا به دستم برساند. در نامه هایش سوازی حال و احوال. از من گلّه کرده بود که چرا او را از یاد برده ام... من اما. نه اینکه واقعاً بخوام فراموشش کنم. ولی دنیایم را چنان با مشغولیات جدید - و حتی دوستان جدید - پر کرده بودم که علی رغم میل من. نمی توانستم جایی برای فرناز باز کنم. صبح تا ظهر دانشگاه از عصر تا شب نیز با سایر دانشجویها یا گردش علمی داشتیم یا با هم درس می خواندیم. طفلک فرناز؛ با اینکه ده دوازده بار نامه داده و تلفن زده بود. اما با وقوفاری تمام باز هم دنبال من می آمد. تا اینکه آن اتفاق بد پیش آمد!

آن روز صبح جمعه قرار بود با چند تاز همکلاسیها به کوه برویم. ساعت هشت در میدان در که قرار داشتیم و من که خواب مانده بودم. ساعت ۷/۴۰ دقیقه از خانه بیرون زدم و هنوز سر کوچه نرسیده بودم که فرناز رودرویم در آمد. اول مناج و بوسه و بعد حال و احوال. تا اینکه فرناز گفت:

- امروز که جمعه است و کلری نداری تا شب با هم بایستیم. اما من وقتی مثل همیشه عذر خواستم که «وقت ندارم»! فرناز با دلخوری زیاد گفت:

- لادن چقدر عرض شدی؟ من درست مانند گناهکاری بودم که دوست نداشتم

امروز که جمعه است و کلری نداری تا شب با هم بایستیم. اما من وقتی مثل همیشه عذر خواستم که «وقت ندارم»! فرناز با دلخوری زیاد گفت:

- لادن چقدر عرض شدی؟ من درست مانند گناهکاری بودم که دوست نداشتم

امروز که جمعه است و کلری نداری تا شب با هم بایستیم. اما من وقتی مثل همیشه عذر خواستم که «وقت ندارم»! فرناز با دلخوری زیاد گفت:

- لادن چقدر عرض شدی؟ من درست مانند گناهکاری بودم که دوست نداشتم

گناه من از زبان کسی برملا شود! این بود که با عصبانیت ناشی از تاخیر، حرف فرناز را - که صادقانه بود - بهانه قرار دادم و با دلخوری زیاد و لحنی بسیار بد گفتم:

- فرناز من مثل تو وقت اضافه که ندارم! وقتی دانشگاه قبول شدی حرف منو می فهمی و...

فرناز چقدر دلت شکست، قطره اشکی گوشه چشمش نشست و فقط گفت:

- خیلی برات متاسفم لادن...

و پشت به من کرد و رفت. همان لحظه هم فهمیدم کار خوبی نکرده‌ام. کافی بود یک لحظه دست او را بگیرم و صورتش را ببوسم تا همه چیز به خوبی تمام شود اما... این کار را نکردم. غرورم چنین اجازه‌ای را نداد!

بعد از آن روز هم - با اینکه یکی دو مرتبه فرناز را در کوچه و دم خانه‌مان دیدم اما چون او واکنشی نشان نداد - که حق هم داشت - من هم که فکر می‌کردم دنیا باید مقابلم تعظیم کند، جلو رفتم و به این ترتیب رابطه دوستی من و بهترین دوستم به بدترین شکل ممکن پایان یافت تا اینکه...



کردی من حق زندگی ندارم؟ یا نکته فکر کردی اونقدر معصوم هستم که صبح تا شب مثل بچه‌های خوب گوشه خونه می‌نشیم و دست از پا خطا نمی‌کنم؟ پدر اینهارا گفت و دوباره مشغول بساطش شد که من با عصبانیت فریاد زدم:

- تو باید خجالت بکشی پدر... تو معتاد شدی! پدر که از فرط غضب صورتش کبود شده بود. خنده‌ای مصنوعی تحویل داد و گفت:

- دیگه دیر شده برای این نصایح دختر جان... من یکساله که دارم «مواد» می‌کشم... اگر خبر نداری بدان که این خانه‌ای هم که تنها یادگار مافرت بود، نمایش یا توی قمار رفت یا، ههرو اسکاتس کردم و فرو کردم توی وافور! ولی اینکه گفتی من باید خجالت بکشم، نه لادن جان... اون کسی که باید شرمندۀ بشه تویی که همه گذشته‌ات رو فراموش کردی... یاد هست مادر بیچاره‌ات دم آخر مرگش چی بهت سفارش کرده؟ می‌دونی اون خدایامرز چرا اون وظیفه‌رو به دوش تو گذاشت؟ واسه اینکه می‌دوستت من خیلی جرات‌تر از آن هستم که گوشه خانه بنشینم و کتاب بخوانم! بی‌انصاف، من فقط ۲۵ ساله این سن برای تنها شدن خیلی زوده‌است! تو... تو بی‌معرفت بودی که این پلارو سر من آوردی...

پدر اینهارا گفت و گریست و من که می‌دیدم پدر به ته خط رسیده، صورتم را بین دستها پنهان کردم و از خانه زدم بیرون که... که ناگهان سینه به سینه فرناز درآمدم. لحظه‌ای نگاهش کردم و سر در آغوشش گذاشتم و به سختی گریستم! او کمی نوازشم کرد و بعد پرسید:

- فهمیدی چه بلایی سر پدرت آوردی؟ امیدوارم خدا از گناهت بگذره لادن که اون کسی که این مرده را به این روز سیاه نشاند، تو بودی و پس!

فرناز اینهارا گفت و کمی ازم فاصله گرفت و ادامه داد:

- حالا برو... برو سراغ دوستان جدیدت... برو به درس و دانشگاهت برس... فقط خدا کنه نامزدت، وقتی می‌فهمه تو چه موجودی هستی و موقعی که از وضعیت پدرت باخبر میشه... باز هم دوست داشته باشه!

دیگر نتوانستم آنجا بمانم و به سرعت از جلوی خانه گریختم. از پدرم گریختم، از خودم گریختم، از گذشته‌ام گریختم، از آنچه که بر سر خودم و خانواده‌ام آورده بودم و آنچه بر سر پدر آورده بودم. گریختم!

اینگ که دارم این نامه را برایتان می‌نویسم، هفده روز از آن روز لعنتی می‌گذرد، در این مدت خسرو مدام سراغ خانواده‌ام و پدرم را می‌گیرد و من نمی‌دانم به او چه جوابی بدهم؟ آیا اگر او بفهمد پدر من از آن مرد باشخصیتی که من به او معرفی کرده بودم، تبدیل به این موجود معتاد شده آیا باز هم مرا می‌خواهد؟ و اصلاً اگر بفهمد من حتی به پدرم - تنها کسی که دارم - رحم نکرده‌ام، آیا نگران نخواهد شد که من در حق او هم بی‌وفایی خواهم کرد؟

خدایا کمک کن... کمک کن...

موقعی که هه‌خانه‌هیم گفتند یکنفر دم در کارت دارد. به همه فکر می‌کردم جز فرناز. بعد هم تا او را دیدم، گفتم:

- فرناز... تو اینجا چیکار می‌کنی... او بدون اینکه توی چشماتم نگاه کند، گفت:

- من اصلاً برای دیدن تو اینجا نیامدم. دلم هم برات تنگ نشده... فقط برای یادآوری یک نکته به سراغت آمدم؛ یادت هست در لحظه آخر، مادرت چه

سفارشی بهت کرده؟ گفت «خواهی پدرت رو داشته باش!» اما تو اونقدر دچار خودباختگی شدی که نه تنها من که حتی پدرت رو هم فراموش کردی! من نمی‌دونم دیر شده یا نه. اما سری به پدرت بزن!

فرناز اینهارا گفت و مرا در بهت و حیرت باقی گذاشت و قصد رفتن داشت. بعد که من به رسم میهمان‌نوازی گفتم «لااقل یکدقیقه بیا تو» او با پوزخند گفت:

- نه... باید برم... دانشگاه دارم و دیرم میشه [و بعد توی چشماتم نگاه کرد و ادامه داد] تو همه چیز رو از یاد بردی... تو الان یکسال هست که پا به محل سابقت نگذاشتی لادن... دنیای جدیدت چقدر می‌ارزه؟ اینهارا گفت و رفت. و من که باورم نمی‌شد یکسال از پدری خبر هستم، از فرناز هم خجالت کشیدم! او سال قبل در کنکور قبول شده بود و من نمی‌دانستم! چند دقیقه جلوی در ایستادم و بعد، بدون اینکه مقصدم را به دوستانم بگویم، یک تاکسی دریست گرفتم و به خانه رفتم...

داخل حیاط که شدم فکر کردم خانه را عوضی آورده‌ام. اینجا خانه ما نبود این خانه یک مغروریه بود. گل‌های باغچه خشکیده بود و از در و دیوار کثافت و نکیت می‌بارید. اما از داخل اتاقها، صدای قهقهه‌های مستانه و فریادهای عجیب و غریب به گوش می‌رسید. داخل که شدم خشکم زد. پدر، کنار چهار پنج مرد دیگر - که هیچ کدام هم‌شان پدر نبودند - بر سر بساط مشروب و مثل نشست بودند. پدر چشمش که به من افتاد، لحظه‌ای از خجالت سرخ شد و بعد به دوستانش علامت داد و همگی رفتند و من و پدر تنها ماندیم. پدر لب بر وافور گذاشت که من گفتم:

- پدر... اینجا چه خبره؟ چه بلایی سر خودت آورده پدر...

سر بلند کرد و توی چشماتم نگاه کرد و گفت:

- از من می‌پرسی چه خبره؟ این پلارو تو سر من آوردی بی‌معرفت! تو فکر کردی من آهن هستم؟ فکر

با شروع سال دوم دانشگاه از آنجایی که چهار تا از دخترهای کلاس [که همگی از بهترین دوستان من در کلاس محسوب می‌شدند] شهرستانی بودند، تصمیم گرفتند با هدیه‌یگر خانه‌ای اجاره کرده و هه‌خانه شوند و بعد از حدود یکماه، چون من فقط در ساعات خواب از آنها جدا بودم، سرانجام به پیشنهاد فاطمه - که هه‌نشینم در کلاس بود - من نیز قرار شد هه‌خانه آنها شوم. روزی که پدر را از ضمیمه آگاه کردم او لیخندی زد و گفت:

- اگر بهت بگم ترو، حرف منو می‌پذیری؟ درحالی که از پیش، خود را آماده کرده بودم که اگر پدر مخالفت کرد، علناً بگویمش «خواهم رفت» لذا با لحنی معتقد به نفس گفتم:

- من دوست ندارم روی حرف شما حرف بزنم پدر... و پدر که منظورم را فهمیده بود پوزخندی زد و گفت:

- منم دلم نمی‌خواد حرمت‌ام از بین بره... یا این حال فقط یادت باشه که تو خودت این طوری خواستی! من آن روز هم حرف پدر را نفهمیدم! اما هه‌خانه شدن با بچه‌های دانشگاه چنان برام شیرین بود که اصلاً مجال فکر کردن به این چیزها را نداشتم! مدام بودن با بچه‌های کلاس، اگرچه اینگونه ضررهای عاطفی را برام داشت - که من در آن ایام به یاد «عاطفه» هم نبودم - اما دو حسن بزرگ را هم برام به همراه داشت: نخست اینکه پیشرفتم در درس دانشگاه تا حدی شد که در پایان سال دوم رتبه ممتاز را حازم شدم!

و دوم آنکه، در طول همان یکسال و در عرض همان چند دیداری که با برادر فاطمه داشتم - که در تهران مطب داشت - او به من علاقه‌مند شد و رسماً از من تقاضای ازدواج کرد؛ و طبیعی بود که من نیز چنین پخت خوبی را از دست ندم. با این حال در همان روزها نیز چنان غرق در دنیای جدیدم شده بودم که فقط برای معرفی کردن خسرو - برادر فاطمه - به پدرم، چیزی حدود دو ماهی این هفته را به آن هفته واگذار کردم و درست در روزهایی که قصد داشتم این کار را بکنم، فرناز به سراغم آمد!

سیاهچاله‌های فضایی

آدینه محمدی

سیاهچاله‌ها جاروبرقی کیهانی‌اند و هر چه را با
آنها برخورد می‌کند، می‌بلعند



اخترشناسان می‌گویند

«هاوکینگ» می‌گوید: «سیاهچاله‌ها شکافهایی در ترکیب فضا و زمان هستند که بر اثر نیروی گرانشی تصوراتناپذیر، بسیار متراکم شده‌اند و تغییر شکل داده‌اند» به طوری که فزیکدانان برای سالها معتقد بودند، هیچ چیز از جمله نور نمی‌تواند از آنها بگریزد. بنابراین آنها بر حسب تعریف نامرئی‌اند. هیچ کس با هیچ تلسکوپ نیرومندی آنها را ندیده و هرگز نخواهد دید.

هاوکینگ به وجود سیاهچال اطینان دارد، او می‌گوید: «ممکن است تنها در کهکشان ما به اندازه یک بیلیون (سیاهچال) وجود داشته باشد. به این دلیل که در حال حاضر وجود آنها تنها توسط راه‌حلهای خاص معادلات نسبیت عام و معدودی داده‌های فیزیکی پراکنده می‌تواند تأیید شود.

به‌رغم راز حاکم بر سیاهچاله‌ها، فزیکدانان در سالهای اخیر بیشتر در نتیجه کارهای هاوکینگ به سراغ سیاهچاله‌ها آمدند. تا هر چیزی از آفرینش کهکشانها و اخترنماها تا سرنوشت نهایی خود عالم را توضیح دهند.

هاوکینگ: «تا حدودی مثل این است که از موضوع توضیح ناپذیری برای شرح موضوع غیرقابل توضیح دیگر استفاده شود» او هم به اندازه هر کس دیگر در معنا و راز این رموزترین اجسام کیهانی معطوف می‌شود و می‌گوید، در سیاهچاله‌ها فضا و زمان آنطور که معمولاً در دیرازشان می‌اندیشیم به پایان می‌رسند.

اگر جسی مثل یک سیارک یا فضاوردی که بسیار به حاشیه سیاهچال نزدیک شود، ابتدا از شکل طبیعی خود خارج شده به صورت نواری لاسیتیکی کشیده می‌شود و سپس بدون اینکه اثری از خود بگذارد و در درون سیاهچال ناپدید می‌شود. در این معنی، سیاهچاله‌ها جاروبرقی کیهانی‌اند که هر چه را با آنها برخورد می‌کند، از ستارگان عظیم تا ذرات گرد و غبار فضا و فوتونهای نور می‌بلعند. پس از سیاهچال گریزی نیست. هاوکینگ و دیگر نظریه‌پردازان معتقدند که مفهوم وحدت بخش مورد کنکاش قدیمی فیزیک، نظریه‌ای که اثر متقابل اصلی عالم را توضیح می‌دهد و

ماهیت سیاهچاله‌ها و چگونگی تشکیل آنها

سیاهچاله‌ها چه هستند؟ برای پاسخ به این سؤال ناچاریم که چگونگی زندگی و مرگ ستاره‌ها را بررسی کنیم. سراسر زندگی ستاره به یک میدان نیروی گرانشی سعی دارد که ستاره را منقبض و خرد کند، ولی با مقاومت فشار و به بیرون ماده ستاره روبرو می‌شود. اما سرانجام ستاره تحلیل می‌رود و گرانش کنترل را به دست می‌گیرد و ستاره شکل کاملاً متفاوتی با ستاره معمولی و سالم مانند خورشید به خود می‌گیرد، حتی اگر جرم ستاره بسیار زیاد باشد، ممکن است با تبدیل به یک سیاهچاله در اعماق فضا ناپدید شود.

نیروی گرانش همواره جذب می‌کند و مایل است که ذرات ماده را همیشه به هم نزدیکتر سازد، ما به این سبب وزن داریم که جرم زمین، جرم بدن ما را به طرف خود می‌کشد و در نتیجه نیروی گرانش را احساس می‌کنیم، گرانش هر یک از اتمهای بدن ما، اتمهای دیگر را به طرف خود می‌کشد.

از آنجا که جرم یک ستاره معمولی بسیار زیاد است و حتی ممکن است یک میلیون بار بیشتر از جرم زمین باشد، گرانش درونی آن نیز بسیار شدید است. لحظه‌ای اعماق خورشید را مجسم کنید، فشار آن در یک دهمی فاصله سطح تا هسته، تقریباً یک میلیون بار بیشتر از فشار جو زمین افزایش می‌یابد.

این فشار یا مقاومت گازهای داغ درون خورشید روبرو می‌شود. گاز به وسیله کوره هسته‌ای داغ نگه داشته می‌شود.

ستاره برای تبدیل شدن به سیاهچاله مراحل زیر را طی می‌کند.

۱- تبدیل ستاره به کوتوله سفید

۲- تبدیل کوتوله سفید به ستاره نوترونی

۳- تبدیل ستاره نوترونی به سیاهچاله.

در پیرامون سیاهچاله‌ها با ساختمانهای ویژه مشابهی قرار دارد. جایی در جریان تکامل کیهان ظهور می‌کند.

دانشمند فرانسوی «پیرسیمون لاپلاس» تنها با استفاده از عقاید نیوتن درباره گرانی و نور، نخست در ۱۷۹۶ این سؤال را مطرح کرد که در صورت بزرگ بودن ستاره به اندازه کافی چه اتفاقی می‌افتد؟ نظریه او این بود که می‌تواند یک نیروی جاذبه گرانشی کافی وجود داشته باشد تا تمام تشعشع ستاره از جمله نور را، دوباره به زیرسلطه خود درآورد، لاپلاس تقریباً دو قرن پیشتر از زمان او نوشت، محتمل است که بزرگترین اجسام درخشان عالم، واقعاً نامرئی باشند.

در مورد خورشید نزدیک به پنج میلیون سال بین نیروهای مخالف آتش بس بود. اخترشناسان فکر می‌کنند که این تعادل نیروها دستکم برای مدتی بیش از این ادامه خواهد داشت. طبق نظریه آن زمان سرانجام با تمام شدن سوخت خورشید، گرانی مسابقه را خواهد برده. آنگاه جرم خورشید که گویی (کره‌ای) متراکم از گاز داغ به قطر ۸۶۵۰۰۰ مایل (۱۳۸۴۰۰۰ کیلومتر) است شروع به اضمحلال می‌کند.

جستجوی سیاهچاله‌ها

طی سالهای ۱۹۶۳ تا ۱۹۷۲ تحقیقات نظری مفصلی پیرامون رمیش گرانشی و سیاهچاله‌ها صورت گرفت، اما بر روی اثبات تجربی وجود چنین اجرامی با خصوصیات قرعی و بیرونی تلاشی جدی تا ۱۹۶۹ صورت نگرفت. بویژه باید بر روی روشهایی کار می‌شد که به‌طور تجربی و یا با ابزار آلات نجومی انجام شدنی بود. واضح است که به دلیل نامرئی بودن سیاهچاله‌ها، این وظیفه چندان ساده‌ای نیست. از بررسیهای تئوریک مشخص شده بود که گاز متحرک به سمت چاله به‌واسطه گرانش زیاد قبل از ورود به شعاع شوارزشیلد و به واسطه گرم شدن از خود نور و پرتو X صادر می‌کند. تحقیق پیرامون این تابش پیش‌بینی شده (۱۹۷۲) منجر به کشف جرمی در دجاجة ۱-X شد که اکثر ستاره‌شناسان به سیاهچاله بودن آن اعتقاد دارند.

آیا سیاهچاله‌ها سرانجام نابود می‌شوند؟

استیون هاوکینگ در سال ۱۹۷۲ مقاله‌ای با عنوان «سیاهچاله‌ها سیاه نیستند» نوشت و جامعه فیزیک را با همین ادعا که برخی از پرتوها قادرند از سیاهچاله بگریزند، به تعجب واداشت، این مطلب کاملاً برعکس تمام چیزهایی بود که فزیکدانان بعداً درباره سیاهچاله‌ها دانستند. زیرا نام پادمای سیاه خود بیش از همه بیانگر این واقعیت بود که هیچ چیز - حتی نور - قادر نیست از چنگ گرانش پر قدرت سیاهچاله بگریزد. علاوه بر این او نوشت «جریان آهسته تابش به این معنی است که یک سیاهچاله، سرانجام به‌طور کامل، مثل گلوله برفی که در برابر خورشید است، بخار شده از بین خواهد رفت.»

هیچ شانس نیست که کسی بتواند عملاً مرگ یک سیاهچاله را مشاهده کند. فزیکدانان می‌گویند که نازمانی بسیار طولانی در آینده همه سیاهچاله‌های عالم به جذب مواد - گاز، غبار و حتی ستارگان کامل - با

فرهنگیان و
آرزویی به نام
«ادامه تحصیل»!

آرزوهای بر باد رفته

گزارش از: حسین مهدوی آسیاب



تحصیلی خود شده باشند، پس سرنوشت خیل عظیم معلمانی که با هزاران آرزو به این مرکز راه یافته‌اند و این رتبه را به دست نیاورده‌اند چه می‌شود؟

معلمانی که پیر شده‌اند؟

از دیگر مشکلاتی که در دفترچه آزمون به آن اشاره شده بود، شرایط سنی بود، یعنی داشتن حداکثر ۳۵ سال سن (متولدان سال ۱۳۴۵ و بعد از آن) و به اصطلاح طبق این اصل تعداد زیادی از معلمان برای ادامه تحصیل پیر شده‌اند!

این گروه از معلمان نیز از مسوولان می‌پرسیدند: «چطور سن آنان برای تدریس مشکلی ندارد، اما برای ادامه تحصیل پیر شده‌اند، معلمی که باید ۱۶ سال دیگر تدریس کند، چرا باید از ادامه تحصیل محروم باشد؟»

آنان با عطش فراوان می‌خواستند بدانند پس جمله ز گپواوه تا گور دانش بجوی، خطاب به چه کسانی گفته شده است. آنان می‌گفتند: «لااقل داستان ابوریحان بیرونی را که تا سرحد مرگ از آموختن علم و دانش دست برنمی‌داشت از کتابهای دوسی حذف شود!»

آنان درست می‌گفتند، ما بعد از گذشت سالها از عمر سیستم آموزش و پرورش و آموزش عالی، نظام آموزشی ثانی نداریم، هر ساله قوانینی جدیدتر وضع می‌شود و این قوانین به‌سان سازی است که هر کسی آن را به میل خود کوک کند، شکل می‌گیرد.

معلمان تنها یاری می‌خواستند تا هم‌زمان با تحولی که هر ساله در کتابهای درسی ایجاد می‌شود، میزان تحصیلات معلمان هم متحول شود تا آنان هم ضمن دستیابی به علوم روز جهان بتوانند نسل آینده را برای بازسازی کشورمان آماده کنند.

این تقاضایی بزرگ نیست که برآورده گرفتن آن اعتباری بالا را درخواست کند. آنان برای انگیزه گرفتن دست یاری‌دهنده‌ای را می‌خواهند و مدیری متفکر.

افتخارآفرینی نسل آینده با همین توجه‌ها تضمین می‌شود تا فرزندان من و شما در محیطی باسفا و با معلماتی عاشق، درس عشق را فراگیرند. مسوولان اندکی به این تقاضای کوچک «معلمان بزرگ» کشورمان فکر کنند و البته کمی هم تلاش!

هر خانواده ایرانی وقتی که فرزندش پا به سن می‌گذارد و به مدرسه می‌رود این امید را دارد که کودکش برای جامعه مفید واقع شده و بتواند آرزوهای ناکام مانده پدر و مادر را تحقق بخشد اما برآورده شدن این آرزوها به‌سادگی امکان‌پذیر نیست، و چه بسیار اتفاقی می‌افتد که فرزندان نیز در راه ادامه تحصیل موفق نمی‌شوند و این آرزو همچنان برآورده نشده باقی می‌ماند تا به فرزندان آنها منتقل شود!

در ایجاد این مشکل عوامل بسیاری تاثیرگذارند. ولی یکی از مهمترین آنان گاه بی‌انگیزگی معلمان در مدارس است. افرادی که در تمامی دنیا از حرمت خاصی برخوردارند و هنگامی که در کلاس درس روبروی دانش‌آموزان قرار می‌گیرند، تنها به ارائه دانش خود و ترقی نسل آینده فکر می‌کنند.

اما در کشور ما همانند بسیاری از مشاغل موجود شغل شریف معلمی هم با هزاران مشکل روبروست و یک دیر وقتی در مقابل دانش‌آموزان می‌ایستد، باید از قدرتی خارق‌العاده برخوردار باشد تا بتواند بی‌کم و کاست دانش‌آموزان را به سوی علم رهنمون کند. و آنان را در این کوره‌راه چراغی بخشد تا با استفاده از آن کشور را به سوی پیشرفت هدایت کنند و در این میان یکی از بزرگترین مشکلاتی که پیش‌روی معلمان قرار دارد، ادامه تحصیل است! و اینکه یک دیر خود درمی‌یابد سیستم آموزش عالی کشور را برای ادامه تحصیل بسیاری از آنان محدود کرده است و یک فرهنگی برای ادامه تحصیل باید صدها خوان مختلف را پشت سر بگذارد.

دفترچه محدودیت‌ها!

چندی پیش وقتی دفترچه راهنمای آزمون سراسری دوره‌های کارشناسی ناپیوسته ضمن خدمت فرهنگیان توزیع شد، باخبر شدیم بسیاری از فرهنگیان کشور با توجه به محدودیت‌هایی که برای آنان در نظر گرفته شده از ادامه تحصیل محروم هستند. اما این تمام ماجرا نیست، زیرا این معلمان معتقدند هیچ دانشگاهی نیز مدارک ضمن خدمت آنان را به رسمیت نمی‌شناسد و چالب اینکه تنها کسانی می‌توانند در این آزمون شرکت کنند که موفق به کسب رتبه اول تا پنجم مرکز

سیاهچاله سرانجام به‌طور کامل،
بخار شده و از بین خواهد رفت!

سرعتی زیاده‌تر از آنچه اکنون آنها را گسیل می‌کنند،
ادامه خواهند داد.

سازگیند می‌گوید: «یک بار من مدت زمان لازم برای تخییر سیاهچاله تشکیل شده از ستاره را حساب کردم. ولی این زمان چندین مرتبه از عمر خود عالم بیشتر بود.» او می‌گفت: «تخییر موضوع ناخوشایندی است.» همچنان که عالم به انبساط و سرد شدن خود ادامه می‌دهد، فضا به صورت قابل قبولی - در معرض باد سرد در آینده‌ای دور به اندازه تقریبی ۹۰۶ سال بعد - برای تخییر سیاهچاله‌ها کاملاً سرد خواهد شد. اگر فرض کنیم که خود جهان این اندازه می‌زید، در آن صورت نظریه پرفازان عقیده دارند که وقتی سیاهچاله سرانجام فروپاشد، طوفانی پر از انرژی از تابشهای هاوکینگ، آزاد خواهد کرد.

استرومینگر در مقاله‌ای با عنوان «زوال تدریجی سیاهچاله‌ها» در فوریه ۱۹۹۲ چنین می‌نویسد:

«در این الگوری دوبعدی، فیزیکدانان فرض کردند که امکان دارد سیاهچاله در برخی از نقاط تخییر را متوقف کنند؛ البته فرض مزبور کاملاً اختیاری نیست، سرانجام سیاهچاله به اندازه‌ای کوچک می‌شود که در حالت مزبور قوانین فیزیک دیگر قابل فهم نیستند، با وجود این امکان دارد، سیاهچاله تا لحظه ناپدید شدن به تخییر خود ادامه دهد.»

سخن آخر

«اکنون حقیقتاً به جایی رسیده‌ایم که جوابی نداریم برای این پرسش که چطور می‌توانیم فیزیک را در جایی که اطلاعات می‌توانند همانند مورد فوق از بین بروند، فرمول‌بندی کنیم.»

«اطلاعات در جایی از عالم هستند، بنابراین مجبور نیستیم که مثل هاوکینگ نظریه جدیدی بنا کنیم که در آن اطلاعات به‌طور بنیادی ناپدید می‌شوند؛ آنچه در اینجا اتفاق می‌افتد، این است که فضا گسترش می‌یابد و من مکانهای جدیدی برای رفتن اطلاعات می‌یابم. اطلاعات نابود نمی‌شوند، ولی به جایی رفته‌اند که من هرگز نمی‌توانم با آنها رابطه برقرار کنم.» (تام پنکس) مساله ناپدید شدن اطلاعات، تا وقتی که کسی راهی برای تیل به هدفی که فیزیکدانان را از زمان انیشتین به خود مشغول داشته است، نباید حل نشود، این هدف یکنواختی مکانیک کوانتوم و نسیت عام برای ایجاد نظریه‌ای جامع است که باید عالم بسیار کوچک مکانیک کوانتوم را به دید وسیع انیشتین در مورد اینکه چگونه گرانش کیهانها را مشکل می‌کند، پیوند دهد. سیاهچاله‌ها با انحراف نسبی فضا - زمان و تابش تخییر به روش کوانتومی، مکانهایی برای تحقیق ارتباط بین دو تئوری یادشده هستند.

«از حل یک مساله تا داشتن یک جواب واقعی برای آن، راهی طولانی وجود دارد اما امکان دارد در هر زمان آن را بیابیم، حدس من این است که به‌زودی آن را حل خواهیم کرد.» (هاوکینگ)

اسکندر مقدونی چگونه
تخت جمشید را آتش زد؟

«اسکندر مقدونی» جشن پیروزیهای خود را در ایران گرفت و برای خدایانشان قربانیها کرد و میهمانیهای درخشان داد.

در این وقت که همه سرگرم عیش و نوش بودند و صدای غریدههای مستی در اطراف پیچیده بود، یکی از زنان بدعمل که «تائیس» نام داشت، گفت: یکی از مهمترین کارهای اسکندر در آسیا که باعث فخر و نام نیکش خواهد بود، این است که با من و رقیایم به راه افتاده و قصر را آتش بزنند و در یک لحظه به دست زنان این آفر نامی و معروف پارسی را نیست و نابود کنند».

این سخن در مغز جوانانی که قادر به اداره کردن خود نبودند، اثر عجیبی کرد. یکی از آنها فریاد زد که: «من پیشاهنگ این کار خواهم شد. پس باید

مشعل هارا روشن کرد و انتقام توهینی که به معابد یونان شده را گرفت». دیگران هم دست زده و فریاد زدند: «فقط اسکندر لایق این کار پرافتخار است!» اسکندر برخاست و روانه شد و تمام مدعوین از تالار قصر خارج شده به «باکوس» (خدایان شراب به عقیده یونانیها) وعده دادند به شکرانه پیروزی، رقصی برای او بکنند. پس از آن فوراً مشعلهای زیاد حاضر کردند و اسکندر مشعلی به دست گرفته، در پیشاپیش این جماعت مست، که راغتمایش «تائیس» بود، قرار گرفت.

حرکت دسته با آوازهای زنان بدعمل و نغمههای تی شروع شد. اول اسکندر و بعد از او «تائیس» مشعلهایی در قصر انداختند و دیگران هم از آنها پیروی کردند و چیزی نگذشت که تمام قصر یکپارچه آتش شد.

قشون مقدونی که در نزدیکی شهر اردو زده بود، به تصور اینکه شهر دچار آتش سوزی شده به حرکت درآمد تا آتش را خاموش کند. ولی وقتی که دیدند خود اسکندر مشعلی در دست دارد، آبی را که با خود آورده بودند به کنار گذاشتند و مواد سوختنی در آتش انداختند.

«پلوتارک» مورخ معروف میگوید: اسکندر در

تخت جمشید، گشتار نفرت انگیزی از اسرا کرد، او میگوید:

«منافعی اقتضای کرده که چنین کند و امر کرد تمام مردان را از دم شمشیر بگذرانند. اسکندر همان قدر طلا و نقره در اینجا به دست آورد که در شوش تصرف کرده بود، بیست هزار قاطر و پنج هزار شتر خزانه را حمل می کردند. وقتی که اسکندر به قصر تخت جمشید وارد شد، دید مجسمه بزرگی از خشایارشا به خاطر ازدحام مقدونیها به زمین افتاده است، او ایستاد و مانند اینکه مجسمه مذکور موجود زنده ای باشد، خطاب



به او کرده، گفت: آیا باید بگذرم و بگذارم تو به زمین افتاده باشی تا به خاطر لشکرکشی به یونان مجازات شوی. یا تو را به احترام آن روح بزرگ و صفات خوبی که داشتی، بلند کنم؟» اسکندر این را گفت، لغتی اندیشید و سپس از کنار آن گذشت. «پلوتارک» ضمن اشاره به آتش زدن قصر تخت جمشید میگوید:

«مقدونیها از سوزاندن این قصر خوشحال بودند. زیرا تصور می کردند که اسکندر نمی خواهد در مملکت خارجیها بماند و مایل است به مقدونیه برگردد». بعضیهای می گویند که این عمل اسکندر عمدی بود نه از مستی، ولی بعضی می گویند که پس از این اقدام زود پشیمان شد و امر کرد آتش را خاموش کنند و این چنین بود فتای پایتخت تمام مشرق و فتای شهری که همه ملل برای گرفتن قانون به آنجا می رفتند، یگانه جایی که باعث وحشت یونان بود، شهری که هزار کشتی به یونان حرکت داد. آن همه قشون به اروپا ریخت. روی دریا پل زد، کوهها را سوراخ کرد تا آب دریاها را به درون کوهها براند. اکنون قرنها از سوختن و ویرانی آن گذشته است و دیگر هرگز از میان خرابه های آن، شهری برنخاست».

دو تن از دلقکان مشهور
عصر ناصری

کریم شیره ای نایب تقارخانه و در حقیقت از طرف رئیس خانههایی که این قسمت را اداره می کردند. نایب رئیس بوده، تقارچیها را تحت اداره داشت و به مناسبت شغل خود، بر دسته های مطرب درجه دوم و سوم غیر دولتی شهر هم ریاست کرده، به دعاوی آنها رسیدگی می کرد و در مقابل اجازه کسب، حق الپرچینی از آنها می گرفت، شاید غول بیابانی و آتش افروزی و دوری گردانهایی عید هم از درآمد خود باید حقی به نایب کریم می دادند، ولی کریم شیره ای به این قانع نشد و چون مرد بذله گویی بود، به دریارو خلوت شاه نفوذ کرده و دلقک دریاری شد و کم کم به همه کس لیچار (لچر) می گفت و در بذله گویی خود، نمکی داخل می کرد که طرف تعرض واقع نشود.

ناصرالدین شاه هم با وجود اینکه خیلی اهل این قبیل شوخیها نبود، سیاستش اقتضای کرد که جلو نایب کریم را باز بگذارد تا دریاریهای او از خرک در نروند. نایب کریم هم می دانست به کی لیچار یار کند و هیچ وقت به آنها که طرف توجه بودند، بی ادبی نمی کرد، دریاریها و سایر رجال هم برای اینکه از زبان او مصون باشند، هر یک به او باجی می دادند اما راجع به لقب شیره ای که دنبال اسم او بسته شده، شاید به مناسبت شیرین کاریهای او در بذله گویی بوده یا اینکه شغل اولیه اش شیرفروشی بوده است.

اما دیگر دلقک دربار، اسماعیل بزاز بود که چنان که از نقیش پیداست بزاز و طبیعتاً مرد خوشمزه ای بود، ابتدا در مجالس رقصای خود لودگی زیاد می کرد و آنها را می خنداند، اما کم کم کارش بالا گرفته در مجلس اعیان هم حاضر می شد و حضار را سرگرم می کرد، بالاخره با داشتن کسب بزاز یکی از سر دسته های عمل طرب و شاه شناس شد. در این دوره مطربی کار شریفی نبود و آنها که به این کار می پرداختند مردمان آبرومندی نبودند. اسماعیل بزاز مردی شریف و از پستیهای مطربی گریزان و استقبال او از این کار، به خاطر علاقه یا لودگی بود، چنان که با داشتن دسته مطرب، کسب اصلی خود، بزاز را ترک نکرده بود، انعامی هم که مردم به اسماعیل بزاز می دادند غیر از باجی بود که کریم شیره ای از آنها می گرفت. الحق اسماعیل بزاز هم نسبت به آنها که از قلبشان استفاده کرده بود، حق شناسی شایانی می کرد و به مدح و ثنای خود آنها را خوشحال می کرد. این شخص در آخر عمر به مکه رقت و مسجدی ساخت و از اموالش موقوفه ای برای آن مقرر داشت، خیابان اسماعیل بزاز که این مسجد در آن واقع است که بعدها خیابان مولوی نام گذاری شد به اسم او معروف بود.



سیری در ادبیات حماسی

سیاوش لشکر را تا آمدن توس به بهرام سپرد
و از رنگه سواران خواست گردگذاشتن و از تنه
خراشید باز گردانند و از او بخواهند بگذارد وی از
شورش بگذرد.

رفتن زنگه به نزدیک افراسیاب

زنگه همراه گروگانها رهسپار سرزمین توران شد: تُوُرگ (tovorg) - پهلوان شهر - به استقبالش آمد و او را نزد افراسیاب برد. شاه توران او را گرمی داشت و چون نامه را خواند و از ماجرا آگاه شد، افسرد و با پیران - سپهسالار و مشاور خردمندش - خلوت کرد و در موضوع پیش آمده به رایزنی پرداخت و جاره جست.

بشد زنگه با نامور صد سوار
 گروگان ببرد از در شهریار
 جو در شهر سالار ترکان رسید
 خروش آمد و دیدنش بدید
 پذیره شدش پهلوان بزرگ
 گجا نام او بود جنگی تُوُرگ
 جو شد زنگه شاوران نزد شاه
 سپهدار برخاست از پیشگاه^۱
 گرفتش به بر تنگ و بنواختش
 گرامی بر خویش بنشاختش^۲
 بیچید از آن نامه افراسیاب
 دلش گشت پر درد و سر پر زتاب
 فرمود تا جایگه ساختند
 ورا چون سزا بود، بنشاختند
 چو پیران بیامد، تهی کرد جای
 سخن راند با نامور کدخدای
 و کاووس و از خام گفتار اوی
 ز خوی بد و رای پیکار اوی
 همی گفت و رخساره کرده دُؤم
 ز کار سیاوش دلش پر ز غم
 فرستادن زنگه شاوران
 همه یاد کرد از کران تا کران
 بپرسید: «کاین را چه در میان کنیم؟»
 و زین راه جستن چه پیمان کنیم؟»

پیران گفت: تو خود دو هر کاری از ما دانستی و بهتر می‌دانی چه باید کرد؛ اما من بر آنم که هیچ توانای نیکوکاری گنجش را از کسی چون سیاوش دریغ نمی‌داده. نژادش را که خود می‌دانی، هشرش از آن هم برتر است، در زیبایی و منش و خردمندی نیز بی‌همتاست و در خوبی‌اش همین بس که جان صد گروگان را خرید و از سخت و تاج شاهی گذشت. از سوی دیگر دیری نمی‌گذرد که کاووس می‌میرد و حکومت به او می‌رسد...

بدو گفت پیران که: «ای شهریار
آنوشه یزدی تا بود روزگار^۳
تو از ما به هرکار داناتری
به بایسته‌ها بر تواناتری
گمان و دل و دانش و رای من
چنین آمد اندیشه آرای من.

که هر کس که بر نیکوی در جهان
توانا بود آشکار و نهان،
از این شاهزاده نگیرند باز
ز گنج و ز رنج آنچ آید فراز ؟
من آیدون شنیدم که اندر جهان
کسی نیست مانند او از بهان
به بالا و دیدار و آهستگی
به فرهنگ و رای و به شایستگی
هنر با خرد نیز بیش از نژاد
ز مادر چو شاهزاده نژاد
به دیدن کنون از شنیدن به است
گزارشنامه و شاهزاده میه است
اگر خود جز اینش نبودی هنر

که زان خون صد نامور با پدر،
بر آشت و بگذاشت تخت و کلاه
همی از تو جوید بدین گونه راه
بدان کشور اندر بود مهتری
که باشد خریدار گند آوری
ز بهر تو را تاج و تخت و کلاه
به کهنر سپارد، خود آید به راه
نه نیگو نماید ز راه خرد
کزین کشور ای مهر، او بگذرد
و دیگر که کاووس شد پیر سر
ز تخت آمدش روزگار گذر
سپاوش جوان است و با فرهی
بدو ماند آیین تخت میهی
تو را سرزنش باشد از مهتران
سر او همان گردد از تو گران

حال اگر مصلحت می‌بینی، نامه‌ای پدروار
برایش بنویس و او را به توران بخوان و دامادش کن
و گرامی‌اش بدار تا نزدت بماند و گشودت را آباد
کند. اگر هم پیش پدرش بازگشت، باز کاووس
و امदार توست و بدین گونه آتش جنگ و کینه دو
کشور می‌خوابد.

اگر شاه بیند به رای بلند
نمیستد یکی نامه بنده مند

چنان چون نوازند فرزند را،
نوازند جوان خردمند را
یکی جای سازد بدین کشورش
پس دارد سزاوار اندر خورش
به آیین دهد دختری را بدوی
پس دانش با ناز و با آب روی
مگر کو بماند به نزدیک شاه
کند کشور و بومت آرامگاه
و مگر باز گردد سوی شهریار
تو را بهتری باشد از روزگار
سپاسی بود نزد شاه زمین
بزرگان گیتی کنند آفرین
بر آساید از کین دو کشور مگر
بدین آورید اندرش دادگر
ز داد جهان آفرین این سزاست
که گردد زمانه بدین جنگ راست»

افراسیاب به چندو چون این سخن اندیشید و گفت: «راستی که در میان بزرگان یا تجربه کسی مانند تو نیست؛ اما این را شنیدم که اگر بچه شیر را پیروی، چون بزرگ شود، برایت دندان تیز می‌کنند...» پیران پاسخ داد: «اما کسی که از خوی پدرش بهره‌ای ندارد، چگونه می‌تواند بدی کند؟»

چو سالار گفتار پیران شنید
چنان هم همه بودنیها بدید،
بس اندیشه کرد اندر آن یک زمان

همی گاشت بر نیک و بد بر گمان
چنین داد پاسخ به پیران پیر

ز کار آزموده گزیده بهمان
همانند تو نیست اندر جهان.

ولیکن شنیدم یکی داستان
که باشد بدان، رای همدستان،
که چون بیچ شیر نر پروری
چو دندان کند تیز، کیفر بیری
چو با زور و با جنگ برخیزد اوی،

به پروردگار اندر آویزد او بی
بدو گفت پیران که: «اندر خرد
بکسی شاء گند آوران بنگرد
کسی که پدر کز وی خوی بد
نگردد از او بدخیزد کی

ٲښیڼی که کاووس دیرینه گشت؟
چو دیرینه گشت او، بښاید گذشت
— یاروش یگر د جهان فراح

بی گنج بی رنج و ابوان و کاخ
دو کشور تو را باشد و تاج و تخت

که یابد چنین خود مگر نیک بخت؟

۱- پیشگاه، دربار، نزد تخت ■ ۲- بشاخش، نشانند ■ ۳- نساب، گسری، نسب ■ ۴- پیچیدن، اندوهگین شدن ■ ۵- انوشه، جاویدان، بی‌مرگ ■ ۶- پدی، پادی ■ ۷- دراز آمدن، گرد آمدن، به دست آمدن ■ ۸- ایدون، این چنین ■ ۹- بالا، قد ■ ۱۰- دیدار، چهره ■ ۱۱- آهستگی، نرمش، وقار ■ ۱۲- گندآوری، دلاوری ■ ۱۳- گاشتن، گرداندن، گرداندن ■ ۱۴- گمان گاشتن، حدس زدن.

خودم نیستم

مشاوره تحصیلی

یک شب از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سهیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (دوان پرست)

فروزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۶۲۵۰

قوس از دزد

دختری ۲۲ ساله هستم و تحصیل کرده زبان فرانسه و شاغل در یک شرکت کامپیوتری، چندی پیش در خیابانی تاریک با اینکه دوستانم همراهم بودم حمله دو نفر موتورسوار قرار گرفتیم و آنها به شکل وحشیانه‌ای کیفم را ربودند. از آن پس کنترل اعصاب خود را ندارم و هنگام راه رفتن در خیابان مرتب به اطراف نگاه می‌کنم، همچنین از صدای موتورسیکلت هراس دارم و با شنیدنش از خواب می‌پریم. ضمن اینکه از راننده آژانس هم به یک باره دچار وحشت می‌شوم و تصور می‌کنم قصد سوئی دارند. لطفاً مرا راهنمایی کنید چرا که تمام زندگی من متاثر شده است.

الف - ر از تهران

پاسخ:

به شما حق می‌دهم که پس از آن عمل وحشیانه با چنین تبعاتی مواجه شده باشید، اما این را هم باید بدانید که سرانجام روزی از ترس به در می‌آید، زیاد به خودتان اقبال و اصرار نکنید که هرچه زودتر آن واقعه را به فراموشی بسپارید. این عمل باید با تأمل و آرامش انجام شود و مطمئن باشید سرانجام هم چنین خواهد شد. کلید واقعی این ماجرا در محلی است که آن اتفاق برایتان افتاد حتی اگر برخلاف میل نان می‌باشد و از آن هراس دارید، سعی کنید دقیقاً به همان مکان بروید و چند دقیقه در همان نقطه به این طرف و آن طرف بروید. البته اگر چند دوست یا آشنا را به همراه داشته باشید بهتر است. آنقدر باید این تمرین را انجام دهید تا آن مکان برایتان عادی شود. زمانی که آن مکان برایتان عادی شد، آنگاه باز گشت شما به وضعیت طبیعی آغاز شده است. برای صدای موتور هم همین کار را انجام دهید و از آشنایی که موتوری در اختیار دارد بخواهید تا هر چند گاهی یک بار به تنها موتورش را در کنارش روشن کند و گاز بدهد. بلکه شما را هم چندبار پشت سرش سوار کند و چند کیلومتری راه ببرد. چنین تمریناتی آن صداها را اصولاً وسیله‌ای به نام موتورسیکلت در شما حساسیت ایجاد نمی‌کند. به هر تقدیر برای این کار باید شجاع باشید و با مرکز حساسیت روبرو شوید تا بتوانید بر آن غلبه کنید و خیر خوشحال کننده برای شما این که بزودی حساسیت در شما قطع و رفع خواهد شد.

دختری ۱۷ ساله هستم و از خانواده‌ای نسبتاً تحصیل کرده و فرهنگی، من نمی‌توانم خودم باشم و از کودکی سعی کرده‌ام تا شخصیت دیگری از خود نشان دهم که مورد علاقه دیگران واقع شود. تصور می‌کنم هیچ گاه جدی گرفته نشده‌ام، اصولاً درک درستی از شخصیت خود ندارم و از سلام و احوالپرسی معمولی نیز گریزانم و سکوت را ترجیح می‌دهم. بسیار حساس و زودرنج و درونگرا هستم. دوستان زیادی ندارم و تنها تکیه گاهم مادرم است. در زمان بحث اگر هم از موضوع مطلع باشم، از اظهار نظر کردن هراسانم و این سرخوردگی مهارم کرده، لطفاً بگویید چه باید بکنم؟

ب - م از بابل

پاسخ:

فراموش نکنید که شما در سنی بحرانی هستید و بسیاری از نوجوانان و جوانان در چنین سنینی، عکس العملهایی نظیر آنچه شما ذکر کرده‌اید، از خود نشان می‌دهند؛ اما نباید تنها به این شرط بسنده کنیم، بلکه شما باید شروع کنید و از همه ابزار ذهنی که در اختیار دارید، نهایت استفاده را بنمایید. تا اعتماد به نفس خود را باز یابید، اگر بخواهیم بیشتر مشکل را بشکافیم، باید گفت که ذهنیت شما احتمالاً ریشه در یک سری رفتارهایی دارد که نسبت به شما توسط دیگران بویژه پدر و مادر در درجه اول و خویشاوندان و معلمان در مرحله بعدی، اعمال شده است و سبب گردیده تا شما از خودتان فاصله بگیرید. چرا که اصل خود را قابل تحقیر شناخته‌اید. اما حتی اگر هم چنین باشد و در کودکی کمی نسبت به شما رفتار کوچک کننده شده باشد، اکنون دیگر چنین نیست و از نوشته شما برمی‌آید که کسی عمداً شما را تحقیر نمی‌کند پس نتیجه این می‌شود که این ذهنیت‌ها زاییده فکر خودتان است، بدین معنی که چون در کودکی خود را در حقارت می‌دیدید، اکنون هم نتیجه گرفته‌اید که: پس همه می‌خواهند شما را تحقیر کنند و این فشار عصبی و فکری کمی نیست و می‌تواند زندگی شما را متاثر کند. شما اکنون در اوج جوانی و در نقطه‌ای هستید که به آن «چهار راه شکل گرفتن ذهن» می‌گویند، اگر بخواهید به همین منوال ادامه دهید، آنگاه این عقده تحقیری (حقارت) همیشه در شما باقی خواهد ماند.



اکنون موقعش رسیده که آن را از خود بزدایید. تصور هم نکنید که کسی می‌تواند این مهم را برای شما انجام دهد. بلکه این خودتان هستید که باید تلاش کنید. اعتماد به نفس کلاً نیست که بتوانید آن را در هر زمان که خواستید، بخرید، بلکه یک پدیده و هنجار روحی است که باید در شما در طول سالها استحکام پیدا کند. البته اطرافیان و رفتار آنها نیز تأثیرگذار می‌باشد. اما یادتان باشد که ما در یک جامعه کهنسال و شرقی زندگی می‌کنیم و یکی از خصوصیات چنین جوامعی این است که مردم «انتقاد» را اصل قرار داده‌اند و نه تعریف و تمجید را؛ به عبارت دیگر غرور و احساس قدرت در شخص زمانی افزایش پیدا می‌کند که انتقاد او از دیگران نیز بیشتر باشد و اگر کسی از هر چیز و بر کس خوب بگوید و تعریف کند، حتی ممکن است، متهم به بی‌شخصیتی گردد. شما ابتدا باید انسانی انتقادپذیر باشید. در حالی که من از نامه شما احساس می‌کنم در این قسمت کاملاً ضعیف هستید. هر انتقادی را به عنوان تحقیر قلمداد نکنید. بلکه از آن برای بهبود رفتار و روش خود استفاده کنید. از آن نظر نترسید و یادتان باشد که هیچ کس نباید انتظار داشته باشد تا هرچه که می‌گوید و یا هر نظریه‌ای را که ابراز می‌کند، مورد قبول واقع شود. بلکه هر نظریه‌ای یک نظریه مخالف دارد اما شما این مخالفت را هم به عنوان تحقیر قلمداد می‌کنید.

کلرنیکو کردن از پر کردن است. اگر اظهار نظر کردن را پیشه کنید و بدون واهمه تکرار کنید. مطمئن باشید اعتماد به نفس خود را افزایش خواهید داد. اگر در داخل منزل یا پدرتان رابطه بهتر و بیشتری برقرار کنید بسیاری از این موارد در دسترس شما قرار می‌گیرد. چرا که پدر از نظر عاطفی خوراک لازم را می‌تواند به شما برساند و در همان زمان به عنوان یک منتقد و طرف سخن نیز ظاهر شود. در برابر او به حالت تحقیر دچار نمی‌شوید. از دوستان نزدیک خود برای بحث و اظهار نظر استفاده کنید. از نوشته شما برمی‌آید که دختری دانا هستید. بنابراین من هیچ شکی ندارم که اگر کمی سعی کنید و شهامت به خرج دهید. ظرف مدت کوتاهی احساسهای منفی خود را از دست می‌دهید. و از استعداد و توان خود بهره مند می‌شوید. یادتان باشد خودتان هستید و خودتان و فقط باید از توان خود استفاده کنید.

فکر می‌کنم نمی‌توانم تشکیل زندگی بدهم

○ پری ۲۴ ساله و دانشجو هستم. دو برادر ۲۲ و ۲۹ ساله دارم که آنها نیز پس از اتمام تحصیلات دانشگاهی چون نتوانستند شغل مناسب با تحصیلاتشان پیدا کنند. مسافرتی می‌کنند. یکی از برادرانم دو سال است که با اصرار خانواده نامزد کرده ولی عاتده است چگونه از عهده مخارج عروسی و اجاره خانه برآید و این مسأله باعث غم و غصه و جگر و بحث مداوم او با پدر و مادرم می‌شود. برادر دوم که به دختری از همکلاساتش علاقه‌مند شده بود و هر دو برای زندگی مشترک پیمان بسته بودند. به خاطر بیکاری و تنگدستی خانواده که نمی‌توانستند در ازدواج از او حمایت مالی کنند، پیمان خود را شکستند و او اکنون غمگین و دلشکسته است. من هم می‌دانم که به سرنوشت برادرانم دچار می‌شوم، بنابراین باید

پاسخهای مختصر و مفید

خاتم (م) - از کیانپور

ذهنیت شما باعث بروز تمامی مشکلاتی است که نوشته‌اید. باید گفت که شما دچار مصیبت نشده‌اید بلکه قدر غایت را نمی‌دانید. اگر کسی واقع‌بینانه نگاه کنید. به وجه مثبت محیط خانوادگی و زندگی‌تان پی خواهید برد.

آقای (الف - م) از تربیت جام با راهشایی بزرگترهای خانواده به یک روان‌شناس مراجعه نمایید. این گونه افکار و توهمات در سن شما ممکن است به دلیل آغاز دوره جوانی و یا احتمالاً متأثر از تشویشهای روحی ناشی از مشکلات باشد که اگر به موقع درمان نگردد. احتمالاً پیامدهایی در پی خواهد داشت.

آقای (ی - ک) از تنگبین سعی کنید روابط آنها را بیشتر تحت کنترل غیر مستقیم در آورید و به صورت کلی و به مقتضای سن‌شان درباره سؤالاتشان پاسخ دهید.

خاتم (ج - الف) از شهرکود ازدواج نه تنها مانعی برای پیشرفت نیست. بلکه شرایطی فراهم می‌آورد که فرد از نظر احساسی و عاطفی به آرامش بیشتری دست می‌یابد و اهدافش را بهتر دنبال می‌کند!

دور ازدواج را خط بکشم و...

■ اکنون خانواده‌های بسیاری وضعیتی مشابه با شما دارند. اگر شناخت بیشتری از خصوصیات و شرایط اجتماعی کنونی داشته باشید. آسانتر می‌توانید به نحوی خودتان را با اوضاع و احوال تطبیق دهید. نه تنها شما بلکه خانواده‌ها هم باید با کم کردن انتظارات و توقعات و دوری جستن از جمل‌گرایی و زرق و برق که بر خانواده‌ها و جوانان فشار سنگینی وارد می‌کند. خودشان را با شرایط فعلی سازگار نمایند.

از طرفی مسوولان دست‌اندرکار نیز واقعاً باید فکر اساسی برای ازدواج و تشکیل خانواده جوانان بکنند و تسهیلاتی در زمینه هزینه‌های ازدواج و مسکن و... بپندیشند که متناسب با مخارج معمولی یک عروسی ساده و ایجاد سرپناه مناسب برای آغاز زندگی مشترک باشد. اما شما و برادرانتان هم نباید تسلیم شرایط نامساعد شوید و از تلاش و جستجو برای گذران بهتر زندگی دست بکشید.

به مراکز مختلف سر بزنید و در آزمونهای استخدامی شرکت کنید و از

دیدار با شما

صیوری

فرزانه صداقت

«پسر ورزشکاری است و کاملاً جوان. شاید بیست و دو. سه ساله. هنوز ننشسته. می‌گوید مشکلی لاینحل است و من باید آرامش بکنم و دعوت به نشستن و بگویم که مشاور قول نمی‌دهد مشکلی را حل کند؛ ولی سعی می‌کند راههای متعددی را پیش پای فرد بگذارد...»

○ بهتر نیست از اصل ماجرا شروع کنید و بعد برویم سراغ راه‌حل؟

○ چرا. همین است. چند سال پیش با مادرم به خواستگاری یکی از دخترهای محل رفتیم. دختر ما را کاملاً قبول داشت و راضی بود. پدرش هم همین‌طور. ولی مادرش با من شدیداً مخالفت کرد. علناً گفت که از تو خوشم نمی‌آید. چندی بعد که دوباره به خواستگاری رفتیم. باز همین جواب را شنیدیم. ولی این بار او خیلی بدتر با ما برخورد کرد.

○ شما چه کردید؟

○ من صیوری کردم و فقط گفتم ما همدیگر را پسندیده‌ایم. لطفاً شما هم موافقت کنید؛ ولی او زیربار نفرت که نفرت. چندین نفر از اقوامشان را واسطه قرار دادم؛ ولی انگار نه انگار!

○ نمی‌دانید دلیل مخالفت این خاتم چیست؟

○ چرا. او می‌گوید: «من داماد بلندبالا می‌خواهم. ورزشکار به چه دردی می‌خورد؟ داماد باید بولداری باشد. عشق و علاقه چه معنی دارد؟» و از این قبیل حرفها.

من و خانواده‌ام به آنها اطمینان دادیم که دخترش در رفاه خواهد بود و نهایت سعی ما را برای خوشبختی‌اش خواهیم کرد؛ ولی زیربار نمی‌رود. چندین بار من و پدر و مادرم با پدر و عمو و دایی‌اش جلسه گذاشته‌ایم تا مادرش را راضی کنیم. ولی بی‌فایده بود.

○ خود دختر خاتم چه می‌گوید؟



دوستان و آشنایان که تجارب مفیدی دارند. یاری بخواهید. بکشید به علوم و فنون و هنر روز همانند کامپیوتر. گرافیک. موسیقی. حسابداری و... آشنا شوید و در این راه به تبحر لازم برسید. یقیناً تلاش و همت و سرسختی شما بی‌فایده نخواهد بود.

○ گاهی به خودم نهیت می‌زنم و یا خداوند راز و نیاز می‌کنم و از او یاری می‌خواهم؛ ولی در برخورد با واقعیات زندگی دچار یأس و دل‌سردی می‌شوم.

■ به هر حال اراده و سرسختی بیشتری نشان بدهید و روحیه مثبت خود را به هر نحوی که شده حفظ کنید. اگر در چند مراجعه کاری با جواب منفی روبرو شدید. ایستادگی کنید و فرصتهای دیگری را بیازمایید و به خودتان بگویید. «عاقبت جوییده پاینده بود» و «خواستن توانستن است». بدین ترتیب می‌توانید به حرکت و تلاش‌تان ادامه دهید و تفکرات منفی و یأس را کنار بگذارید؛ چون انرژی و حرکت لازم را از انسان می‌گیرد. یا توکل به خداوند به پیش بروید.

○ او دادم با مادرش بگو مگو دارد.



چند هفته پیش هم اقدام به خودکشی کرد که نجاتش دادند؛ دیگر مستأصل شده‌ایم. به او گفته‌ام به خاطر من هم که شده دست از این کارها بردار؛ ولی می‌گوید خسته شده‌ام و نمی‌دانم به مادرم چه بگویم.

○ تأکید نباید شد؛ همان‌طور که می‌دانید در ازدواج دختر تنها اجازه پدر شرط است و حالا که پدر ایشان موافق است همه چیز روبراه است. با این همه در نهایت احترام یا مادرش باز هم صحبت کنید. می‌گویند: «هر چیز با آتش پخته می‌شود. آخیزاد با حرف». حرف مثل قطرات آب است که روی سنگ می‌ریزد. مادر این خاتم هم وقتی رفتار محترمانه و محبت‌آمیز شما را مکرر مشاهده کند. حتماً رضایت خواهد داد. به هیچ وجه متوسل به زور نشوید. ولی به‌طور منطقی پافشاری کنید تا ملایم‌تر راضی شود.

○ حتماً خیلی امیدوارم کردید.

چگونه روابط اجتماعی خود را بهتر کنیم؟

ترجمه: محمد تقی صالحی

دکتر بروس درباره نقاط ضعفی که برخی افراد در روابط اجتماعی خود دارند. نمونه‌هایی ذکر کرده و راهنمایی‌هایی برای بهتر کردن روابط و طرز برخورد با اشخاص را ارائه داده است که خلاصه آن از این قرار است.

داشتن روابط خوب مستلزم آن است که به شخصیت دیگران احترام بگذاریم. با آنها صمیمانه برخورد کنیم و در گفتار و رفتار خود دقت لازم را به کار ببریم؛ اما برخی افراد رفتار تعرض آمیز یا توقعات بی‌موردی دارند که بالاخره دیگران در مقابل آنها ایستادگی می‌کنند. بعضی دیگر به علت کم‌رویی و محافظه‌کاری نمی‌توانند از قبول تقاضاها و توقعات ناصحیح خودداری نمایند. در نتیجه همواره خود را مغلوب و مظلوم نشان می‌دهند؛ مثلاً اگر کسی چیزی از آنها به امانت بگیرد و پس

ندهد از بیم اینکه مطالبه آن ممکن است باعث ناراحتی و رنجش آن شخص شود، از خواستن آن صرف‌نظر می‌کند. یا چنانچه در محیط کارشان یکی از همکاران به دفعات متوالی کار و مسوولیت خود را به عهده آنها بگذارد چیزی نمی‌گویند. برخی پدر و مادرها نیز به عنوان اینکه بچه خود را دوست دارند، در مقابل تقاضاهای نادرست او روش تسلیم‌درپیش می‌گیرند و او را بدعادت می‌کنند.

این گونه افراد کسانی هستند که نمی‌دانند چگونه «نه» بگویند و از خود ضعف نشان می‌دهند. اگر شما هم در مواردی شبیه این اشخاص هستید یا می‌خواهید برای انجام خواسته‌های خود طریق بهتری را درپیش بگیرید.

باید توجه داشته باشید که اولین قدم آن است که اراده‌تان را تقویت کنید و بکوشید تصمیمات به‌جا و قاطع بگیرید. چند توصیه در این راه به شما کمک می‌کند.

۱- خطای اشخاصی را توجیه نکنید؛ مثلاً اگر کارمندی دیرتر از ساعت مقرر سر کار حاضر می‌شود. چنانچه کارفرمایش بگوید: «شما دیر می‌آید. ولی می‌دانم که نمی‌توانید صبح زود از خواب برخیزید» با گفتن این جمله ضعف خود را نشان می‌دهید. موجه نشان دادن نقاط ضعف و اشتباهات و خطاهای دیگران از اصلاح کارها

جلوگیری و روابط و ضوابط را مختل می‌سازد.

۲- اگر تقاضای به‌جایی کردید از عنبرخواستن بپرهیزید؛ چنانچه پدر یا مادری از بچه خود خواهد که اتاقش را تمیز و مرتب کند و بعد به عنوان دلجویی بگوید: «البته خودت این کار را می‌کردی و من متأسفم که این خواهش را کردم» از احترام خود می‌کاهد و به نظم و انضباط در خانه لطمه وارد می‌سازد.

۳- ارزش و اهمیت خواسته خود را حفظ کنید؛ چنانچه رئیس اداره‌ای به کارمند خود بگوید: «من گزارش مربوط به فلان موضوع را روز دوشنبه لازم دارم اگر چند روز هم تاخیر شد اشکالی ندارد و ممکن است وضع طوری شود که اصلاً این گزارش لازم نباشد» با این گونه اما و اگرهای اراده بودن خود را نشان می‌دهید و ارزش و اعتبار خواسته‌های خود را از بین می‌برید.

۴- تقاضاهای خود را از قول دیگران مگویند؛ برخی افراد که اعتماد به نفس ندارند، سعی می‌کنند مسوولیت را به عهده دیگران بگذارند و از قول دیگران از افراد می‌خواهند که کاری را انجام دهند؛ مثلاً می‌گویند: «آقای رئیس گفته این کار را بکنید»



با آنکه «مادرت این‌طور میل دارد»، این روش افراد را به صورت پیام‌آورنده درمی‌آورد و به شخصیت آنها لطمه می‌زند. چه بهتر است که به جای به کار بستن این روش، این گونه باشید:

۱- صراحت داشته باشید. برخی اشخاص ضعیف نمی‌توانند صریح و روشن حرف بزنند و تصور می‌کنند بدون توضیح لازم دیگران می‌توانند و باید خواسته و منظور آنها را بفهمند و اغلب ناموفق هستند درحالی‌که اگر تقاضا به‌طور واضح گفته شود اشکالی پیش نمی‌آید.

۲- قبلاً درباره تقاضای خود فکر کنید.

اگر قبل از آنکه از دیگران نوعی داشته انجام کاری را بخواهید به‌حد کافی درباره امکان یا احتمال پذیرفته شدن آن فکر کنید. امکان موفقیت شما بیشتر و ارزش گفته‌های شما زیاده‌تر خواهد بود. ۳- اشکال یا اختلاف را سریعاً برطرف سازید؛ کوشش برای حل اختلاف و سوءتفاهم هرچند اختلاف کوچک هم باشد، لازم است و موجب می‌شود که از بزرگتر شدن آن جلوگیری شود و حل آن آسانتر باشد.

۴- نتیجه‌گیری را به دقت انتخاب کنید؛ برخی افراد وقتی با دیگران اختلاف پیدا می‌کنند به بحث می‌پردازند و مسائل دیگری را مطرح می‌سازند و موضوع را بزرگ کرده اغلب به‌جایی نمی‌رسند و یا اختلاف را بیشتر می‌کنند. درحالی‌که اگر قبلاً درباره اینکه از گفتگوی خود به چه نتیجه‌ای می‌خواهند برسند فکر کنند، سنجیده‌تر صحبت کرده امکان موفقیت بیشتری دارند.

۵- بین خشونت و فاطمیت تفاوت بگذارید؛ پایداری و استقامت با عصبانیت و برخورد خشن تفاوت دارد. اگر نتوانید به آرامی صحبت کنید و منطقی باشید، ممکن است عصبانی شوید و با طرف خود به خشونت رفتار کنید و این امر موجب شود که احوالت دفاعی به خود بگیرد و نه تنها به نتیجه‌ای مطلوب نرسید، بلکه اختلاف بیشتر و حل آن مشکل‌تر شود. از طرف دیگر اگر در مقابل شخص عصبانی خونسردی نشان دهید، ضعف او را آشکار کرده و آرامش شما می‌تواند او را نیز آرام کند.

۶- از امکانات خود استفاده کنید؛ همان‌طور که تیم‌های ورزشی در مسابقات در محل و زمین تمرین خود امکان موفقیت بیشتری دارند، شما می‌توانید در برخورد با افراد از محیط و امکانات خود به‌طور صحیح استفاده کنید و با روحیه بهتری به حل مشکل بپردازید.

۷- از نگاه و حالت استفاده نمایید؛ طرز نگاه در موقع حرف زدن اهمیت دارد و دقت شما را نشان می‌دهد؛ به جای تکرار مطالب گاهی قدری مکث کرده اثر گفته‌های خود را در طرف مشاهده کنید و با توجه به آن منظور خود را بیان نمایید. حالتی به خود بگیرید که نشان‌دهنده اعتماد به نفس و اعتقاد به گفته‌هایتان باشد.

۸- از تهدیدهای توخالی بپرهیزید؛ حتی بچه‌های کوچک هم متوجه تهدیدهای توخالی می‌شوند. سعی کنید به جای تهدید، درباره خواسته و منظور خود توضیح دهید تا بیشتر برای طرف قابل قبول باشد. اگر افراد متوجه شوند که شما از توقعات و تقاضاهای غیرمعقول خودداری می‌کنید، برایتان احترام قابل خواهند شد.

یاری هموطنان عزیز هستیم.

مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است. نیوکاران محترم لطفاً با شماره ۲۹۹۹۳۳۵۸ تماس بگیرند.

پیوند کلیه نکند. تا جندی دیگر از دست خواهد رفت. خوشبختانه فردی حاضر شده در ازای میلی کیلماش را اهدا کند؛ اما تهیه آن در وسع شوهر کشاورز من نیست. به همین جهت چشم انتظار

گره‌گشا

دختر ۲۴ ساله‌مان سالهاست که به مدد دیالیز زندگی می‌کند و اخیراً پزشکان گفت‌اند اگر



پدر و ازدواج دوباره

سرکار خانم عاطفه - آ

نامه مختصر شما را که یک دنیا حرف داشت خواندم و می دانم که در موقعیت بسیار پیچیده‌ای قرار دارید. مهم این است که شما باید از اصل ماجرا با خبر شوید و در این راه از فرزند اول خانواده کمک بگیرید و هردو با هم سراغ پدرتان بروید و اصل ماجرا را از ایشان پرسید؛ زیرا برخی از مواقع شایعات چنان قوت می گیرند که مانند واقعیت انسان را به وادی اضطراب می کشانند. اما بهبود مضطرب شدن هم جایز نیست. بنابراین شما دو فرزند بزرگ خانواده مستقیماً با پدرتان جلسه‌ای برگزار کنید و از او در این باره سؤال کنید. چرا که هردو به سن قانونی رسیده‌اید و حق دارید از مسائل خانواده خود اطلاع داشته باشید.

این که پدر شما می‌خواهد زن دومی را به عقد ازدواج خود درآورد مسأله‌ای نیست که بتوان آسان از آن گذشت و یا آن را فقط خصوصی و متعلق به ایشان به حساب آورد. چنین اعمالی می‌تواند شالوده یک خانواده را که به زحمت بنا شده متلاشی کند و هر عملی که از این تلاش جلوگیری کند جایز است. این که گفته‌اید کسی در خانواده به روی خودش نمی‌آورد. اصلاً درست نیست. اول باید از این امر مطمئن باشید که پدرتان چنین قصدی دارد. آنگاه از دو حال خارج نیست یا چنین ماجرای حقیقت ندارد و نگرانی‌های شما و مادرتان بی‌مورد است که در این صورت مشکلی بروز نمی‌کند. دوم اینکه، سوهن شما میل به یقین خواهد شد و پدر شما واقعاً در صدد ازدواج مجدد است. آنگاه باید سعی کنید این ماجرا تبدیل به یک چنجال و دعوای همه جانبه نشود. در این صورت باید انگیزه پدرتان را جویا شوید و متوجه شوید که چه مسائلی در خانواده باعث شده او احساس کمبود کند و به سراغ زن دیگری برود. من شک دارم که او فقط از راه هواپوس به این عمل دست زده باشد. پس با او صحبت کنید و بکوشید کاستی‌هایی را که او احساس می‌کند، پیدا کنید. شاید پدرتان تصور می‌کند که بیش از حد در خانواده منزوی شده است و همه شما فرزندان محبت و عاطفه خود را به سوی مادرتان متوجه کرده‌اید؛ زیرا خلأ محبت نیز می‌تواند مرد را به سوی ازدواج دوم سوق دهد.

من از لاپلائی سطوری که برایم نوشته‌اید. این طور استنباط کرده‌ام که کفه ترازوی عاطفی شما در

جهت مادرتان سنگین تر است و اگر سایر فرزندان هم چنین ذهنیتی دارند، آنگاه تمایل پدرتان به سوی یک ازدواج دیگر توجیه می‌شود. در این صورت باید حتی به اتفاق مادر و سایر فرزندان بنشینید و تصمیم عاقلانه بگیرید که پدر را هم مجدداً مانند عضوی از خانواده بپذیرید به او محبت کنید. محبت معجزه‌ها می‌کند. شاید هم دلیل این کار پدرتان اختلافی است که با مادرتان دارد و به آن در نامه خود اشاره‌ای هم کرده‌اید. در این صورت هم باز شما می‌توانید پادرمیائی کنید. سعی کنید به اتفاق فرزندان دیگر، پدر و مادرتان را یک بار دیگر به هم نزدیک کنید. ممکن است اصل قضیه این باشد که روحیه و اعمال مادرتان



و کارهای غیرعادی او (مانند حرف زدن یا خودش) باعث شده تا پدر از او ناامید شود و به فکر همرس دیگری بیفتد. در این صورت باز هم دخالت شما لازم است؛ اما به این شکل که باید او را قانع کنید تا در زمان سختی و بیماری به همرسش کمک کند و او را تنها نگذارد نه اینکه تا زمانی که او سالم و سر حال است در کنارش باشد و به محض اینکه بنابه دلایلی دچار مشکلاتی شد. از او کنار بکشد که این منتهای ناجوانمردی است و دقیقاً مخالف با آن تعهدی است که در آغاز ازدواج پدرتان کرده او باید اسباب معالجه همرسش را فراهم آورد. شما فرزندان نیز باید این مطلب را به او گوشزد نمایید؛ البته نباید از زبان خارج از ادب او بترسید، چرا که بعضاً اشخاص از زبان و الفاظ بی‌ترتیب استفاده می‌کنند تا دیگران را از خود دور نگهدارند و شما نباید در چنین دامی قرار بگیرید. بلکه باید کاملاً زرتنگ باشید و با او صحبت کنید. کلید کار و موفقیت شما در این است که بگونه‌ای بتوانید با پدر ارتباط برقرار نمایید.

صحبت با خود

صحبت کردن مادران با خودش نیز ممکن است دلایل عیدیده‌ای داشته باشد. قبلاً در مطالب مختلف شرح داده‌ام، ما همه با خود سخن می‌گوییم. برخی بیشتر و بعضی کمتر؛ اما غالباً قادریم تا این کار را در سکوت انجام دهیم و بدین ترتیب توجه جلب نمی‌کنیم؛ اما زمانی که اطراف و اطرافیان برای ما بدون معنی باشند و هیچ کنترلی روی این عادت خود نداشته باشیم، آنگاه به وادی ناهنجار، پای گذاشته‌ایم.

تشریح ساده این پدیده چنین است که معمولاً شخص بر اثر اینکه زیاد خود را به انزوا کشانیده (و یا او را به آنجا کشانده‌اند) مبدل به انسانی خجل و درونگرا می‌شود و از آنجا که نمی‌خواهد با اشخاص دیگری ارتباط برقرار کند، شروع به سخن گفتن باخود می‌کند. این سخن گفتن ابتدا آهسته و فقط با کلمات انجام می‌شود؛ اما رفته رفته کلمات می‌شود و باایما اشاره همراه می‌گردد که باید هرچه زودتر به آن رسیدگی کرد. این مکالمه بیشتر در قسمت ناخودآگاه ذهنی انجام می‌گیرد و بنابراین کسانی که با کلیه خصوصیت آن با خود صحبت می‌کنند، از به خاطر آوردن این حرکت خود عاجز می‌باشند.

دیگر خصوصیت این افراد آن است که از آنچه در زندگی شان می‌گذرد ناراضی هستند؛ اما به دلایلی جرات ابراز این نارضایتی را درخود نمی‌بینند و در نتیجه به خودشان پناه می‌آورند و بر خودشان شکایت می‌برند. از این رو اگر خوب به حرفشان توجه کنیم، متوجه می‌شویم در بیشتر مواقع حالت شکایت و ناسامانی دارد.

این گونه افراد بسیار طرد و شکننده هستند و با آنها باید در نهایت آرامش و دلسوزی سخن گفت؛ چرا که ممکن است در صورت مشاهده پرخاش و تحکم، دچار افسردگی ادواری یا دائمی هم بشوند. اینها را از آن روی بیان کردم که به جدی بودن قضیه پی ببرید و به فکر چاره باشید. من فکر نمی‌کنم ازدواج مجدد پدرتان کمکی به وضعیت مادرتان بکند. او را بیشتر به درون خود سوق می‌دهد و این مخالف با اهداف شما است. شما به اتفاق سایر افراد خانواده بخصوص پدر باید سعی کنید تا مادرتان را از این وضع خارج سازید و به او این احساس را منتقل کنید که همگی او را دوست می‌دارید و برایش ارزش و احترام قائل هستید و نمی‌خواهید برایش رقیب بیاورید و او را بیشتر دل آزرده سازید.

باز هم تاکید می‌کنم؛ چاره کار صحبت با پدرتان است و ضمن صحبت باید اوضاع و شرایط مادرتان را برایش روشن کنید. و او را از حساسیت ماجرا آگاه سازید و این را باید هرچه زودتر انجام دهید. ضمن آنکه خود نیز به مادرتان محبت بیشتری باید بکنید. این ارتباط است که انسانها را از خطرهایی که برایشان وجود دارد آگاه می‌سازد و آن طور که در نامه خود توضیح داده‌اید، عدم ارتباط بین اعضای خانواده کاملاً مشهود است و با توجه به اینکه شما دست به کار شده‌اید و در این مورد نامه نوشته‌اید، من فرض را بر این گذاشتم که می‌خواهید همه چیز به خوبی و خوشی حل شود. اگر چنین است، از همین فردا اقدام کنید و مطمئن باشید یک عمر در خود احساس افتخار خواهید کرد که چگونه یک خانواده را از متلاشی شدن نجات داده‌اید؛ چرا که من فکر می‌کنم عمل پدرتان بی‌لنجر به خاطر چند ذهنیت نه چندان واقعی است و به آسانی می‌توانید با برقراری ارتباط و محبت ورزی بر این ذهنیتهای غلط خط بطلان بکشید. حتماً از نتایج گامهای خود در این مقوله من را آگاه سازید.

ارادتمند - دکتر بهمن بهروزی

دکتر بهمن بهروزی

نگاه از

کنار

نقاشی
امیررضا حسینی
چهار ساله
معجونی از
قدرت و نظم
ذهنی
می باشد.
به خیرگی
می دانیم که
دست یک
چهار ساله
قدرت عبور
تودر روی



کاغذ را ندارد، اما رضا فقط به نقاشی بسنده نکرده، بلکه با تخیلی عجیب پرسپکتیو کناری یا پهلویی را هم به ما داده است. نگاه کنید به پله‌ها که در برابر خانه قرار گرفته‌اند. درحالی که در خانه روبروی ما ایستاده است. ضمن آنکه عشق رضا به پرندگان نیز مشهود است. رضا حتی طبیعت را نیز از یاد نبرده تکه‌های آسمان آبی و ناگهان تکه‌ای از ابرسیاه که با توجه به تعلق رضا به شمال، کاملاً ارض‌کننده می‌باشد. رضا با تعلق خاطری که به آبی نشان داده، آرامش را به خود و به ما القا می‌کند. ضمن آنکه باز هم آنتن تلویزیون حضور هشدار دهنده‌اش را بر بلندای همه چیز نشان می‌دهد. رضا را باید در امور مربوط به تجارت و شرکت‌داری بسیار با استعداد تصور کرد ضمن آنکه در هر دو بعد سرمایه‌داری و مدیریت توجه او کاملاً اعتمادبرانگیز است.

معلق در زمان

رایحه رشیدی - ۵۰ ساله از تهران



جزئیات در نقاشی رایحه با اهمیتی بیشتر از

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

کلیات نمایان شده است. رایحه بدون اینکه روند تکنیکی مشخصی را دنبال کند؛ اجازه داده است تا ذهنش حرکت دستش را در ترسیم خطوط کنترل کند و آنگاه با قرار دادن جزئیات به صورت تعلیق یافته و بدون درگیر کردن خود در زمان و مکان، اثری متفکرانه (برای یک پنج ساله) پدید آورده. برای او چراغ خانه به بزرگی و اهمیت خورشید می‌باشد و رنگهای در می‌تواند تا کمرکش خانه ادامه پیدا کند؛ چرا که رنگها نمایانگر آدمها هستند و آدمهای رایحه همان گونه که می‌بینیم، شاد و ورزشکارند. شایب چهره دختر طناب‌زن و چهره خورشید بسیار جالب است. ضمن آنکه رنگها از پرمشغله بودن و پرشوری ذهن رایحه می‌گویند. آنتن همیشه حاضر تلویزیون در نقاشی بچه‌ها اثری است که این رسانه خواه و یا ناخواه روی آنها می‌گذارد. رایحه به نظر می‌رسد همه چیز را معلق کرده است و بعد به ما می‌گوید: «حالا اگر می‌توانید، وارونه نگاه کنید!» رایحه را یک حقوقدان و یا پزشک متخصص می‌توان تصور کرد. ضمن آنکه در هنر هم می‌تواند دستی داشته باشد؛ دستی که همه را به فکر وامی‌دارد.

لیخند خانه



پوراندهخت ارسطو - ۸ ساله از تهران

طنز در نقاشی پوراندهخت حرف اول را می‌زند. او همه را خندانده است و از همه جالبتر چهره خورشید. آن موجود عجیب که بی‌شابهت به زنبور نیست و نمای خانه است که هر سه، یا چشمانی خندان به ما خیره شده‌اند. پوراندهخت برای اولین بار خانه‌ای را به ما نشان می‌دهد که چون موجود زنده‌ای از دل نقاشی بیرون آمده و با ما سخن می‌گوید. این ملاحظه طبع و این طنز جذاب با هماهنگی دلربایی از رنگها همراه است. رنگ زرد پس‌زمینه کلی را برای پوراندهخت نشان می‌دهد و این یک نگاه انسانی به موضوعاتی است که دغدغه‌های کلی ما را تشکیل می‌دهند؛ اما

کوهسار و ابرها به شکل جالبی کم‌رنگ و کم‌رنگ هستند. شاید پوراندهخت به ما در مورد آلودگی هوا نهيپ می‌زند و بر این اعتقاد است که منظره برابر چشمان ما همچنان کم‌رنگ‌تر و کم‌رنگ‌تر می‌شود.

پوراندهخت را می‌توان در هنر بویژه موسیقی، تئاتر و حتی ادبیات اثرگذار دانست. ضمن آنکه او را جامعه‌شناس و یا روان‌شناس هم با توجه به هماهنگی رنگها در ترسیم او، می‌توان تصور کرد.

شهر فرنگ



کیانا طباطبایی - ۵/۵ ساله از تهران

تکنیک در نقاشی کیانا چشم را خیره می‌کند. نظم در اندازه‌ای توأم با پرسپکتیو و انتخاب خطوط و رنگها همه و همه حاکی از ذهنی منظم و آگاه می‌باشد و توجه کنید که او فقط ۵/۵ سال دارد. موضوع مورد علاقه کیانا یک شهر بازی است که او وسایل مختلف آن را با تبحری خیره‌کننده به نمایش گذاشته است. آدمهای کیانا همه



مشغول بازی و ورزش هستند و تحرک و پویایی در اوفوق‌العاده به نظر می‌رسد. آب، گل، گیاه و ماهی نیز حضور دارند، همه و همه تجسمی از زندگی و شور و حال آن که از صفحه ترسیم بیرون آمده و بر ما فریاد می‌زند. «چه

نشسته‌ای، برخیز و حرکت کن». رنگها همه محکم و غلیظ هستند که ناشی از انرژی خستگی‌ناپذیر کیانا است. نکته جالب دیگر استفاده از خطوط زنجیری و یا دنداندار است که حتی از خطوط راست محکم‌تر و قرص‌تر به نظر می‌رسند. احاطه و کنترل کیانا روی همه اجزای نقاشی‌اش کاملاً چشمگیر است. همچون یک کارگردان توانای تئاتر و یا سینما و یا نمایشنامه‌نویس و یا نویسنده قصه. ضمن آنکه مدیریت صنعتی و بازرگانی نیز در کنار حسابداری و حسابرسی می‌تواند در حیطه و دامنه توانایی‌های او قرار گیرد. در کنار آن تزیین و دکور داخلی و معماری بیرونی و زیباسازانه هم دور از دسترس او نیست.

به کارگیری سگ برای درمان کودکان



اخيراً مطلبی دربارهٔ دلفین درمانی در همین مجله به چاپ رسید که بحث اصلی‌اش دربارهٔ درمان کردن افراد بیمار با دلفین‌ها بود. به خصوص آنهایی که از بیماری تکلم و عضلانی رنج می‌برند. به دنبال آن و در حال حاضر در کشورهای غربی، پزشکان گوسفندها و گوساله‌ها را نیز در امر درمان به کار می‌گیرند. روزی یک کودک شش ساله که از مشکل احساسی شدیدی رنج می‌برد با والدینش به دیدن رمدها رفت. در آنجا مادر سعی کرد خانوادهٔ آن گوسفند را به پسر کوچکش معرفی کند.

پسرک که به هیجان آمده بود، جملاتی را به زبان آورد. مادر این طفل مدعی است او در برخورد با این حیوانات خیلی پیش از یک هفته‌ای که در خانه بود حرف زده. این مطلب و بسیاری تجربیات مشابه باعث شد تا پزشکان به فکر درمان کودکان توسط میمون‌ها، گوسفندها و حتی سگ‌ها بیفتند. به همین منظور در برخی بیمارستانهای مخصوص کودکان آوردن حیوانات اهلی آزاد است. و گاهی سگهای تربیت شده برای درمان کودکان سرطانی به کار گرفته می‌شوند.

شامپانزه و انسان بیش از ۹۸ درصد از DNA آنان مشترک است. به این شایعه دامن زده شد.

با این حال، اگر دانشمندان دست به انجام این کار بزنند، کارشان بسیار عجیب خواهد بود. شامپانزه و انسان همچنین صدها ژن همانند به یکدیگر دارند که تنها آرایشی آن‌ها با هم متفاوت است. انسان ۴۶ کروموزوم دارد حال آنکه تعداد کروموزوم‌های شامپانزه ۲۸ است. با استفاده از تکنیک‌های جاری فعلی خلق چنین موجودی تقریباً دور از دسترس است.

در سال ۱۹۸۶ تورسین‌های توطئه‌گر با خلق «الیور» انسان شامپانزه‌نما، تمامی سرشیرهای روزنامه‌ها را به خود اختصاص دادند. او رفتارهای انسان را به خوبی تقلید می‌کرد و تقریباً با قدمی برافراشته راه می‌رفت. تمامی این عوامل باعث شده که محققان آزمایشات مختلفی را روی او انجام دهند که عاقبت به این نتیجه رسیدند. او صدها درصد شامپانزه است و تنها از نظر ظاهری اندکی زیباتر از دیگر شامپانزه‌ها است!

از کوسه و کنار جهان



ترجمه: مسعود نوری

پیوند شامپانزه با انسان!



شایعه این که دانشمندان دیوانه سعی دارند، دورگه‌ای از شامپانزه و انسان بسازند، سالهاست که در سراسر جهان پراکنده شده است. و از زمان کشف این حقیقت که

مقبرهٔ مایا کشف شد

جورج استوارت پاستان‌شناس دو دهامبر سال ۱۹۹۷ مقبره مایا را کشف کرد. این مکان محل دفن پنبانگزار سلسله‌ای است که از سال ۴۰۰ بعد از میلاد ظاهر شدند و تا ۸۵۰ به حکومتشان ادامه دادند.

تحقیقات جدیدی که توسط گروه تحقیقی دانشگاه پنسیلوانیا انجام گرفت از این عقیده حمایت کرد. در قسمت سردر آن یک سینه‌بند گهرنشان که با صدف ساخته شده بود قرار داشت. به احتمال قوی این وسیله به پنبانگزار آنجا تعلق داشته است.



پلاستیک خودساز!

یک گروه از محققان آمریکایی، یک نوع پلاستیک خودساز ساخته‌اند که درست به شیوه‌ای که بدن اندامهای آسیب دیده را ترمیم می‌کند، قادر است. خود را از نو بسازد این کشف نقطه عطفی در علم مواد «هوشمند» به‌شمار می‌آید.

از این پس می‌توان سبیهایی را برای ماشین‌ها ساخت که به محض آسیب دیدگی، خود را دوباره تعمیر کنند. همچنین وسایل جراحی هوشمند که موفقیت را جبن جراحی تشخیص دهند.

راز این مواد جدید ساخته شده وجود یک میکروکپسول کوچک است که صمغ اندود شده و یک اتم اکسیژن آن به دو اتم دیگر متصل است. زمانی که قسمتی از این ماده دچار شکستگی می‌شود، آسیب تا حدی پیش می‌رود که با

یکی از میکروکپسول‌ها تماس پیدا کند و در همان نقطه متوقف شده و ماده خودساز آزاد می‌گردد.

زمانی که ماده خودساز با شکستگی تماس پیدا کرد یک کاتالیزور در صمغ شروع به فعالیت می‌کند و صمغ به انمی را به پلی مری محکم و جامد تبدیل می‌کند و در اثر تمامی این فرایندها شکستگی برطرف می‌شود.

«اسکات وایت» که مدیریت این تحقیق را در دانشگاه الینویز به عهده داشته، خاطرنشان کرد که، پروسه این عملکرد شبیه عکس‌العملی است که بدن در هنگام ترمیم جراحات وارده انجام می‌دهد. مغز شما بلافاصله پس از اینکه عضوی از بدن بریده می‌شود، واکنش نشان داده و بریدگی با خون پر می‌شود. پر شدن ترک یا شکستگی ماده توسط پروسه‌ای که یاد شد. درست شبیه لخته شدن خون در اندام مجروح است. به محض اینکه خون در عضو مجروح لخته شده و این

پروسه تکمیل می‌شود بدن شروع به رشد دوباره پوست در زیر بریدگی می‌کند. ماده خودساز نیز پس از ۲۴ تا ۴۸ ساعت قادر است. دوباره خود را ترمیم کند. درست همانند روندی که در بدن انسان رخ می‌دهد.



ازدواج

یا

معامله؟!

از: راشین مختاری



دو خانم در گوشه سالن نشسته بودند و آرام صحبت می کردند. خانمی که مسن تر به نظر می آمد رو به زن جوان کرد و گفت:

- دخترم من از روی تو شرمندهام. ما به تو خیلی ظلم کردیم.

- این چه حرفیه. شما در حق من مادری کردید. اگر محبت ها و پادرمیانی های شما نبود. خیلی زودتر کارمان به اینجا می کشید. اما این زندگی به آخر خط رسیده. پسران راه خودش را انتخاب کرده. دیگه از دست من و شما کاری بر نمی آید.

متوجه شدم که خانم مسن تر مادر شوهر زن جوان است. خودم را معرفی کردم و کنار آنها نشستم. زن مسن رو به من کرد و گفت:

- غروسم مثل یک جواهر بالارزش است اما پسر من - که شیرم را حلالش نمی کنم - باعث این جدایی شده.

از آنها خواستم که ماجرا را از اول برایمان تعریف کنند. زن جوان ساعتش را نگاه کرد و گفت:

- نیم ساعت دیگر دادگاه ما شروع می شود. فکر می کنم در این فرصت بتوانم خلاصه ای از قصه تلخ زندگی را برایتان تعریف کنم. من تنها دختر خانواده بودم. چهار برادر داشتم و پدری بسیار مهربان. چون آخرین بچه خانواده بودم. عشق و علاقه خاصی نسبت به من داشتند. برادرانم رابطه بسیار خوبی با من داشتند و با وجودی که ازدواج کرده بودند و گرفتار مشکلات زندگی بودند. اما هرگز محبت شان را از من دریغ نکردند.

پدرم خیلی پیر بود و من پرستاری او را به عهده داشتم. ناگفته نماند که مادرم را در دوران طفولیت از دست داده بودم. در چنین محیطی گرم و آکنده از محبت زندگی می کردم. تا اینکه دیلم را گرفتم و مسأله ازدواج من مطرح شد. هر کس که به خواستگاری من می آمد. برادرانم با حساسیت خاصی شروع به تحقیق می کردند و بعد هم به خاطر کوچکترین ایراد آنها را رد می کردند تا اینکه بهرام پیدا شد. خواهر او همسایه ما بود و به خانه ما رفت و آمد داشت. شوهر او پزشک بود و در پرستاری از پدرم مرا راهنمایی می کرد.

یک روز خواهر بهرام برای خواستگاری به خانه ما آمد. درخواست غیرمنتظره ای بود چون من حتی برای یکبار هم بهرام را ندیده بودم. اما خواهرش

می گفت او بسیار مصر است که با من ازدواج کند. هیچ شناختی راجع به بهرام نداشتم و تنها خواهر و شوهر خواهر او را که زوج بسیار خوشبختی بودند. می شناختم. به خاطر همین عدم شناخت. پدرم به آنها جواب منفی داد. اما چند روزی نگذشته بود که خود بهرام حضوری به دیدن پدرم آمد و از او خواهش کرد که با ازدواج ما موافقت کند. این همه با فشاری و سماجت او به نظر خیلی جالب بود. حس کردم او واقعاً مرا دوست دارد و خالصانه ابراز علاقه می کند. موضوع را با برادرانم در میان گذاشتم. آنها هم قبول کردند که راجع به او تحقیق کنند. نتیجه تحقیقات این بود.

بهرام کارمند یکی از مؤسسات دولتی بود و درآمدی در حد متوسط داشت اما عاشق شغل آزاد بود و دست به هر کاری می زد تا سرمایه ای به دست بیاورد و کاسی راه بیندازد. خانواده ای بسیار ساده داشت.

پدر من مرد متدینی بود و شغل آزاد داشت. زندگی نسبتاً مرفهی داشتم و در عین حال همیشه ساده زندگی می کردم. وجه اشتراک زیادی بین خانواده ما وجود داشت. بهرام هم پسر معقول و متینی به نظر می آمد. هر چند که افکار بلندپروازانه ای داشت. اما برای همه این با فشاری او کسی عجیب به نظر می رسید. به یاد دارم یکی از برادرانم به من گفت:

- لایلاً چطور ممکن است پسری که فقط یک بار تو را دیده اینقدر نسبت به تو علاقه مند شود؟ او حتی یک کلمه هم با تو صحبت نکرده. چطور اینقدر مصر است که با تو ازدواج کند؟

حرفهای برادرم ترسی به دل من انداخت اما افسوس که تنها چند روزی این دلهره ادامه داشت و در اولین جلسه که حضوری با بهرام صحبت کردم تمام شک و تردیدم برطرف شد. حرفهای محبت آمیزش مرا به طرف او جذب کرد و خیلی زود جواب مثبت خود را به خانواده اعلام کردم. خانواده ام نیز با این ازدواج موافقت کردند. همه چیز به نظر خوب می آمد. تنها برادر بزرگم بود که در این میان چندان احساس رضایت نمی کرد. به هر حال مراسم خواستگاری برپا شد و هر دو خانواده موافقت کردند که هر چه زودتر ما عقد کنیم و مراسم ازدواج را یکسال بعد برگزار کنیم. تنها یک مشکل وجود داشت

و آن هم بیماری پدرم بود. بهرام موافقت کرده بود که او با ما زندگی کند اما من پدرم را به خوبی می شناختم و می دانستم که هرگز حاضر نمی شود در خانه ای دیگر زندگی کند. برای همین از بهرام خواهش کردم که در خانه پدرم زندگی کنیم. او هم با رضایت کامل این مسأله را قبول کرد. اما متأسفانه بعد از یک ماه که از عقد ما گذشت. پدرم فوت کرد. گویا تنها نگرانی اش من بودم و زمانی که دید من هم سروسامانی گرفتم. با این دنیا وداع کرد. غم مرگ پدر خیلی سخت است مخصوصاً برای دختری که مادر خود را خیلی زود از دست داده باشد. تنها کسی که به من قدرت می داد تا این غم بزرگ را تحمل کنم بهرام بود. حس می کردم او جای پدر را برایم پر خواهد کرد. چند ماهی از مرگ پدر می گذشت که یک روز یکی از دوستان پدرم. من و برادرانم را به خانه خود دعوت کرد و گفت که راجع به مسأله بسیار مهمی می خواهد با ما صحبت کند. همگی به آنجا رفتیم و بعد از صرف شام. دوست پدرم راجع به وصیت نامه پدر توضیحاتی داد و گفت:

- پدران قبل از مرگش راجع به اموالش تصمیماتی گرفته. چون هر چهار پسرش زندگی متوسط و تا حدی خوب دارند و از نظر مالی تأمین هستند و همچنین دخترش به خانه بخت خواهد رفت و شوهرش او را تأمین می کند. بنابراین تمام اموالش را وقف کرده است. پول نقدی را هم به امانت پیش من گذاشته که مقداری از آن را خرج جهیزه دخترش کنم و بقیه را برای ساختن یک مدرسه خرج کنم.

حرفهای دلنشینی بود. اشک شوق از چشم های همگی ما قرو می ریخت. ما همه به وجود چنین پدری افتخار می کردیم. او در وصیت نامه اش ما را به تقوی و ایمان خوانده بود و از برادرانم خواسته بود که همیشه یار و یاور من باشند و از من نیز خواسته بود که شریک غم و شادی شوهرم باشم و مادر خوبی برای بچه هایم. فردای آن روز من تمام ماجرا را با افتخار برای بهرام و خانواده اش تعریف کردم. پدر و مادرش آنقدر خوشحال شدند که به من گفتند «ما افتخار می کنیم عروسی را به خانه می آوریم که چنین پدری داشته.» اما بهرام... گویا شوک به او وارد شده بود. رنگش پرید و هیچ حرفی نمی زد.

چند روز گذشت تا اینکه یک روز بهرام از من خواست که وصیت نامه را ببینم. از درخواستش سخت متعجب شدم. اما اصرار داشت که حتی برای چند لحظه هم که شده آن را ببینم. من وصیت نامه را به او نشان دادم. زمانی که از صحت آن کاملاً مطمئن شد. رو به من کرد و گفت:

- لایلاً تو فکر می کنی پدرت کار درستی کرده؟ حداقل این خانه را به اسم تو می کرد. تو تنها دختر او و نور چشمی اش بودی. نباید فرقی بین تو و دیگران می گذاشت؟!

من در پاسخ گفتم:

- بهرام من تو را دارم. خانه و ارث و میراث را برای چه می خواهم؟

لیخندی زد و به شوخی گفت:

- من هم سرمایه و پشتوانه می خواهم. جلالش همچون تیرهای زهرآگینی بود که به

قلب من اصابت می کرد، هر چند که در قالب شوخی عنوان می شد.

کم کم رفتار بهرام تغییر کرد، دیگر از آن حرفهای شیرین و محبت آمیز خبری نبود، نگاهش سرد بود و هیچ احساسی نسبت به من نداشت. هفته ها می گذشت و خبری از او نمی شد. برادرانم خیلی زود متوجه برخوردهای بهرام شدند. تقریباً یک سال از دوران عقد ما می گذشت و باید طبق قرار قبلی مراسم عروسی را برپا می کردیم. با خانواده بهرام صحبت کردیم و آنها هم نگران رفتار او بودند. هروقت که صحبت از ازدواج می شد، او به هر طریقی که می شد از پاسخگویی طفره می رفت، تا اینکه چند وقت پیش به طور جدی از او خواستم تکلیف مرا روشن کند و او خیلی جدی جواب داد:

- من حالا فهمیده ام که اشتباه کرده ام. کاش از اول به حرف خانواده ام گوش می دادم و با دختر دایم ازدواج می کردم. حداقل دایمی ام زیر پروبال مرا می گرفت و زندگی را با سروسامان می داد. اما فکر می کردم چون تو تنها دختر خانواده هستی، حتماً به فکر آینده تو هستند و از هر نظر تو را بی نیاز می کنند. اما سخت در اشتباه بودم. پدر تو فقط می خواست بار مسوولیت دخترش را به گردن یک غریبه بیندازد. تا نگرانی هایش برطرف شود، من نمی توانم تشکیل خانواده بدهم و خرج چند نفر را به عهده بگیرم. هنوز فرصت هست. اگر می خواهی طلاق می دهم تا با هر کسی که دوست داشتی ازدواج کنی.

نمی دانید من چه حالی پیدا کردم. زندگی را باخته بودم. البته جا دارد یادآور شوم که خانواده بهرام تمام تلاششان را کردند که او را از این کار بازدارند اما فایده ای نداشت. او می خواهد با ازدواجش به مال و ثروت برسد و معامله ای کرده باشد اما من ارزش خود را بیش از یک کالا می دانم. به همین منظور امروز به دادگاه آمده ام که حکم طلاق را بگیریم.

ناگهان زن ساکت شد و نگاهش به نقطه ای خیره ماند. در جستجوی نقطه دید او بودم که پسری جوان را با قد و قامتی بلند در آنسوی سالن دیدم. زن رو به مادر شوهرش کرد و گفت:

- مادر، بهرام آمده است.

خواستم چند کلمه ای هم با بهرام صحبت کنم اما در نظرم آنقدر خوار و کوچک آمد که حاضر نشدم برای چند لحظه هم با او هم صحبت شوم. دادگاه شروع شده بود و آنها باید می رفتند. زن از من خداحافظی کرد و وارد دادگاه شد. مادر شوهرش رو به بهرام کرد و گفت:

- دعا می کنم همانطور که قلب این دختر یتیم را شکافتی خدا تو را ذلیل و خوار کند.

بهرام نیشخندی زد و وارد دادگاه شد. چه باید بنویسم؟

که شانس و اقبال با آن دختر بی پناه یار بود که خیلی زود به شخصیت واقعی شوهرش پی برده است و یا از بخت بد نصیب چنین مردی شده است و در اولین ماههای زندگی مشترک با شکست مواجه شده است؟

کتاب و کتابخوان

مسائل خانوادگی

کتاب

«مسائل خانوادگی» توسط

محمد تقی صالحی به رشته تحریر درآمده است. نویسنده پس از مقدمه ای نسبتاً کوتاه به نقش و جایگاه



خانواده حالات روحی خائنها و آقایان، صمیمیت بین زن و شوهر، مشکلات زندگی زن و شوهر، ریشه های روانی نزاع زوجین و مسائلی از این دست می پردازد.

مؤلف ضمن شرح جریان تشکیل خانواده که در اثر پیشرفت فکری و تمدن افراد انسانی بود به فرهنگ اصیل ایرانی و اسلامی در حفظ این نهاد باارزش که تکیه گاه روحی بزرگی به حساب می آید اشاره کرده و تقلید از فرهنگ ممالک غربی را مورد استفاده قرار داده است.

همچنین در این کتاب در مورد روابط زن و شوهر، احترام به بزرگترها و قدردانی از زحمات و فداکاریهای پدران و مادران مطالبی وجود دارد که ممکن است بخصوص برای نسل جوان آموزنده و قابل استفاده باشد.

قضاوت تاریخ و مکتب کرمان

مؤلف: اسماعیل رزم آسا

چاپ دوم: ۱۳۷۸

شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه

ناشر: نشر علم

اسماعیل رزم آسا، روزنامه نگار، تاریخ نویس و حقوق دان، در مورد تاریخ مطبوعات و تاریخ معاصر ایران کارهایی کرده است. کتاب «تاریخ مطبوعات کرمان» او یک بررسی جامع از روند شکل گیری، فعالیت و تعطیل مطبوعات در کرمان از اول تا سال های اخیر بود.

رزم آسا در مقدمه کتاب وعده داده

است که کوشش او در تالیف این کتاب،

سطر به سطر با دقت نوشته شده است. بیشتر دانشمندی نویسنده، ظلم و جور صاحبان قدرت در طول سال ها است که نویسنده اصرار دارد در پیشگاه تاریخ، قاضی درباره هرکس از روی آن چه کرده است قضاوت خواهد کرد.

این کتاب به صورت فصل های مجزا، پادشاهان، حکمرانان، امیران و شخصیت های سیاسی ادبی و فرهنگی را به بحث گذاشته است. با این ملاحظه که خوب و بد اعمال هرکس از روی برخی اسناد و مدارک از دیدگاه نویسنده و با معیار «حق و ناحق» سنجیده شده است.

کتاب، در تاریخ نگاری «سیک کرمان» را پیروی می کند یعنی سیک باستانی پاریزی، پاریزی نگامی ویژه به تاریخ دارد و حوادثها، برخوردها، قطعه شعرها یا شاهد مثال ها را در کنار هم می چیند و به تشرین به هم ارتباط می دهد و آنچه خود برداشت کرده است همان را حکم می دهد.

«قضاوت تاریخ» به سیک باستانی پاریزی نوشته شده است. از قضا از نظر آوردن شاهد مثال ها، نقل ها، سندها، غنی به نظر می رسد. اما

از آغا محمدخان تا محمدرضا شاه

قضاوت تاریخ

اسماعیل رزم آسا

چفت و بست و به اصطلاح مرحوم محیط «قلوبند» کردن فصل ما، تنها به آثار باستانی شباهت دارد.

با این همه، کتاب از نظر بکدستی متن و سلامت برخورد با عوامل تاریخ قابل اعتناست. بخصوص قلم تمیز و با عفت رزم آسا و تلاش در برکنار ماندن از قضاوت های فصلی و مربوط به روز و روزگار از امتیازهای کتاب به شمار می رود. نکته شاید مهم تر این که برخلاف کتابهای مد روز، که این روزها شاهد هجوم آنها هستیم، «قضاوت تاریخ» برای پسند زمان نوشته نشده است. رزم آسا در دهه های اخیر همه توان خود را برای بررسی تاریخ وقف می کند.

پیشانی انداخت و روی زمین چمباتمه زده از صدای گوشخراشی که همیشه پشت این نورها شنیده می‌شد. بدش می‌آمد. از آن می‌ترسید. از بچگی. صدای رعد. بلند و پرهیبت دشت را لرزاند. پسر گوشه‌هایش را گرفت. اما صدا بلندتر از آن بود که بتوان جلوی شنیده شدنش را گرفت. طنین صدای رعد که خوابید، پسر از جایش بلند شد و با قدمهایی تندتر از قبل به راهش ادامه داد. باد. تند و سرد به صورتش می‌خورد. چشمهایش را رد می‌کرد و می‌افتاد لای موهای قفری سیاهش. و می‌رفت.

کتش را دورش پیچید. سردش شده بود. خدا می‌کرد باران نیاید. همانطور که با عجله می‌رفت. سر بالا کرد و ابرها را نگاه کرد. قطره‌ای باران روی پیشانی‌اش چکید. لبش را گزید. نگاهش را باز به پیش رو داد و قدمهایش را تندتر کرد. هوا زودتر از آن که او انتظارش را داشت. تاریک می‌شد و راه پیش رویش لحظه به لحظه نادیدنی‌تر.

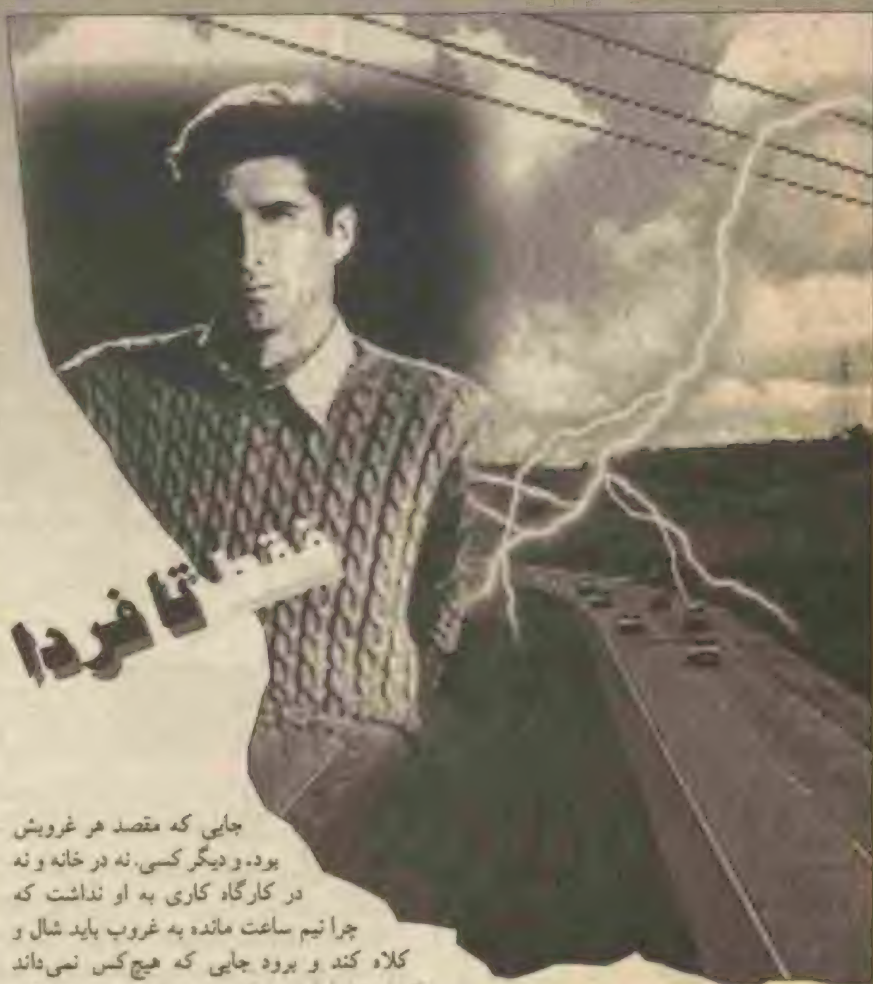
برق دیگری یک لحظه همه جا را روشن کرد و بلافاصله پشت سرش صدای رعد مثل صدای انفجارهایی که بعضی وقتها از معدن پشت شهرک می‌آمد. نوی گوش پسر پیچید. شروع به دویدن کرد. حتی لحظه‌ای هم به سرش نمی‌زد که برگردد. او می‌بایست می‌رفت. هر روز. ایمن داشت که بدون رفتن او اتفاق بدی می‌افتد.

سرش پر از صدا بود. صدای باد. صدای رعد. صدای رد شدن سریع و بی‌رحم ماشین‌ها از اتوبان. صدای بوق اتوبوسها که تنش را می‌لرزاند.

و او می‌دوید. همچنان می‌دوید تا زودتر برسد. باران تند شده بود. پسر بوی خاک نم‌زده را با تنفس تندش به درون سینه می‌کشید. از بین همه چیزهایی که در آن لحظه دور و برش بود. فقط این یکی را دوست داشت. بوی خاک نم‌دار که عطرش با عطر گل‌های پشت قبرستان برابری می‌کرد.

صدای رعد، پسر را از خیال گلزار پشت قبرستان بیرون کشید. نور ماشین‌هایی که از اتوبان رد می‌شدند. از دور به چشمش خورد. دیگر تمام بود. داشت می‌رسید. با آستین کتش صورت خیس از بارانش را پاک کرد. آب دماغش را بالا کشید و سرعش را کم کرد. نفس نفس می‌زد. تنش داغ شده بود. داغ از دویدن و داغ از رسیدن. باز به جایی رسیده بود که هر روز غروب می‌آمد. پاهایش خسته و بی‌حس بود. اما راضی که باز مثل همیشه به موقع رسیده.

ولی هرچه به اتوبان نزدیکتر می‌شد و هرچه نور ماشین‌های گذرنده را بیشتر روی صورتش حس می‌کرد. ترس و التهاب. رضایت را از دلش می‌راند و نگرانی میان چهره‌های پیشانی‌اش خودنمایی می‌کرد. صدای ماشین‌ها آزارش می‌داد. ترس به دلش می‌انداخت. و او با تمام وجود به طرف اتوبان می‌رفت.



جایی که مقصد هر غرویش بود. و دیگر کسی. نه در خانه و نه در کارگاه کاری به او نداشت که چرا نیم ساعت مانده به غروب باید شال و کلاه کند و برود جایی که هیچ کس نمی‌داند. کجاست. اوایل چرا؟ به پروپایش می‌پیچیدند. کنجکاو می‌کردند و حتی دنبالش هم می‌رفتند تا ببینند کجا می‌رود؟ ولی چیزی سر در نیاورده بودند و بعد از دو، سه هفته هم دست از سرش برداشته بودند.

- به ما چه اصلاً؟ اون که عقل درست و حسابی نداره. لابد می‌ره به گوشه کناری سراغ بازیگوشی. همین که مثل قدیما چموش بازی درنمیاره باید نماز شکر بخوند.

این حرف صاحب کارگاه بود که پشت سرش می‌گفت. و راستی هم از وقتی که غروبهایش را در جایی - که دیگران نمی‌دانستند کجاست - می‌گذراند، آرام‌تر شده بود. نه با پسر بچه‌هایی که سربه‌سرش می‌گذاشتند دعوا می‌کرد. و نه جارو کردن کف کارگاه را اول می‌کرد تا برود و به موشها غذا بدهد! سربه‌راه شده بود و آرام. و این برای کسی مثل او که هیچ کس به چشم یک «آدم حسابی» نگاهش نمی‌کرد. حسن بزرگی بود. برای همین همه ترجیح می‌دادند کاری به کارش نداشته باشند و بگذارند راحت باشد.

بیشتر از نصف راه را رفته بود که در گوشه آسمان برق تندی پیدا شد. پسر «جین» ی به

از کارگاه تا سر جاده ۲۵ دقیقه راه بود. ۲۵ دقیقه‌ای که او لحظه لحظه‌اش را از بر بود و راهی که او وجب به وجبش را می‌شناخت. از پس که رفته بود و آمده بود.

کتر از نیم ساعت به غروب مانده بود و پسر با وجود خرابی هوا و باد تندی که از رویو به صورت و سینه‌اش می‌خورد. مطمئن بود که به موقع می‌رسد. ایمن داشت که باید برسد.

آسمان دشت پر از ابرهای تیره پرباران بود که انگار هر لحظه همدیگر را سفت تر بغل می‌کردند تا فشرده‌تر و سیاه‌تر شوند. از مزرعه‌های تازه آبیاری شده. بوی خاک نم‌دار روی کول باد می‌نست و مشام پسر را نوازش می‌داد. و پسر تند و سبک قدم برمی‌داشت. هر کتش چیزی بود بین دویدن و راه رفتن. هروله‌ای که هر روز تکرار می‌شد. هر غروب.

روی راه خاکی بین دو مزرعه می‌رفت و به فله‌سنگهایی که گهگاه پیش پایش قرار می‌گرفتند. لگد می‌زد و می‌گذشت. نگاهش به جلو بود. به افق. به جایی که ابرهای تیره روی انتهای شانه دنیا فرود آمده بودند. آخر دنیا. آخر دنیای او.

بالاخره رسید. به جای همیشگی. پشت پرچین فلزی ای که راه آسفالت را از دشت جدا می کرد. زیر تابلوی سبزرنگی که رویش چیزهایی نوشته شده بود و او نمی توانست آن را بخواند.

زیر تابلو نشست. خیلی باران و عرق را با آستین کش از صورت و چشم هایش پاک کرد و به آن طرف اتوبان چشم انداخت. هیكل وم آلود کارخانه را دید که مثل هر شب. مثل همیشه. چندصد قدم دورتر. آن طرف اتوبان لم داده بود و انگار او را نگاه می کرد. مقابل ساختمان بزرگ کارخانه. جایی که با چند چراغ پر نور روشن شده بود. خالی و خلوت بود. هنوز وقتش نرسیده بود.

پسر به پایه تابلوی سبزرنگ تکیه داد. باران. ریز و تند می بارید. باد سردتر از قبل بود و ماشین ها مثل گله ای از حیوانات وحشی از دور. نور تند چراغهایشان را توی چشم پسر می انداختند و با غرش رد می شوند.

چقدر از آن ماشین ها بدش می آمد از صدایشان. از نور تهدید کننده چراغهایشان. و از آن سرعت دیوانه وارشان... اما از وقتی که یادش می آمد. از وقتی که بچه بود این اتوبان و این ماشین ها اعضای جدانشدنی زندگی اش بودند. از همان روزی که هیكل مادرش را کنار همین اتوبان دید که دراز به دراز افتاده و چادر مشکی اش را - که همه اندامش را پوشانده بود - باد تکان می دهد. از همان روزی که صدای افتادن سکه هایی را شنید که از ماشین های غریبه به دور نقش مادرش انداخته می شدند. این اتوبان به یک جزء ترسناک از خیالهای او بدل شد. چیزی که پسر همیشه از آن می گریخت. اما حالا مدتی بود که با همه ترسش. هر غروب را آنجا می گذراند.

صدای رعد دوباره پسر را به دنیای سرد و تاریکیش برگرداند. به آن طرف چشم انداخت. بالاخره آمد. خودش بود. داشت از محدوده نور چراغهای مقابل کارخانه خارج می شد. پسر لیش را گزید. به اتوبان چشم انداخت که شلوغتر از همیشه شده بود. و باز به کارخانه. و او را دید که چادر مشکی اش در باد مثل پرچم بالای امامزاده بازی می کرد.

از جا بلند شد و از مانع فلزی گذشت. ماشین ها نورشان را توی چشمش و صدایشان را در مغزش فرو می کردند و می گذشتند. باران انگار بیشتر شده بود و باد. سردتر و تندتر. و حالا صدای حرکت چرخ ماشین ها روی کف خیابان جاده هم به بقیه صداهایی که او را می ترساند. اضافه شده بود.

به آن طرف نگاه کرد. دختر به حاشیه اتوبان رسید. پسر چشم هایش را بست و سرش را رو به آسمان کرد. لبهایش می چنید. باران روی صورت داغش می چکید و او همچنان محکم و بی رحم لیش را به دندانهایش فشار می داد.

چشم باز کرد. دختر از مانع فلزی رد شده بود و روی آسفالت ایستاده بود. پسر صورت نگران دختر

را می دید که به ماشین های عجول خیره شده و منتظر فرصتی است تا از میانشان بگذرد. پسر لب می چنید. دلش می خواست به وسط اتوبان برود و همه ماشین ها را ننگه دارد. اما نمی توانست. فقط نگاه می کرد. به کسی که می گفتند داخل ضریح چوبی امامزاده خاک شده فکر می کرد و لب می چنید.

دختر ایستاده بود. ماشین ها آنقدر تند و بی توجه می گذشتند که او فرصت برداشتن یک قدم را هم پیدا نمی کرد. پسر نگاهش را از روی دختر به نور ماشین هایی که نزدیک می شدند. سر داد. بالاخره فاصله ای بین دو گروه از ماشین ها پیدا شد. دختر به راه افتاد. چادر خیسش در نور ماشین های برق می زد. باد به میان چادرش می پیچید و دختر با نگرانی حرکت می کرد. قدمی به جلو. یک قدم دیگر. نگاهش به ماشین ها بود و نگاه پسر به او. همه حرکاتش را از بر بود. راه رفتنش را می شناخت. راه رفتنش را وقتی مضطرب بود. وقتی آسوده بود. یا وقتی عجله داشت! همه خطوط صورت دختر را که هر شب در نور تند ماشین ها می دید. می شناخت. ترسی را که موقع گذشتن از اتوبان لابلای چین های پیشانی اش یا در چشمان تنگ شده اش لایه می کرد. می شناخت. و این بیشتر آزارش می داد.

دختر چند قدم را دوید. ماشین های نور بالا زد و با یک بوق بلند از بیخ گوش دختر گذشت. پسر انگار ناله های دختر را می شنید. انگار او بود که وسط آن همه ماشین اسیر بود. باز سر بالا کرد و لب چنید. عرض جاده انگار به اندازه راهی که پسر از شهرک تا آنجا می آمد. طولانی شده بود. دختر چادرش را به دورش پیچید. دو. سه قدم دیگر را اگر می آمد. به وسط راه می رسید. اتوبوسی با سرعت زیاد از کنار دختر گذشت. باد تندی توی چادر پیچید. دختر به زحمت چادر را ننگه داشت و به مانع وسط اتوبان چسبید. پسر آب دهانش را پایین داد و پلک زد. آب باران توی چشم هایش رفته بود. دختر از مانع گذشت و وارد قسمت دوم اتوبان شد. پسر التماس می کرد که دختر مکثی نکند تا او نفسی بکشد. و از سویی می خواست هرچه زودتر آن نمایش ترس آور تمام شود.

دختر باز ایستاده بود و انتظار فرصتی را می کشید. حالا ماشین های این طرف. تهدید کننده بودند. پسر نگاهشان کرد. بیشتر. عجولتر و وحشی تر بودند.

برق سفیدی آسمان و زمین را روشن کرد. پسر صورت دختر را زیر آن نور دید که سفیدتر و ترسیده تر از قبل بود. صدای رعد را که بلندتر از همیشه بود. اصلاً نشنید.

نگاهش فقط به دختر بود. و به ماشین هایی که مثل لشکر دشمن به سوی او می آمدند. دختر دو. سه قدم برداشت. ماشین های دور می آمد. دختر پا تروید. چند قدم دیگر آمد. به نور چراغ ماشین نگاه

کرد و قدمی به عقب برداشت. بوق کرکننده اتوبوسی که از پشت سرش رد می شد. پسر را از جا پراند. دستهایش را روی صورتش گذاشت. سرش را بالا کرد و بلند بلند رو به آسمان چیزهایی گفت. نمی توانست ببیند. دلش می خواست سرش را پایین بیندازد و فقط وقتی نگاه کند که دختر از جاده رد شده باشد. اما نه. او برای همین آمده بود. آمده بود که ببیند. بدون دیدن او حتماً اتفاق بدی - لابد برای دخترک - می افتاد.

دست از چشمهایش برداشت. سرش را که پایین آورد. دختر هنوز وسط جاده بود. دو ماشین بزرگ با فاصله کمی با یکدیگر از دو طرفش گذشتند. دختر مثل پرنده ای زخمی میان هجوم عقابها گیر کرده بود. باران. باد. رعد و برق و ماشین هایی که برف پاک کنشان بی وقفه تکان می خورد و پسر از خودش می پرسید که از پشت آن شیشه های خیس بارانی. اصلاً می شود چیزی دید؟

دختر باز قدمی به جلو برداشت. دیگر چیزی نمانده بود. اما همان فاصله کم را هم نمی توانست بباید. اتوبان پراز نورهایی بود که در هم مخلوط می شدند. یا قطره های باران صد برابر می شد و به چشمانش فرو می رفتند. و به چشمان پسر. تشخیص ماشین ها از هم سخت بود. پسر مشت هایش را به هم فشرد. باید رد می شد. باید!

به دورها نگاه کرد. بین نور چراغها حفره تاریکی بود. می شد در آن فاصله بقیه راه را طی کرد. آخرین نور که گذشت. دختر قدم برداشت و تا قبل از رسیدن ماشین بعدی. دو. سه قدم آخر را هم به دو طی کرد و از مانع فلزی گذشت. ایستاد و عمیق نفس کشید. حالا او در چند قدمی پسر بود. صورتش در نور ماشین ها حالا آرامتر و زیباتر بود. پسر همه اضطرابش را با هوایی که در سینه اش گره خورده بود. بیرون داد و به صورت دختر خیره شد. دختر مثل هر شب نگاهش را از آن پسر غریبه که مدتی بود. سر راهش می ایستاد. زدید و از شیب خاکی حاشیه اتوبان پایین دوید و به راهی که در انتهایش چند چراغ سوسو می زد. رفت. پسر درحالی که دور شدن او را نگاه می کرد. لبخند زد. حالا از باران که صورت داغ و ملتیش را خنک می کرد. لذت می برد. دختر در باران می رفت. چادرش در باد می رقصید و هرچه دورتر می رفت. هیكلش بیشتر در سیاهی شب حل می شد.

پسر آنقدر ماند تا پیش چشمش هیچ چیز جز سیاهی دشت نماند. عمیق نفس کشید. آن شب هم به خوبی گذشته بود. حس می کرد وظیفه اش را انجام داده. حالا می توانست برود و با خیال آسوده بخوابد. با خیال آسوده. اما فقط تا فردا شب. فردا شب او باز هم با نگاه نگرانش آنجا می ایستاد و انتظار دختری را می کشید که در تاریکی می آمد و در تاریکی گم می شد و حتی نیم نگاهی هم به او نمی انداخت.

«هان ای دل عبرت بین...»

بازگشت یک بیماری!

با تشکر از همکاری فره قضایه روابط عمومی سازمان زندانها و
روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

نهمیه و تنظیم: سیده فریبا زوارهای

اسامی مستعار است

ضربهای به در زده شد و زن میانسالی در را گشود و اجازه ورود خواست. وارد که شد سلامی گفت و نشست. چادر سرمه ای رنگ زندان را به آرامی از روی سرش برداشت و موهایش را از زیر روسری رنگ و رورفته ای که به سر داشت مرتب کرد. سبزه بود و لاغر اندام. چین و چروک های عمیقی در صورتش وجود داشت. چهره اش و چشمانش به طرز عجیبی غمگین و غمزده بود. لحظاتی بعد از ورودش، سر درد دلش باز شد. اول از وضعیت داخلی زندان شکایت کرد. از برخورد بد زندانیان با هم. از دعوای و درگیریهای زنانه و به قول خودش - بیشتر اوقات بیگانه. او را به آرامش دعوت کردم و از او خواستم تا قبل از هر چیز از خوش و علت زندانی شدنش برایمان بگوید. ابتدا چند لحظه ای سکوت کرد. گویی میخواست همه چیز را در ذهنش مرتب کند و بعد گفت:

جزء آدمهای معمولی این جامعه هستم. نه به طبقه اشراف و اشراف زادگان تعلق دارم و نه از یک خانواده فقیر و بی چیز هستم. از چهل سال قبل که چشم باز کردم دور و اطرافم را آدمهایی مثل هم پر کرده بودند. آدمهایی که فقط با کمی تفاوت ظاهری درست شبیه هم بودند. مایک خانواده پنج نفره بودیم و من به عنوان سومین و آخرین فرزند نقطه پایانی برای آرزوی تولد یک پسر بودم.

دو خواهر دیگرم. هر دو مدرسه می رفتند. یکی از آنها دوازده سال داشت و دیگری نه سال. پدرم یک آدم معمولی و ساده بود. یک کارمند معمولی که چهل سال قبل زندگی متوسطی را برای خودش مهیا کرده بود. مادرم اما یک زن به معنای واقع کلام زن ایرانی بود. با قندی کوتاه و اندامی قریه. از آن زنان باتجربه و دانا که همه کار را خودشان انجام می دادند. از گرفتن انواع و اقسام عرق و خشک کردن گیاهان دارویی تا بختن انواع شربت و مربا و ترشی. او با آن هیکل ثقیل و فندقی. محبوب همه قاصیل و همسایدها بود و هر کس در هر کاری از امور خانه داری به مشکلی می خورد. مستقیم در خانه ما بود.

اما خانه ما یک حیاط قدیمی در یکی از محلات قدیمی تهران بود. از آن خانه هایی که دور تا دورش اتاق است و با زیرزمین های تاریک! اتاقها در یک

حالت نیمه سایه دور حیاط قرار داشتند. در وسط حیاط یک حوض با گلشهای ریز فیروزهای قرار داشت. این حیاط قدیمی با آن زیرزمین های بزرگش که محل نگهداری ترشیا و مرباها و کوزه های سرکه و شیشه های عرقیات مادر بود. جای

خوبی برای بازی کردن من و همبازیهایم بود.

دوران کودکی و نوجوانی من در همین حیاط زیبا و پر خاطره گذشت. پس از ازدواج خواهرهایم. من و پدر و مادرم تنها شدیم. دیگر زندگی در آن خانه بزرگ برایمان سخت بود. به همین خاطر پدر خانه را فروخت. شاید الان آن خانه به دو آپارتمان تبدیل شده باشد - بعد هم به یک محل دیگر رفتیم و خانه ای کوچکتر. خانه ای که دیگر نه حیاطی داشت و نه زیرزمینی. و بیش از همه من از این تغییر آسیب دیدم. دور شدن من از دوستانی که سالهای سال هم بازی و همکلام بودم. حالتی مثل افسردگی در من بوجود آورد. در آن سالهای پرالتهاب جوانی. پدر

در آن سالهای پرالتهاب جوانی، پدر و مادر من که دیگر به مرز پیری رسیده بودند، همپای من نبودند. دوستانم را هم این شهر بزرگ بلعیده بود و من تنهایی تنها بودم.

و مادر من که دیگر به مرز پیری رسیده بودند. همپای من نبودند. دوستانم را هم این شهر بزرگ بلعیده بود. با دوستان جدیدم نمی توانستم آن رابطه صمیمی ای را که با آنها داشتم برقرار کنم. و همه اینها سبب شد که کم کم حالتی مثل انزوا و افسردگی در من به وجود بیاید. بیشتر اوقات را به تنهایی در یک اتاق در بسته می گذراندم و در عالم رویا و خیالات غوطه ور بودم. اغلب به روزهای گذشته و خاطراتی که با دوستانم داشتم. فکر می کردم. دلم میخواست می توانستم دوباره آن روزها را برگردانم. این حال و روز من به تدریج سرا به بسیاری افسردگی مبتلا کرد. حدود یک سال بعد. بسیاری من شدت گرفت. آنقدر که ناچار به پزشک مراجعه و مصرف داروهای ضد افسردگی را شروع کردم. با مصرف این داروها. دیگر نمی توانستم مثل سابق درس بخوانم. مرتب در یک حالت خواب آلودگی و کرحشی و سستی دست و پا می زدم. حال و حوصله هیچ کاری را نداشتم. یا خواب بودم و یا خیره به دیوار. گاهی اوقات هم برای دلخوشی مادرم و برای اینکه مجبور نباشم هر ساعت یک لیوان دم کرده بخورم. کتابی به دست می گرفتم و وانمود می کردم در حال مطالعه هستم. در حالی که فقط نگاهم به کتاب بود و ذهنم در رویا پر بازی! با این وضعیت به ضرب و زور توانستم درس

بخوانم و دیپلم بگیرم. بعد از اینکه دیپلم را گرفتم. دیگر کاملاً خانه نشین شده بودم. از صبح تا شب در یک خانه ۷۵ متری خودم را حبس کرده بودم. همه نگرانم بودند. حال و روزم هر روز بدتر می شد. هر کس سعی می کرد به گونه ای کمک کند. اما متأسفانه هیچ نشانه ای از بهبودی در من بوجود نمی آمد! گاهی اوقات حتی دچار حالت هایی مثل تشنج می شدم و مثل یک آدم قلع بدبخت گوشه ای می افتادم. دیگر حتی قدرت برخاستن و یا حرف زدن هم نداشتم. این حالت های من. برای خودم هم عذاب آورنده بود. بارها و بارها فکر خودکشی به ذهنم رسید. اما هر بار که نگاهم به چشمان نگران پدر و مادرم می افتاد. از این فکر پشیمان می شدم! چندین مرتبه به توصیه این و آن نزد پزشکان مختلف رفتم. اما همه و همه فقط به تجویز یک سری داروهای آرام بخش اکتفا می کردند و این داروها از من آدمی سست و بی حال ساخته بود. تا اینکه بر حسب اتفاق با پژمان آشنا شدم. او در همسایگی ما زندگی می کرد و طبعاً هر از چند گاهی همدیگر را می دیدیم. البته تجربه اتاق من رو به حیاط آنها و پنجره اتاقهایشان باز می شد و اغلب اوقات دروازه رو به نوعی همدیگر را زیر نظر داشتیم. او که گویا از کسالت من مطلع شده بود. سعی می کرد به نوعی توجه مرا جلب کند و بالاخره هم موفق شد. او توانست شماره تلفن منزل ما را به دست بیاورد و ارتباط تلفنی دوستانه ای - با اطلاع خانواده ها - بین ما به وجود آمد. این ارتباط وقتی کمی عمیق تر شد و دیدارهای خانوادگی و گاهی قدم زدن در پارک نزدیک منزل هم به آن اضافه شد. توانست کسی مرا از آن حال بد به در آورده. حدود یک سال بعد. که وضعیت روحی من خیلی بهتر شده بود. من و پژمان با هم ازدواج کردیم. من پژمان را خیلی دوست داشتم. او باعث شد تا من از دنیای تاریکی که خودم برای خودم به وجود آورده بودم. رهایی یابم. پدر و مادرم هم عجیب او را دوست داشتند و بیش از دامادهای دیگرشان به او می رسیدند و به او احترام می گذاشتند.

دو سال از ازدواجمان گذشت. من به تدریج داروهایم را کنار گذاشتم. خصوصاً اینکه دوست داشتم هر چه زودتر بچه دار شوم و مصرف داروها مانع از این بود. بعد از ترک داروهایم. با اجازه پزشکم باردار شدم. در این مدت. پژمان نقش یک همسر مهربان و فداکار را برایم داشت. او نه تنها همسر. که حتی پدر و برادرم بود. مراقبتهای او از من در مدتی که با هم آشنا شده بودیم تا آن زمان. از او برایم یک فرشته ساخته بود. هرگز باور نمی کردم یک مرد علی رغم ظاهر زخمی و خشنی که دارد. می تواند قلبی آنقدر مهربان داشته باشد.

بالاخره پس از ماهها انتظار. دخترم به دنیا آمد. دختری سالم و شاداب. پژمان از خوشی میخواست پرواز کند. من هم خوشحال بودم. خنده ها و گریه های این بچه کوچک زندگی را برای ما دو نفر بسیار زیباتر از قبل کرده بود.

یک سال از تولد زیبایی دخترمان گذشته بود. که پدر و مادرم در جریان یک تصادف وحشتناک گشته

شدند. آنها که والدین خود را از دست داده‌اند، درد مرا خوب می‌فهمند. خیلی دردناک و وحشتناک است که یک نفر ناگهان پدر و مادرش را در یک حادثه وحشتناک از دست بدهد. خواهیم اجازه ندادند تا من حتی صورت آنها را ببینم.

می‌دانستم که حتماً صورت و بدن آنها متلاشی شده بود که آنها از اینکه من بخواهم چهره‌شان را ببینم، وحشت داشتند. اما با این حال شوک ناشی از این تصادف و از دست دادن پدر و مادر با هم، کافی بود تا بیماری من که حدود سه سال بود، بهبود پیدا کرده بود. دوباره بروز کند و این بار با شدت بیشتری به طوری که ده روز بعد از آن حادثه، من در بخش روانی بیمارستانی، بستری شدم. حال بسیار بدی داشتم و این حال بد هر روز بدتر می‌شد. حس مرگ تمام وجودم را گرفته بود. آرزویی هم جز این نداشتم، اما با مراقبتی که از ما می‌شد، امکان اینکه بخواهم دست به خودکشی بزنم، وجود نداشت!

چندین ماه در بیمارستان بستری بودم تا اینکه بتدریج بهتر شدم و از بیمارستان با کوله‌باری از داروهای قوی، مرخص شدم. دوباره به حالت قبل از ازدواجم برگشته بودم. حال و

حوصله هیچ چیز را نداشتم. خصوصاً بچه‌ام راه، طفل معصوم اسیر و سرگردان خانه اقوام شده بود. بچه‌ای که یک سال و نیم بیش نداشت، اما محکوم بود که حال مادرش را درک کند! اما ناکی؟! به شوهرم گفتم که بچه را به خانه بیاورد، پیمان اول مخالفت کرد. اما بالاخره پذیرفت. البته خودش هم مراقب بچه بود. وقتی در خانه نبود، به فاصله یک ساعت به یک ساعت به منزل زنگ می‌زد و حال هر دویمان را می‌پرسید. مدتی بعد هم یک پرستار استخدام کرد تا مراقب هر دو ما باشد. در این مدت حال من اصلاً فرقی نکرده بود. گاهی روزها دلم می‌خواست می‌توانستم همه آدم‌ها را بکشم! چهار سال تمام زجر کشیدم. چهار سال بعد از مرگ والدینم، علی‌رغم اینکه دارو مصرف می‌کردم، بازدار شدم. پزشکان توصیه کردند داروهایم را قطع کنم، اما با قطع دارو، حالم به مراتب بدتر می‌شد. به سختی دوران بارداری را گذراندم. بعد از تولد پسر، دوباره در بیمارستان بستری شدم. باز هم چند ماه بیمارستان بودم و بعد مرخص شدم. حالا دیگر بیمارستان خانه

چندین ماه در بیمارستان بستری بودم تا اینکه به تدریج بهتر شدم و از بیمارستان با کوله‌باری از داروهای قوی مرخص شدم. دوباره به حالت قبل از ازدواجم برگشته بودم.



دوم من شده بود. یک سال گذشت و پسر یک ساله شد. حال من هنوز هم گاهی به شدت بد می‌شد. تا اینکه آن روز شوم رسید. آن روز پرستار برای مدتی از خانه بیرون رفت. بعد از رفتن او پسر از خواب بیدار شد و شروع به گریه کرد. هر کاری کردم ساکت نشد. به ناچار او را به اتاقش بردم. می‌دانستم که به جعبه‌ای که درون آن گوش‌ماهی (صدف) ریخته باشند، خیلی علاقه دارد و از تکان خوردن صدف‌ها و صدای آنها لذت می‌برد. پس با بی‌حوصلگی یک ظرف پلاستیکی را برداشتم و تعدادی صدف درون آن ریختم و چند بار آن را تکان دادم. بعد هم او را تنها گذاشتم و بیرون آمدم. سفارش او را به دخترم کردم و به اتاق خود رفتم. در را بستم و روی زمین دراز کشیدم.

مدتی بعد، صدای دخترم را شنیدم که فریاد می‌زند و مرا صدا می‌کشد. از اتاق بیرون آمدم و به طرف اتاق بچه‌ها رفتم. اما خیلی دیر شده بود. پسر در جعبه را باز کرده و چند صدف را داخل دهانش کرده بود و از یک حادثه یک صدف در گلویش مانده

پزشک بتواند به این گونه بیماران کمک کند. خود بیمار باید به خودش کمک کند. بیمار و اطرافیان او بیش از داروهایی که گاه عوارض آن بیش از فواید آن است، می‌تواند در بهبودی بیماری مؤثر باشند.

اما بیمار نیز نباید تسلیم بیماری شود. انسان چیزی به نام اراده دارد و وقتی با این اراده می‌تواند کهکشانی را تسخیر کند. آیا نمی‌تواند بر یک بیماری فائق آید؟ خصوصاً او که حامی‌ای چون شوهرش داشت، اگر او اول یا توکل به خداوند بعد به اعتماد به نفس و

بود، هر چه تلاش کردم نتوانستم کاری کنم و فرزندانم در آغوشم خفه شدند! نمی‌دانید چه حالی شدم. لحظاتی بعد سر و کله پرستار پیدا شد. اما من که در آن حالت مثل دیوانه‌ها شده بودم، به آن بیچاره از همه جا بی‌خبر حمله کردم و نا‌او به خودش بجنبید. در چشم برهم زدن، نمی‌دانم با مجسمه یا گلدان. چنان به کله‌اش کوبیدم که بی‌هوش روی زمین افتاده. بعد هم از خانه فرار کردم! اما در خم کمرچه دو نفر از همسایه‌ها، مرا گرفتند و گشتان گشتان به خانه آوردند. آنجا آنها با جسد نیمه جان پرستارم و پسر مراجه شدند. همزمان با آمدن اورژانس، شوهرم و پلیس سر رسیدند. اگر چه پرستار را سریع به بیمارستان رساندند. ولی او پس از چند روز بستری بودن در بیمارستان به علت ضربه شدیدی که به سرش وارد آمده بود، درگذشت. علت مرگ پسر هم خفگی به خاطر پلغیدن صدف تشخیص داده شد. دخترم که شاهد هر دو مرگ بود، برای مدتی قادر به تکلم نبود و حالا پس از ماه‌ها با کمک گفتار درمانی، با لکنت می‌تواند حرف بزند.

پیمان شدیداً دچار ناراحتی عصبی و روحی شده است. والدین پرستار از من شکایت کرده‌اند و به هیچ عنوان هم رضایت نمی‌دهند. اگر چه گفته‌اند که هنگام ارتکاب جرم، من به جنون آنی مبتلا بوده‌ام، اما به لحاظ قانونی جنون آنی تعریف نشده است. مدتهاست پرونده‌های من تحت بررسی است. پیمان مرتب به ملاقاتم می‌آید. اما آنقدر ناراحت و عصبی است که می‌گوید حوصله دنبال کردن پرونده را ندارد! چند مرتبه نزد خانواده شاکي رفته ولی آنها حتی او را نمی‌پذیرند.

نمی‌دانم چه کنم. اگر خانواده شاکي ديه را بپردازند، حکم من اجرا می‌شود اما آنها قادر به پرداخت ديه هم نیستند. من مانده‌ام پلا تکیف. خیلی عذاب می‌کشم. من یک لحظه نفهمیدم چه می‌کنم؛ فکر می‌کردم پرستار مقصر است که از خانه بیرون رفته بود اما او اصلاً در این جریان دخالتی نداشت! کاش...

و بدون اینکه لحظه‌ای تأمل کند، گریه‌کنان از اتاق خارج می‌شود.

در پراتر:

(آنچه این زن درمقدمه بر ایمان گفت به شدت متاثرکننده بود. در پی صحبتی که با یکی از پزشکان اعصاب و روان داشتیم، ایشان گفتند که متأسفانه بیماری الوسودگی از بیماری‌هایی است که بیمار در صورت بهبودی باز هم، در معرض خطر است و هر مسأله روحی ناراحت‌کننده، می‌تواند باعث بازگشت بیماری شود. از سوی دیگر، بیش از آنچه یک

تکیه بر شانه‌های محکم شوهری که او را عاشقانه دوست داشت و علی‌رغم بیماری‌اش با او ازدواج کرد و دنیای جدیدی را برایش به ارمغان آورد حادثه تلخ مرگ والدینش را پذیرفته بود هرگز شاهد مرگ جگر گوشه‌اش در آغوش خود نمی‌شد! حالا هم باید بداند توکل به خدا ایمان و اعتقاد به اینکه او راهگشای هر مشکلی است، می‌تواند او را از آن تنهایی دهشتناکش خلاص کند!



وطن آدمی
دوست
داشتی ترین
چیزی است که
آدم می تواند
داشته باشد
اما نه برای
کسی که در
سرزمین خود
یا زندانی بوده
و یا زندانیان

خود در سرزمین مادرش نگاه می کند. هر وقت به ناپل می اندیشید و یا به آرامی با سکوت رودخانه های و نیز همراه می شد اندوهی عجیب او را فرا می گرفت. او در توضیح این اندوهش به «ری مورتینر» می گوید: «وطن آدم دوست داشتنی ترین چیزی است که آدمی می تواند داشته باشد. اما نه برای کسی که در سرزمین خود یا زندانی بوده و یا زندانیان...» «پائولین هارولد» نیز یکی دیگر از ساکنین «پاوین هال» است. او نیز در دوران جنگ جهانی دوم به عنوان سرباز در ارتش انگلستان خدمت می کرد. او که یک ملوان نیروی دریایی ارتش انگلستان بود در زمان ورود متفقین به خاک ایتالیا از دروازه های ناپل با سربازان آمریکایی و روس همقدم شده بود و اینک از آن روزها به عنوان روزهای افتخار خود یاد می کند. «پائولین» پیرمردی پر حرف و گاهی وقت ها هم پاهو گوست. تقریباً بیشتر وقت خود را صرف سخن گفتن از مسایلی می کند که به تصورش برای او ایجاد افتخار می نماید.

«پائولین هارولد» از یک خانواده تقریباً متمول انگلیسی است که در دوران جوانی خود به کانادا مهاجرت نموده و اینک با آنکه صاحب ثروتی قابل توجه است مورد بی توجهی فرزندان خود یعنی تنها دخترش که یک پزشک است و دو پسرش به نامهای «جرج» و «مایکل» که اینک بر سرمایه او تکیه کرده است و فروشگاههای پدرشان را اداره می کنند، قرار گرفت و حال در «پاوین هال» در کنار چهارصدوسی و چهار سالمنده دیگر کاری جز تعریف خاطرات اغراق آمیز دوران جوانی خود ندارد.

«ری مورتینر» پس از اطلاع از اینکه هر دوی این پیرمردهای قدیمی و اروپایی در زمان جنگ جهانی دوم در یک منطقه بودند تصمیم گرفت تا آنها را برای نگارش کتاب تازه ای از خود تبدیل به سوژه نماید.

چه سوژه جالبی، دو فرد از دو گروه متخاصم امروز و در دوران پیری در کنار هم قرار گرفته اند. یک فاشیست ایتالیایی که زندانیان اسرای جنگی بوده است و یک سرباز نیروی متفقین که به جنایات فاشیستی در ایتالیا پایان داده است و از دروازه های شهری که تحت سلطه فرماندهان طرف اول بوده عبور کرده است. «مورتینر» در نامه ای به نشر خود آقای «الیوت چاپین» مدیر موسسه انتشاراتی 'Poula' می نویسد:

«جناب آقای چاپین عزیز به اطلاع شما می رسانم پس از انتشار دومین کتاب خود واقعاً احساس جوانی می کنم و حالا می فهمم که به قول شما استعداد و توانایی های واقعی خود را فراموش کردم و از آنچه که برایم از جوانی باقی مانده است آنچنان که باید توجه نکرده ام. حال با توجه به اینکه به این واقعیت واقف آمده ام، آمادگی دارم تا سومین کتاب خود را برای نگارش کلید بزنم. از آنجایی که راهنمایی های دوست خوبی مثل تو آنچنان که در کتاب خاطرات یک خبرنگار توانست نحوه استفاده بهینه از سوژه را بدست دهد. حال نیز قصد دارم تا موضوع کتاب جدیدم را به تو اطلاع دهم. فکر می کنم از آن تعجب زده شوی... در همین



(منبع: War story. 2001)

ترجمه: مریم کوهستان

غافل از اینکه بی آنکه بداند پل پیوند خاطرات سه نفر از هم آسایشگاهیان خود شده آنها را به سالهای دور خواهد برد.

نزدیک ترین دوست «ری» یک پیرمرد ۶۵ ساله بنام «مورین دوان» است. «مورین» که ایتالیایی الاصل می باشد. او در طول سالهای جنگ جهانی دوم زندانیان یکی از زندانهای عمومی ناپل بوده است که گروهی از اسرای جنگی لهستانی را نیز به همین زندان منتقل نموده و تا ۴ سال نیز در همین زندان نگهداری شده بودند. «مورین دوان» پس از جنگ به عنوان زندانیانی که شاهد برخی از جنایات مسوولین نظامی حکومت فاشیستی در ناپل و در رفتار با زندانیان جنگی مغایر با اصول کنوانسیون حقوق اسرای جنگی بود به دادگاهی در رم که با قضاوت یک قاضی آمریکایی به نام «اسیت ترنر» در سال ۱۹۴۷ برگزار شد فرا خوانده گردید. و موظف به پاسخگویی به سوالات آنها شد. اما پس از آنکه تیرنه شد به انگلستان رفت و به عنوان کارگر یکی از شرکت های مهندسی ساختمان تا مرز بازنشستگی پیش رفت اما همیشه متأثر از یک اتفاق به گذشته

خانه سالمندان «پاوین هال» در منطقه خوش آب و هوای شمال شرق کبک محل نگهداری در حدود چهارصدوسی و پنج نفر از سالمندانی است که محل اصلی درآمدشان را حقوق بازنشستگی دولت انگلستان تأمین می کند. برخی از این سالخوردهگان زمین های زراعی در شرق کانادا دارند و برخی دیگر صاحب درآمدهای جانبی ناچیزی هستند که از محل فعالیت های خود در زمینه های اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی کسب می کنند.

از جمله این افراد می توان به «ری مورتینر» اشاره کرد. او که در دوران جوانی خود روزنامه نگار بوده است و سالها در نشریاتی چون «تایم»، «هرالد تریبون»، «پست بوک» و... قلم زده است. او در سالهای آخر عمر خود موفق شده است تا دو کتاب از مجموعه خاطرات خود را به رشته تحریر درآورد و اینک پس از انتشار دومین کتاب او تحت عنوان «خاطرات یک خبرنگار» که در فوریه سال گذشته به چاپ رسیده است وی قصد دارد تا با جمع آوری گوشه هایی از خاطرات افرادی که در همین آسایشگاه سالمندان حضور دارند کتاب تازه ای را فراهم نماید.

وقتی «اری»، «پائولین» و «مورین» به نشانه توافق خود لیخندزنان به مصرف نوشیدنی خنک پرداختند هرگز فکر نمی کردند برای تکمیل کتاب «اری» هنوز یک مهره باقی مانده است. عملاً از فردای آنروز کار نگارش برای «اری» بطور جدی شروع شد. او در طول روز وقت خود را صرف مکالمه با «مورین» و «پائولین» می نمود و ماحصل این گفتگوها را برای چاپ در کتابش طبقه بندی نموده و در بخش های مختلف یادداشت می نمود.

یکی از چیزهایی که برای «اری» خیلی جالب بود اینکه نگاه «مورین» و «پائولین» به یک واقعه چقدر متفاوت است. البته هیچ برنده و بازنده ای مثل هم به بازی انجام شده نگاه نمی کنند اما این همه تغییر هم کمی شک برانگیز بود و جالب تر اینکه این دو گفته سرباز هیچ یک همدیگر را در طول آن روزهای خون و آتش و گلوله ندیده اند! اما هر دو بر اصولی اشاره دارند که نشان از درست بودن و صحت ادعایشان می دهد. از همین رو «اری» با اشتیاق بیشتر این «مسیر سبز» را می پیروید و هر روز بیش از قبل از جنگ جهانی دوم آن هم در شهر ناپل اطلاع کسب می کرد.

قریب به سه ماه از این شروع گذشته بود و حجم زیادی از خاطرات کهنه سربازان به روی کاغذ منتقل شده بود. همه ساکنین «پاوین هال» از موضوع اطلاع داشتند و هر کس به نوعی با موضوع برخورد می کرد. گروهی این جریان را جذاب می دانستند و منتظر چاپ کتاب نشسته بودند و برخی دیگری بی تفاوت از کنار تالاشهای شبانه روزی پیرمردی مثل «ری» می گذشتند و حتی گاهی وقتها او را مسخره می کردند که با این سن برای بدست آوردن پول در حال تکاپو و تلاش است. اما در میان اعضای جامعه کوچک «پاوین هال» فقط یک نفر باسکوت به این جریان و آنچه اتفاق می افتاد با دیده دیگری نگاه می کرد. کسی که «مورین دوآن» را خوب می شناخت و برای سالهای جوانی خود افسوس می خورد.

او یک لهستانی الاصل بود که درست در همان سالها در همان موقعی که اینک فرمان اصلی آخرین کتاب «ری مورتیر» را تشکیل می داد در زندان عمومی شهر ناپل در میان گروه دیگری از هموطنانش به عنوان اسیر جنگی بدور از کنوانسیون های حقوق اسرای جنگی در شرایطی بسیار بد زندگی را سپری می کرد «ارنست کودتسیچ» اینک در لحظه هایی بسر می برد که می دانست تا پایان عمرش چیزی باقی نمانده است. او سالهاست که همه چیز را فراموش کرده است. اما حسی غریب نمی گذارد تا به آرامش برسد. او دیگر به دنبال انتقام نیست. او هم مثل «مورین دوآن» یک بازنده تمام عیار است. کسی که هیچ چیزی برایش نمانده است. پس چه دلیلی دارد تا برای یک بازنده دیگر آن هم درست مثل خودش قد علم کند. همین دلیل برای او کافی بوده است تا در طول دو سال همسایگی در جوار زندانبان سابقش هرگز برای یادآوری خاطرات تلخ گذشته اقدامی نکند و حتی...



جنگ حقیقتی است که هیچ برنده ای ندارد، درست مثل قمار...

«پاوین هال» دعوت نمود و کاملاً مشخص بود که هر دو میهمان او حاضر به قبول این دعوت هستند. رستوران «سورت» در فضایی آرام و جنگلی در آن شب گرم میزبان آن سه شده. وقتی «ری» موضوع کتاب جدیدش را با آنها مطرح کرد «هارولد» با اشتیاق پذیرفت و حتی بی دقیقه ای معطلی و بدون اینکه منتظر پاسخ مثبت قطب دیگر این میدان شود. شروع به تعریف کردن از خود و حافظه اش در یادآوری لحظه به لحظه خاطرات جنگ کرد. خاطراتی که بی شک برای او به منزله اتفاقی شاد و جاودانه باقی مانده بود. اما «ری» بیشتر منتظر پاسخ «مورین» بود یک زندانبان در جنگ جهانی دوم کسی که یقیناً حرف های زیادی برای گفتن داشت از روزهایی که او را «گروهبان دوآن» صدا می کردند. اما آیا امروز هم حاضر به یادآوری آن خاطرات بود؟ «ری» به سوی «مورین دوآن» روی گرداند و در حالی که «پائولین هارولد» هنوز مشغول سخن وری بود با لحن خاصی پرسید:

«آیا مایل هستی به من کمک کنی و حقایق را که غیر از تو هیچ کس نمی داند برام بازگو کنی؟» «دوآن» پس از سکوتی پرمعنا در چند جمله کوتاه پاسخ «مورتیر» را داد:

«تو امروز به چشم یک جنایتکار جنگی به من نگاه می کنی. در حالی که در برد و باخت جنگی که جوانی مرا حرام کرد. من هیچ سهمی نداشتم. تنها سودی که جنگ برای من داشت این بود که بعد از پایان آن در یک شرکت مهندسی ساختمان استخدام شدم تا در انگلستان به بازسازی ویرانی ها پردازم و صدالبته حقوق بگیرم. من سالهاست که فراموش کرده ام یک ایتالیایی هستم. اما به تو می گویم چرا ایتالیایی بودن را فراموش کرده ام. مابقی را هم از زبان «هارولد» بنویس. او برای گفتن حرف های زیادی

آسایشگاهی که من بسر می برم یعنی «پاوین هال» دو نفر از کسانی که در زمان پایان جنگ جهانی دوم و در یک منطقه نظامی برعلیه هم جنگیده اند زندگی می کنند. بهتر است بگویم منتظر مرگ خود هستند! یکی از آنها «پائولین هارولد» سرباز نیروی دریایی انگلستان در زمان جنگ جهانی است و دیگری «مورین دوآن» گروهبان نیروی پشتیبانی ارتش فاشیستی ایتالیا در اتحاد با آلمان جنگ خاتمان سوز و جهانی دوم را طرح ریختند.

اینک من در میان این دو ایستادم دو سرباز که در شهر ناپل رودرو روی یکدیگر ایستاده اند و صدالبته شما هم می دانید که نتیجه این رویارویی پیروزی «هارولد» بوده است. از همین روست که امروز «هارولد» با افتخار از گذشته خود و شجاعتی که در آن سوی اقیانوس و در زمان جنگ به خرج داده است سخن می گوید و مدام در هر فرصتی از افتخارات اغراق آمیز خود سخن به میان آورده و با اشتیاق از آن روزهای یاد می کند. اما «دوآن» همیشه درسکوت به سر می برد و

هر وقت او را به بهانه ای به یاد سرزمین مادریش می اندازم در حالی که از گذشته خود هنوز هراسان است سعی می کند تا ارتباط خود را با قبل به دست فراموشی بسپارد. گویی از آن چه دیده است و جنایاتی که ممکن است سهمی در آن داشته باشد احساس عذاب وجدان می نماید. از این رو دوست خویم «جایمن» سعی براین دارم تا این رویارویی را پس از قریب به نیم قرن از منتظر تازه ای مورد توجه قرار دهم و از دامان ساکت و بی تحرک «پاوین هال» آنها را بر فراز خاطراتشان در قلب سرزمین نیم سوخته اروپا در نیمه های قرن گذشته ببرم. حال جا دارد تا تو نیز در این «مسیر سبز» مرا همراهی کنی و از همفکری های این راه را سرشار سازی. نمی دانم تا چه حد با موضوع موافقتی و آیا سرمایه گذاری لازم را انجام خواهی داد یا نه؟ اما قصد نوشتن این کتاب برایم قطعی است. کتابی که نام آن را «مسیر سبز» خواهم گذاشت... پانزده روز پس از ارسال نامه «ری». جوابی که او منتظرش بود به دستش رسید «الیوت جایمن» مدیر موسسه انتشاراتی «Poula» شرایط بازار کتاب را به خوبی ارزیابی نموده و در حالی که مطمئن بود چاپ کتابی با موضوع جنگ جهانی دوم با نگاهی تا این حد جالب حتماً با استقبال خوبی در بازار نشر کاناها و حتی اروپا مواجه خواهد شد. در پاسخ به نامه ۵ صفحه ای «ری مورتیر» نوشت:

«ری عزیز» از اینکه مرا مورد لطف قرار داده ای ممنونم و از اینکه هنوز یک نویسنده فعال هستی و حتی در فضایی «پاوین هال» شور و شفق روزنامه نگاری در وجودت موج می زند بی نهایت احساس خوشحالی می کنم. حال از تو می خواهم تا هرچه زودتر کتاب جدیدت را برام ارسال داری تا با هم شاهد انتشار سومین کتاب تو در طول زمان قریب به دو سال باشیم...»

این موافقت جایمن برای «ری» کافی بود تا قلم بردارد و شروع به نگارش مقدمه ای کند که به اصل داستان ختم می شد. او از «مورین» و «پائولین» برای شام روز شنبه سوم آگوست ۲۰۰۰ در خارج از

سالهای خاکستر...

نوشته محمود اکبرزاده

آخرین قسمت

اسلمی دوستانی که واپسین شماره این پاورقی را صحیح پیش گویی کردند، عبارت است از: سپیده نورزاد لژ آمل، مهری آسایش لژ تهران.

کرده بیرون که آمدند منصور نفس راحتی کشید و گفت:
- حالا دیگه خیالم راحت شد. حالا اگر قرار باشه توی مسافرخانه هم زندگی بکنم، برام مهم نیست! صدیقه هنوز گنج و منگ بوده. دلشوره اش اما، بیشتر بود!

پریزاد همه چیز را برای ستاره گفت و آخر سر گفت:

- خب، حالا از اینکه می دونی خواهر من هستی چه احساسی داری؟ ستاره اما، آنقدر احساس سرخوردگی می کرد که حرفی نزد. وقتی فکر می کرد تا دقیقه ای قبل، عاشق یکی از دو برادرش بوده و برادر بزرگش نیز عاشق او بوده دچار احساس بدی می شد. نگاهی به پریزاد کرد و گفت:
- بیچاره مادرم... اون چقدر توی این سالها سختی کشید...

اینها را گفت و همانجا، کنار پنجره سرش را گذاشت روی طاقچه و گریست. از ته دل اشک ریخت! پریزاد خواست حرفی بزند. اما احساس کرده آنچه در این لحظه بهترین تسلی برای زخم دل خواهر ناتنی اش می باشد، تنهایی است! این بود که لحظه ای به بارش باران نگاه کرد و به ستاره گفت:

- من میرم بیرون قدم بزنم... این را گفت و تا جلوی در کلیه که رفت و صدای «شرق شرق» باران را شنید. از خیس شدن ترسید. لحظه ای داخل کلیه را نگریست و بعد، بارانی ستاره را برداشت و به دوش کشید و بیرون زد و جلوی در کلیه، زیر هوای آزاد و باران، شروع به قدم زدن کرد! داخل ماشین، مرد اسلحه به دست که مطمئن بود «راننده» هوای کلیه را دارد. سیگاری روشن کرده و چشمانش را بسته بود و سیگار دود می کرد که بکمر تپه صدای راننده از جا پراندش.

- بلندشو اسکندر... دختری آمد بیرون... اسلحه به دست که نامش اسکندر بود، سیگار را از پنجره بیرون انداخت و از لای لای شاخ و برگها، جلوی در کلیه را نگاه کرد.

- خودشه... همان بارانی را هم تنش کرده... اسکندر اگر به قد و قامت این دختر - که کوتاهتر از قبلی بود - توجه می کرد شاید متوجه اشتباهش می شد، اما انگار تقدیر چیز دیگری می خواست! اسلحه را روی پنجره ماشین ثابت نگه داشت. از چشمی هوش را «زوم» کرد و بعد، قبل از شلیک به راننده گفت:
- شلیک که کردم معطل نکن... دیدی که رئیس چی گفت؟

راننده سری تکان داد و دست به سوئیچ برد و نگاه به دختر بارانی پوش! اسکندر نفسش را در سینه حبس کرد تا دستش نلرزد و بعد یکمرتبه فضایی روستا از غرش رعبانگیزی لرزید و... پریزاد یک لحظه روی پاشنه اش چرخید. تا مغز استخوانش سوخت، مجال هیچ کار پیدا نکرد جز آنکه رو به پنجره به ستاره نگاه کند و... بعد بر زمین غلتید! ستاره اما، طوری شوکه شد که حتی صدای روشن

می دانست تکلیفش روشن شده است. می دانست پروفیسور اهل شوخی نیست. می دانست که این مرد کینه توز است و موقعی که بخواهد کسی را «کله» کند، او را خاکستر می کند! معین السلطنه می دانست که پروفیسور این تصمیم را برای او گرفته است!

این بود که یکسره به خانه رفت و پیش چشمان متعیر و متعجب گوهرزاد، دست صدیقه را گرفت و با خود بیرون برد. داخل ماشین که نشستند از صدیقه پرسید:

- شناسنامه ات رو که یادته نرفتم؟ صدیقه به جای پاسخ، سؤال کرد:
- می خوای استم رو از توی شناسنامه خط بزنی؟ معین السلطنه خنده ای ناامید به لب نشانید.
- نه... می خوام یک گوشه از ظلمی رو که در همه این سالها بهت کردم، جبران کنم...

صدیقه منظورش را نفهمید تا موقعی که داخل محضر شدند. آنجا، صدیقه چند دقیقه ای نشست تا منصور کارهای اولیه را انجام داد. هنگامی که «سردفتر» صدیقه را صدا کرد و از او خواست روی دفتر بزرگ محضر «ثبت با سند برابر است» را بنویسد. صدیقه جا خورده و از معین السلطنه پرسید:
- سند چی؟ قضیه چیه منصور؟

معین السلطنه که می دید هنوز برای این زن همان «منصور» است، ناخودآگاه خندید و بعد توضیح داد:

- سند خانه ات... خانه ای که الان توش زندگی می کنیم... من یقین دارم که تا چند روز دیگه ممنوع المعامله و توقیف اموال میشوم... مهم هم نیست، چون اموال همه به این زن بدذات - گوهرزاد - میرسم، و چون می دونم آخرش اموال به بچه هام میرسه، زیاد نگران نیستم! که البته کاری هم از دست ساخته نیست! فقط این وسط نگران تو و ستاره بودم. که امیدوارم این خونه - که لااقل اندازه یک ثلث از ثروت من قیمت دارد - حداقل دینی باشه که می تومن از گردنم باز کنم... صدیقه هنوز منگ بود که سردفتر [که از دوستان قدیمی معین السلطنه بود] از همه چیز اطلاع داشت، با خنده گفت:

- امضا کن خانوم جان... مردم دنبال خر مرده می گردن تا باگن «پالانش مال من است»! اون وقت شما داری اگر و مگر می پرسی؟ وانگهی، هر لحظه امکان داره نامه ممنوع المعامله بودن جناب معین السلطنه برسه اون وقت دیگه کاری از دست هیچ کس ساخته نیست!

صدیقه حالت عجیبی داشت. او می دید که منصور طرده به او و فرزندش مهربانی می کند. اما نمی توانست - و شاید هم نمی خواست - کینه های قدیمی اش را از دل بیرون کند. احساس می کرد که منصور می خواهد گذشته هایش را جبران کند. اما پاور نمی کرد! یا همه اینها، سند را امضا

تا اینجا خواندید که: هنگامی که کوروش از زبان صدیقه خانم حقیقت را می شنود و می فهمد که ستاره خواهر اوست - ناتنی - برای جلوگیری از فاجعه ای که در نتیجه عاشق شدن ستاره و برادرانش می تواند پیش بیاید، به دروغ به همه اعلام می کند که او قصد دارد با ستاره ازدواج کند. اما ستاره به پریزاد تلفن می زند و می گوید که خودکشی کرده و...

کوروش که از در خارج شد، باران گرفت. پریزاد و ستاره داخل کلیه گلی نشسته بودند. پریزاد می دانست که ستاره اولین مجالی که پیدا کند، بیگر ماجرا می شود! حدسش هم درست از آب درآمد. کنار پنجره که نشستند ستاره معطل نکرد:

- خب، نمی خوای قصه این «راز مگو» رو برای من بگی پریزاد خانم؟ پریزاد خندید و گفت:

- تو خوبه که مامور وصول چک بشی ستاره...! وقتی به چیزی پیله کنی، تا به نتیجه نرسی ول کن نیستی! ستاره که هنوز روحیه اش آنقدر رنجیده بود که نتواند بخندد، فقط تبسم کرد و پاسخ داد:

- من احساس می کنم اتفاقات عجیبی داره می افتد! پریزاد که می دید ستاره دلشوره داره، گفت:

- بسیار خب. تا تو کمی هیزم بیاری، من یک جایی نمی کنم و بعد می نشینم به صحبت... هیزم بیرون ریخته... پریزاد به سراغ کتری و قوری و چای خشک رفت. و ستاره قصد بیرون رفتن. که وقتی باران تند را دید، «بارانی» بلندی را که همراه داشت روی دوش انداخت و از کلیه بیرون زد تا کمی هیزم بیاورد.

آنسوی درختها، داخل ماشین سیاه رنگ، از بین سه مردی که توی ماشین بودند، یک نفرشان - که پیدا بود رئیس است - رو به آن کسی که عقب نشسته بود کرد و گفت:
- ایته... همین دختریه است... باید همین امروز کلکشی رو بکنیم... من باید برم دنبال اون پسرده شما دوتا اینجا باشین و اگر موفق شدید که قبل از برگشتن من کاررو یکسره کنید، منتظر من نماید و برگردید تهران. من احتمالاً اینجا باید زیاد کار داشته باشم.

رئیس اینها را گفت و چند ثانیه مکث کرد تا ستاره بایک بغل هیزم داخل کلیه شد و او هم از ماشین پیاده شد. مردی که عقب نشسته بود، تفنگ دولتش را بیرون آورد و شروع به تمیز کردن نمود!

معین السلطنه از خانه پروفیسور که بیرون آمد،

شدن مانتین و دور شدن او از کلیه را هم نفهمید چند لحظه همانطور منگ و مات به پریزاه خیره شد. فکر می کرد دارد خواب می بیند، و بعد انگار با جیغ خودش که از بن جگر سر داد، به خود آمد و از کلیه بیرون زد و خود را روی پریزاه انداخت، بدن دختر جوان هنوز گرم بود. قلبش اما از تپش افتاده بود!

کوروش اما چند خانه آنطرفتر، کنار ستار - که حالا گرد پیری بر چهره نشاندۀ بود - تنهتۀ بود و داشت از آنچه در این سالها بر صدیقه گذشته بود حرف می زد که صدای شلیک گلوله حواسش را جمع کرد. ستار گفته - شاید شکارچیهای خان باشند...

کوروش امیدوار شد که «شاید شکارچیهای خان باشند» اما وقتی ضجه جگرخراش زنی را شنید، «یا حسین» گفت و از جا کند و ستار هم دنبالش!

کوروش بالای سر جنازه خواهرش که تنهتۀ اشک در چشمانش جمع شد و به خود یا به ستاره یا به ستار، گفت.

«خواهر من خیلی مظلوم قربانی شده...»

معین السلطنه دق کرد، او حتی به مراسم هفتم دختر جوانرگش هم نرسید، او همان لحظه اول که خبر شوم کشته شدن پریزاه را شنید، درجا سگته کرد، چهار روز هم دوام آورد، و آخر سر، هنگامی که سر بر دامن صدیقه گذاشته بود بدنش سرد شد!

صدیقه اما، آتش انتقام دلش را زخمی کرده بود، با خود قرار گذاشته بود که هر طور شده انتقام پدر و دختر را از گوهرزاد بگیرد اما او نیز هرگز فرصت این کار را پیدا نکرد! شب دو «هو» تک و تنها در آن خانه دنگال کنار هم و دور از هم زندگی می کردند!

گوهرزاد نیز به شکلی صدیقه را مسیب مرگ دختر و شوهرش می دانست، او با خود فکر می کرد: «تا قبل از اینکه ردپای این زن نوی زندگی ما پیدا بشه همه چیز خوب بود و داشتیم راحت در کنار هم زندگی می کردیم اما این زن، پسر بزرگ را در به در کرد، دخترم را به کشتن داد و باعث دق مرگ شدن شوهرم شد...»

گوهرزاد با اینکه می دانست پروفسور اسکندر را بابت این اشتباه تعیید کرده است اما احساس می کرد تا زهرش را به تن «هو»یش نریزد، دلش خنک نمی شود. گوهرزاد این را هم می دانست که اگر پای «صدیقه» از میان برداشته شود خانهای را هم که شوهرش به «هو»یش بخشیده بود به او می رسد، او فقط یک چیز را نمی دانست؛ که صدیقه قبلاً خانه را به نام ستاره کرده بود!

شب بود و در خانه جز آن دو زن هیچ کس نبود، کلفت ها و نوکرها همه فضای خانه را غمبار و پرتوتنه می دیدند. با اجازه از صدیقه، و با دستور گوهرزاد، شبها جایی دیگر می رفتند و صبح به خانه برمی گشتند. آن شب خواب به چشم صدیقه نمی آمد، اندیشه بلایی که گوهرزاد بر سر خانوادۀش آورده بود، خواب را از او گرفته بود، او نمی دانست که ساعتی دیگر، خودش نیز به نزد آنها می رود.

ساعت ششاطه دار که ۱۲ ضربه زد، صدیقه طبق روال هر شب ابتدا یک لیوان آب برای خودش ریخت و کنار تختش گذاشت، و بعد از اتاق بیرون زد و به سراغ قوطی قرصهای رفت. فاصله پایین رفتن و برگشتن صدیقه آنقدر بود تا گوهرزاد، دو قطره سم مخصوصی را که پروفسور

در اختیارش گذاشته بود - که نه بر داشت و نه رنگ - داخل لیوان آب بریزد.

صدیقه لیوان آب را با کفش سر کشید و بعد روی تخت افتاد، گوهرزاد خوب می دانست باید نیم ساعتی منتظر تأثیر سم بماند، و درست رأس نیم ساعت به سراغ صدیقه رفت. صدیقه اما، رنگش کبود شده بود و نفس های آخر را می کشید که گوهرزاد بالای سرش ایستاد و گفت:

«تو مرده... تو اشتباه کردی که بامن در افتادی صدیقه... صدیقه اینها را شنید و بعد نگاهش روی نابلوی عکس ستاره که بالای تختش آویزان بود دوید و چشمانش برای همیشه خیره ماند!

من پروفسور خوب می شناسم کوروش... اون تا ستاره رو نبوده نکته دست بردار نیست... پیشنهاد من اینه که شما دوتا یکی، دو سال تا آنها از آسیاب یفته از کشور خارج بشین... بعداً که برگشتید هر کدوی دوست نداشتید بکیند...

دکتر افخمی اینها را به کوروش گفت و موقعی که دید او هنوز تردید دارد، ستاره را - که مثل یک مجسمه بی حرکت بود و انگار چیزی را نمی دید و هیچ چیز را نمی شنید و دکترها گفته بودند شوک ناشی از این مرگ و میرهای اخیر لااقل چند ماه دختر جوان را به این حال نگه می دارد - به کوروش نشان داد و گفت:

«از همه مهمتر به وضعیت این دختر بیچاره نگاه کن، هرچی بایسته ستاره شاید اسباب دختر من نباشه، اما رسماً و عاشقانه مثل دختر خودم دوست دارم! اگر تو این کار رو نکنی، من خودم ستاره رو از کشور خارج می کنم تا دست مافرد و پروفسور بهش نرسه!

کوروش سرانجام حرف دکتر افخمی را پذیرفت!

کوروش موقعی که ستاره را سوار یک ویلچر کرده و داشت به سوی هرایما می برد، فقط یک نفر را به عنوان بدرقه کننده کنار خود می دید، ستارا.

دم آخر، ستار از کوروش پرسید:

«کی برمی گردین پسر...»

«روزی که بتوانم انتقامم رو بگیرم...»

کوروش این را گفت و صورت ستار را بوسید و همراه خواهر ناتنی اش سوار بر هرایما شد و به سوی مقصد نامعلومی پرواز کرد تا روزی که...؟

به پایان آمد این دفتر

حکایت همچنان باقیست!

آری، خوانندگان گرامی، مطمئن هستیم که الان با خود می گوید که «چرا داستان اینطوری تمام شد؟» حق باشماست، سلهای خاکستر غیرمتعارف تمام شد، از آن جهت که تمام نشده است! لااقل به صورت کامل تمام نشده است!

کوروش و ستاره رفتند اما برمی گردند! گوهرزاد ماند و همه ثروت معین السلطنه - و حتی خانهای که به نام ستاره بود - اما آینده خوابهای زیادی برای او دیده بود!

آری؛ سلهای خاکستر در آینده ای نه چندان دور ادامه پیدا خواهد کرد - شاید یک فصل دیگر و شاید سال بعد - در حقیقت کتاب دوم و کتاب پایانی آن هنوز مانده است!

و اما همانطور که در نخستین شماره های «سلهای

خاکستر» ذکر کردم، این روش داستان دنباله دار نوشتن در ایران بی سابقه بود و من خدا را شکر می کنم که شاید نه به طور کامل، اما در حد توان از انجام این «اولین» نیز برآمدم، اگرچه می دانم از حالا به بعد، بسیاری از نشریات همانگونه که تا امروز «دنباله رو هفتگی» بوده اند، به احتمال زیاد این روش را نیز تقلید خواهند کرد، اما چه باک؟ بگذار این حق از سوی اطلاعات هفتگی، همچنان بر گردن آن نشریات باشد!

و لذا در پایان از شما بزرگواران که در طول این ماهها با صمیمیت و مهربانی «سلهای خاکستر» را دنبال کردید و - شاید هم - تحمل کردید سیاست گزارم، از سعه صدرتان که برخی از اشتباهات را متوجه شده و یادآور شدید، اما باز هم خواننده این داستان بوظهور باقی ماندید، قدرانی می کنم. طبیعی بود که چون سلهای خاکستر، و روش ادامه یافتنش ابتکاری بود، برخی اشتباهات پیش بیاید، اما آنچه مرا به ادامه کار تشویق کرد - و البته توانم با شرمندگی - نگاه خطایوش شما بزرگواران بود.

از پروردگار نیز منت پذیرم که یاری ام کرد تا این کار «اول» را تا حد توان، خوب به پایان برسانم.

و اما در پایان ذکر دو نکته لازم است:

یکم: قطعاً پیشنهادات، نظرات و بالاخص انتقادات شما می تواند حقیر را برای انجام کارهایی از این قبیل، و خصوصاً ادامه کتاب دوم «سلهای خاکستر» یاری دهد. پس مثل همیشه دست یاریتان را پیشانی می فشارم.

و بالاخره اینکه: در طول این شش ماه هر هفته خوانندگان زیادی با حقیر تماس می گرفتند تا در پیشگویی ادامه پاورقی شرکت جویند، طبیعی بود که از میان شاید صدها تلفن، هر هفته تعداد انگشت شماری از خوانندگان بهترین «ادامه ها» را پیشگویی کنند، و لذا ضمن تشکر صمیمانه و قدرانی خالصانه از همه کسانی که در طول این مدت با حقیر تماس گرفتند، چه کسانی که اسمشان چاپ شد و چه کسانی که پیش بینی شان درست از آب در نمی آمد - و حتی کسانی که اشغال خط مجال صحبت را به آنها نداد - در خاتمه دو بزرگواری را که موفق شدند طبق اعلام قبلی، سه بار و بیش از سه بار ادامه داستان را پیش بینی کنند، به ترتیب اعلام می نمایم:

نفر اول که پنج بار نامش در لیست صحیح پیش بینی کنندگان چاپ شد، سرکار خانم «سپیده نورزاد» از آمل بود که هر هفته و به شکلی خستگی ناپذیر با این داستان همکاری داشت و متصفانه ترین انتخاب نیز آن بود که خانم نورزاد رتبه اول را به دست آورند.

و نفر دوم نیز که ایشان نیز یک خانم بودند، سرکار خانم «مهری آسایش» از تهران می باشند که این خواننده عزیز نیز با ذوق فراوان و قدرت تخیلی مثال زدنی، موفق شد با سه بار پیش بینی صحیح، دومین برنده این داستان باشد.

جوایز این دو عزیز که «برگ سبزی تحفه درویش» می باشد، در کوتاهترین زمان خدمتشان ارائه خواهد شد.

کوتاه سخن اینکه: ستاره و کوروش و گوهرزاد و ستار و دکتر افخمی و پروفسور و... برمی گردند! کی؟ زمانی که پروردگار یاری ام کند و توان نوشتن ادامه روایت را بیابم.

حق نگهدار همگی تان - محمود اکبرزاده

سنگ پا

ای بسا پروو بود، در شهر ما
در وجود این جماعت شرم نیست
در همه کاری سماجت می کنند
با تمام خلق بد، تا می کنند
الحذر از این جماعت الحذر
کار و بار این جماعت رویاست
در نهانی دشمنی ها می کنند
هر که پروو شد از او پرهیز کن
باحیا باش و به پروو، رو مده
پرده شرم و حیا را می درد
هر چه بیند گوید این هم مال من
هر چه بیند هر کجا، گوید: بده

روی آنان ز برتر از سنگ پا
هیچ کس بر لطفشان دلگرم نیست
با همین رو رفع حاجت می کنند
در همه جا خویش را جا می کنند
هر یکی از دیگری باشد بتر
شرمگین از روی آنها سنگ پا است
پیش رو، از بیخ حاشا می کنند
گوش خود را بهر پندم تیز کن
از جهالت ریش دست او مده
آدمی را پاک از رو می برد
آن یکی مال زن و اطفال من
یک گرم رو، بهتر از شش دانگ ده
نمکدون

نسخه برای معالجه بازار

چون این روزها بازار تهران دچار کسالت شده و به قول روزنامه اطلاعات نقل معده گرفته است لذا این نسخه را یکی از اطباء چاره گر برای معالجه آن تجویز فرموده تا بلکه گره از کار فروخته آن بگشاید.

سولفات دوسفه صد هزار کرور. روغن کر «چک» ده هزار قطعه. سدیم دومشتری به مقدار زیاد. سولفات دو «دلال» تعدادی. این دواها را مخلوط کرده با اجازه مقامات گمرکی بپوشانند تا بلکه آت و آشغالهایی که در پیچ و خم روده بازار مانده از انبار «مرخص» شده گشایشی ایجاد شود.

حکایت

صنت بازار را که قلب شهر است، تجارتش موجب حرمت و ورشکستگی اش مزید بر علت. هر مالی که فروش می رود اسباب مسرت است و چون بیخ ریش می ماند وسیله زحمت. پس در هر مالی دو جنبه موجود است و هر جنبه ای را حکایتی جالب.

از دست و زبان که برآید
اخر جو آل بازارا شکرا فقیل من الکمرک کمئل حاجی عبدالغفور.

تاجر همان به که پی رد مال
رو به دلال چاخان آورد

ورنه چو تنها بفروشد. یقین
بهروی آن مال زیان آورد

آوازه پشت هم اندازی اش همه جار سیده و شهرت اموال پنجل اش از شرق تا غرب کشیده نرخ اجناس را دیناری پایین نبرد و برای یک پاپاسی گریبان خویش بدرد.

قطعه

حاجیه ای که از خزانه جیب
قندها را کجائنی پنهان

صیغه های وظیفه خور داری
تو که صد کیسه شکر داری

دلال بی سربار گفته تا دام زبان بگستراند و شاگردان حجره را فرموده تا آت آشغال در حلب روغن داخل کنند. حجره را با آب و جارو قیای نو در بر کرده و خوشن تنخته پوست را مسخر نموده و چرتکه و قلم و دوات در کناری نهاده حنای اصل بر اثر نقبلش مخلوط با خاک آره شده و هرگاه یکی از مشتریان گرفتار و پریشان روزگار برای معامله نسبه به درگاه حجره روی کند. حاجی در وی نظر نیفتد. بازش تعظیم و تکریم کند باز به روی مبارک نیاورد. دیگر بارش به تضرع و زاری بخواند و گوشه اسکناس نشانش دهد. این بار باد در گلو افکند و به شاگردش فرماید دعوتش اجابت کردم و حاجتش برآوردم که از بسیاری تضرع و ورشکستگی بازار در عذابم.

کرم بین و الطاف حاجی غفور
که داده است نسبه به جد و فور
مهدی سهیلی

کر نر هم نشد!

بچه این بنده نانوا هیچ، شاطر هم نشد
هر چه گفتم هیچ، در گوشش مؤثر هم نشد
با هل و پس گردنی او را نهادم مدرسه
لیک خواندن هیچ، آنجا یکدم حاضر هم نشد
سالها رانندگی آموخت، اما بهر من
عاقبت شو فر که هیچ، شاگرد شو فر هم نشد
آشنا کردم به تاریخ، بلکه چون نادر شود
مثل نادر هیچ، او جزو عا کر هم نشد
کرد تمرین ذوق و طبع خویش تا شاعر شود
همچو شاعر هیچ، او مانند چا کر هم نشد
نوجه دلاک شد، تا یاد گیرد مثنی و مال
کیسه کردن هیچ، این بی عرضه بو کر هم نشد
رفت از بهر ریاضت، جانب هندوستان
لیک جو کی هیچ، او مرتاض و ساحر هم نشد
تاز گیها گشته فوتبالیست، اما ای دریغ
شوتهایش گل که هیچ، یکدفعه کر نر هم نشد

محمد عمادی - دوی

با اجازه خواجه حافظ

این دارد و آن نیز هم

درد من پول است و درمان نیز هم
پول حلال تمام مشکلات
هر کسی از پول باشد بهره مند
فرد مفلس چون گل پژمرده است
پول هست، هستی و بی او نیستی
«اینکه می گویند آن خوشتر ز حسن»
گر شوی دارا، سرآید غصهات
گفته اند اشعار تکراری نگو
گاه «دانش» طر شیرین گفته است

سر به راهش می دهم، جان نیز هم
در همه دوران و حالا نیز هم
کیف او کوک است و میزان نیز هم
دائما گنج و پریشان نیز هم
«گفتم پیدا و پنهان نیز هم»
اسکناس این دارد و آن نیز هم
«بگذرد ایام هجران نیز هم»
بنده می گویم فراوان نیز هم
گفته گاهی بند تبان نیز هم

مهدی دانش - استارا

ریاضیات در هم

نه مهری و نه عشقی و نه یاری
نه از رنج گرانی و تورم

نه پولی و نه کسبی و نه کاری
علاجی، مرهمی، راه فراری

دماز از روزگار من در آمد
ولیکن خرج من بیش از درآمد

دلم دردی که دارد با که گوید
ز بس در انتظار کار هستم

دوای درد خود را از که جوید
علف در زیر پاهایم بروید

بلی انبوه همچون کوه دارد
خوراکی از غم و اندوه دارد

خوشا آن کس که پول انبوه دارد
نباشد مثل این مفلس، که هر روز

وحید تقی زاده - مشهد



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف- گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: دو قورت و نیمش باقی است

می‌گویند روزی حضرت سلیمان با توجه به قدرت پادشاهی و گستردگی دستگاه حکومتی‌اش از خدا خواست اجازه دهد تا تمام جانوران دنیا را برای میهمانی دعوت کند. هرچه خداوند او را از این کار بازداشت اما سلیمان آنقدر اصرار کرد که تقاضایش پذیرفته شد. پس هفته‌ها گروه زیادی از خدم و حشم سلیمان به تهیه غذا مشغول شدند و چون روز موعد سر رسید، پیش از همه یک ماهی غول‌پیکر سر از آب بیرون آورد و سهمش را از سفره‌عامی که گسترده شده بود، خواست. یک لقمه برایش انداختند، خورد و باز هم طلب کرد. باز دادند. باز هم طلب کرد. خلاصه همه آنچه را که برای پذیرایی تمام جانوران تهیه شده بود، به او دادند و او همچنان اظهار گرسنگی می‌کرد. سلیمان نبی متعجب شد و پرسید: «مگر روزی هر روز تو چقدر است؟» جانور در جواب گفت: «سه قورت و الان تنها نیم قورت خورده‌ام و منتظر دو قورت و نیم دیگر هستم.» سلیمان گفت: «شما چند نفر هستید؟» گفت: «بیش از هفتاد گروهیم و تاکنون گرسنه نمانده‌ایم، مگر یک امروز که روزی ما به دست تو سپرده شده‌ام.» سلیمان شرمگین شد و گفت: «الهی، انا المقرور!»

بازی بچه‌های خراسان

گوشه بازی، این بازی مخصوص خردسالان است و به این صورت انجام می‌گیرد که چهار نفر در چهار کنج اتاق یا حیاط می‌ایستند و یک نفر هم در وسط قرار می‌گیرد. آنگاه پس از اعلام شروع بازی، هر چهار نفر باید باشتاب و زرنگی از جای خود به قصد گرفتن جای دیگری بدود. هر کدام که زودتر در گوشه‌ای بایستد، برنده شناخته می‌شود. نفر وسط هم باید بی‌درنگ جای یکی را بگیرد. هر کس که جایش را به نفر وسط ببازد، می‌سوزد و باید در ادامه بازی در وسط قرار بگیرد. (البته این بازی را چهار نفری هم انجام می‌دهند، به این صورت که سه نفر در گوشه می‌ایستند و یک نفر در وسط.)

فرستنده: ابوالفضل صمدی رضایی از مشهد مقدس

ترانه‌های گیلکی

بهار خویه آدم کوهانه بینه
گوسندانه می‌ین چوپانه بینه
بهار خویه آدم بشون لاله چینی
آلالعنه می‌ین خورنازنین جانه بینه
برگردان، در بهار خوب است آدم کوه‌ها را ببیند /
در میان گوسفندان چوپان را ببیند / در بهار خوب

است انسان به لاله چینی برود / در میان آلاله‌ها
عزیزترین کس خود را ببیند.

بهار بهی که مرغان در خوروشن
همه دار و درختان سبز پوشن
همه دار و درختان سبز نیلی

همه در وطن مو در غریبی
برگردان، بهار آمده و پرندگان از خوشحالی آواز
می‌خوانند / تمام درختان لباس سبز پوشیده‌اند / تمام
درختان به رنگ سبز و بنفش درآمده‌اند / همه در
وطن خود هستند و من در غریبی به سر می‌برم.

سر کوهان بشوم بلبل بگیرم
می‌دسته تیغ بزم ترسم بعیرم
بشوم حکیمه پیش مرهم بگیرم

اگه مرهم نبوتی پیش بعیرم
برگردان، بالای کوه رفتم تا بلبل بگیرم / تیغ به
دستم خورده و می‌ترسم بعیرم / رفتم پیش طیب تا
دارو بگیرم / اگر دارو نشد، پیش تو بعیرم.

فرستنده: حسین مهجبین آسیابور
از روستای آسیابور سیاهکل



واژه‌نامه گرهی

به در: سنگ / به در: برف / تاسوخ: مشتاق /
خوشک: خواهر / خه بات: مبارزه / لاو: جوان / گیان:
روان / کولان: کوچه / اشقام: خیابان / هدنار: انار /
مهن: باشکوه / کال: کمربند / ره سهن: اصل / رهق:
سخت / به تد: زندان.
فرستنده: طیب کوریمیان از مریوان

ضرب المثل‌های نیشابوری

دبلیش مثل بلغور می‌جوشه.
برگردان، دلش مثل بلغور می‌جوشد!
(کنایه از دلهره و اضطراب).
آدم به لباس نو می‌ره خنه به پلاش.
برگردان، آدم با لباس نو نوار می‌شود و خانه با
فرش.

نه خد خاری نه کس دهی، گنده کنی مگس دهی.
برگردان، نه خود خوری، نه کس می‌دهی، گنده
کنی، مگس دهی.
فرستنده: م - ب از نیشابور

دو میاندو آب رسم است که

در روز عروسی، خویشاوندان داماد برای آوردن
عروس، به همراه داماد به خانه او می‌روند. در خانه
عروس برادر داماد و یا یکی از جوانترین نزدیکان
داماد با یک پارچه کمر عروس را می‌بندد و در موقع
بستن کمر عروس این شعر را می‌خواند.
آنم باجیم قیز گلین
پرده اوغلان استرم
برگردان، خواهر و مادرم، ای عروس / دست و
پایت راست هست (پاکدامن هستی) ای عروس / از
خدا برایت هفت پسر می‌خواهم / و یک دختر، ای
عروس.

فرستنده: عباسقلی مهدیزاده از میاندوآب

واژه‌نامه اعضای بدن در هشتبند

مود: میله، مو / ییچوک: پیشانی / چهم: چشم /
داماگ: بینی / پروت: سیل / دهن: دهان / زون: زبان /
کلنج: انگشت / پنج: ناخن / لاو: شکم / استک:
استخوان / نشون: خال.

فرستنده: روح‌الله کمالی هشتبندی
از: دهستان هشتبندی میناب

ضرب المثل‌های گورزآنگی

دهت که جونن ابراری پیدان.
برگردان، دختر که خوب باشد، از رفتار برادرش
پیدا است.
تا حکم جبار نبو تا سر به اجل گار نابو.
برگردان، تا امر خدا نباشد، مرگ شامل کسی
نمی‌شود.
(برابر، تا نباشد امر حق، برگی نیفتد از درخت).
راوی: مرضیه ذاکری
فرستنده: غلامحسین خیرآبادی از روستای گورزآنگ
شهرستان میناب

باسخ به نامه‌ها

آقای یاسر شاکری از فیروزآباد فارس
لغات انتخابی واژه‌نامه و شعر ارسالی شما، بسیار
نزدیک به فارسی بود، یعنی گویش فارسی اما به
صورت محاوره داشت. در صورتی که غرض از
واژه‌نامه، کلماتی به گویش کاملاً محلی است.
همچنین اشعار علاوه بر آنکه باید به گویش محلی
باشند، وزن و قافیه و مفهوم هم باید داشته باشند.
منتظر نامه‌های دیگر شما هستیم.

آقای عبدالجلیل رکنی از روستای شیخ حضور بندولنگه
اگر به مجله‌های شماره ۲۹۹۰، ۲۹۹۵، ۳۰۰۲ و
۳۰۰۵ مراجعه کنید، متوجه می‌شوید که وصول
نامه‌هایتان اعلام شده و مطالبی از شما نیز به چاپ
رسیده است.

آقای عباسعلی وحید حنفی از مشهد مقدس
چیتانها، لطیفه‌ها و دست‌کاری در اشعار ارسالی
شما مربوط به صفحه فرهنگ مردم نمی‌شود. از دو
نامه شما فقط ضرب المثل‌های ترکی قابل استفاده در
این صفحه بود.

هنری نوپا در ایران

گزارش از: حوریه صالحی



زیر نظر: جعفر گودرزی

روی این دیوارها ادامه همان تلقیهای شفاف قرار دارد. بر روی این تلقیها شاهد دسته گلها، کفشها و کمی خاک هستید.

در کل پس از ورود شما خود را در زیرزمین، البته به صورت عمودی می بینید. در بالای این دیوارها که نشانه همان قبر است. قطعه ای فلزی را می بینید که بر روی آن نوشته شده (قطعه. شماره. ردیف) و اینها همگی نشان دهنده هویت فردی است که دیگر بین ما نیست و بازدیدکننده می تواند لحظه ای خود را در آن موقعیت حس کند.

قطعه شما نام «مونالیزا» و تابلوی مشهور داونچی را بارها شنیده اید. در قسمت دیگری از این موزه، دو تابلوی بزرگ که یکی از آنها پرتو مونالیزا که بسیار بزرگ شده است را در اندازه حدوداً یک متر و هفتاد و به صورت مربع شاهد هستید. مونالیزا به شما زل زده، با لیخند همیشگی اش، اما آیا تا به حال نگاه او برای شما سؤال برانگیز بوده و آیا موسیقی ای که این سؤاها را جهت داده باشد، چاشنی بازدید شما از مونالیزا بوده است؟

روبروی تابلوسوی مونالیزا، تابلوی بزرگ دیگری با مضمون فریاد زدن شخصی که بسیار ترسیده قرار دارد. تابلویی با نام «جیغ». برای شنیدن موسیقی مورد نظر هر دو تابلو، یک گوشی (هدفون) روبروی هر کدام قرار دارد که شما با قرار دادن آن بر روی سروشمار دادن دکمه ای که بر روی میزی نصب شده، جدا از صدای اطراف موسیقی را شنیده و به صورت صدرد صد انفرادی با حس هنرمند ارتباط برقرار می کنید.

البته به علت اینکه این هنر در ایران نو و جدید است، تعدادی از هنرمندان نتوانسته اند آن حس که خود انتظار داشتند را به بیننده منتقل کنند که البته عکس این موضوع بیشتر صدق می کند. یعنی تعدادی از بازدیدکنندگان وقتی در فضای هر گالری قرار می گیرند، یا تفسیری از آن هنر و موضوع ارائه شده ندارند و یا اینکه چیدمان (اینستالیشن) را راه مناسبی برای ارتباط برقرار کردن نمی دانند. البته بعضی از این اجراهای هنری، فقط شخص را در محیطی مثل اتاق عمل قرار می دهد و قصد رساندن مفهومی را ندارد.

در حال این هنر نوپا که صادره از اروپا است با اشکال و موضوعهای مختلف و با تلاش عده ای از هنرمندان در موزه «هنرهای معاصر» به نمایش گذاشته شده است. با حضور در این موزه می توانید در فضایی که تا به حال در آن نبوده اید، حضور داشته باشید. این نمایشگاه تا دهم مهرماه دایر است.

بسیار تاثیرگذار، خورده شدن یک روح با زیبایی، به حجم تبدیل شده است.

حتماً تا به حال تابلوی نقاشی، یا عکس یا فیلمی را دیده اید که قبرستان، گلهای روی قبر و خلاصه مرگ را به تصویر کشیده باشد. حال چه این



تصویری که شما دیده اید، از بالای یک خانه ابدی بوده و چه از داخل آن فرقی نمی کند، چرا که اگر بخواهید می توانید تجربه (بی خطری!) در این زمینه داشته باشید.

یک اتاق کوچک با نور آبی و موسیقی سنگین، پس از ورود بازدیدکننده روبروی در ورودی عکس تعداد زیادی از قبرهای خالی کنار هم که نشان دهنده یک قطعه از گورستان است، وجود دارد.

بالای سر تلقیهای را با فاصله دو متری از زمین نصب کرده اند که انواع کفشها بر روی آن چیده شده است و قطعاً نمایانگر این است که عده ای برای مراسم خاکسپاری آمده اند.

در سمت چپ این اتاق، تعدادی دیوار گلی به صورت تیغه های حدوداً دو متری کشیده شده که

به نازکی شاهد حضور یک شاخه جدید از هنر در تهران هستیم. هنری که عمیق در ایوان هنوز یکسال هم نشده است. هنر اینستالیشن یا «چیدمان».

تصویر کنید

روبروی یک تابلوی زیبا، تابلویی که شما به آن علاقه خاصی دارید و به راحتی یا حتی که نقاش یا عکاس ارائه داده است می توانید ارتباط برقرار کنید. ایستاده اید. کم کم به تابلو نزدیک می شوید. آنقدر نزدیک که با یک قدم از حریم واقعیات پا به دنیای خیال در نقاشی می گذارید. شما از حفاصل بوم گذشته اید و در فضای نقاشی مورد نظر خود در حال سیر هستید. اگر برای مثال این نقاشی یک منظره باشد، شما می توانید کنار رودخانه

بنشینید، به دنبال پروانه ها بگردید، از پیر پشت بیشه ها وحشت کنید و خلاصه در فضای مورد علاقه خود که هنرمند به تصویر کشیده است، رها می شوید. این موضوع برای هر هنری که ارتباط تصویری با مردم برقرار می کند میسر است. (البته در خیال)

اما وقتی بخواهیم پا را فراتر از تصور و خیال بگذاریم به یک اتاق می رسیم که همان بوم نقاشی، اما حجم دار است، تمام حس و خواست هنرمند با کمک اشیای متفاوت و موضوعهایی که هر کدام دربرگیرنده زاویه دید یک هنرمند است، در این اتاق چیده می شوند. مثل همان منظره که امکان ساخت آن و به قولی چیدن آن در یک سالن و یا اتاق ممکن است.

نمایشگاه هنر اینستالیشن یا چیدمان که آن را هنر مفهومی نیز می نامند، مدتی است در موزه هنرهای معاصر برگزار شده است. جمع کثیری از هنرمندان با موضوعهایی متفاوت سعی در برقراری ارتباط و انتقال حس خود در راستای موضوع در نظر گرفته با بازدیدکنندگان دارند.

برای آشنایی بیشتر هنردوستان به تشریح دو گالری از این موزه می پردازم.

آدمک شیشه ای

در کنار در ورودی اولین گالری، آدمک شیشه ای را می بینید. تمام بدن این آدمک که به صورت نیم تنه است، از تکه های شیشه به هم چسبیده درست شده و قسمتی از این شیشه ها هم تکه تکه بر روی زمین ریخته است. آدمک، این حس را منتقل می کند که فردی چنان ضربه مهلکی خورده که شکسته و در حال خرد شدن است. با حالی نزار و

آشنایی با سینماگران ایرانی



ثریا قاسمی (بازیگر)

نام اصلی: مولود علاءقاسم فرزند حمیده
خیرآبادی (ناهره) بازیگر قدیمی سینمای ایران
تولد: ۲۵ آذر ۱۳۱۹ - تهران
تحصیلات: کارشناس زبانهای خارجی
وضعیت تاهل: متاهل
ثریا قاسمی بی شک یکی از بهترین بازیگران زن سینمای بعد از انقلاب است.

قاسمی در نخستین بازی اش در فیلم «آرامش» در حضور دیگران به کارگردانی ناصر تقوایی جلوه ای ماندگار در سینما یافت.
اغلب نقش هایی که ثریا قاسمی در بعد از انقلاب ایفا کرد، خصوصاً مجموعه های تلویزیونی شخصیتی مادرانه و فداکار است و این کلیشه در بیشتر مواقع با ظرافتها و ریزه کاریهای بازی قاسمی از اغراقها فاصله گرفته است.

اوج بازی ثریا قاسمی و فاصله از نقشهای مولودرام، در فیلم «مجسمه» منجلی شد. یک فیلم از نوع کمدی بزن یکوب که قاسمی قابلیت های متفاوت و کمتر دیده شده ای را از خود به منصه ظهور رساند.

اگرچه او در فیلم کمدی خواستگاری هم خوب درخشیده بود، اما بازی او در فیلم مجسمه از جنس دیگری است. همچنین بازی زیبا و مینیمال صورت فوق العاده اش در فیلم «مارال» باز هم این نکته را به اثبات رساند که توانایی و قدرت بازیگری این هنرمند هر روز رو به رشد و شکوفایی است.

قاسمی در سال ۴۳ با نمایش «آندورا» وارد عرصه تئاتر شده و در همان سالها هم کار دوبله و گویندگی را آغاز کرد.

عده کارهای او به شرح زیر است:
مجموعه های تلویزیونی: پرند، تلخ و شیرین، گرگد، در پناه تو، در قلب من، دوتیچره، خیانت سبز، گلایه آفتابگردان، همه فرزندان من، قلب پخی و...
سینما: زنده باد خانه ای، ستاره و الماس، خواستگاری مجسمه، حریف دل، مارال و...

«همه ما می کوئیم

سرزمینی آباد و متکی بر مردم سالاری دینی داشته باشیم و این مهم نیست که کجا باشد مهم این که برای ایران اسلامی در جهت پیشکوه کردن بیشتر آن در جهان باشد.

این جشنواره نخستین جشنواره فیلمهای بازرگانی (تیزر) در ایران است که مستقیماً به نام مازندران ثبت شده و انشالله هر ساله با تلاش دیر آن برگزار گردد.

مرکز این جشنواره برای سال اول بسیار زیبا و پیشکوه آماده شده و مجهز به تمامی امکانات برگزاری در سطح کشور است.

در این جشنواره کلیه شرکت های بازرگانی و رادیو و تلویزیونی و سازمانهایی که فیلمهای تبلیغاتی دارند، می توانند شرکت کنند و از ۱۱۰ تندیس با ارزش، جایزه هنری و لوح یادبود و سیاسی بهره مند شوند. صاحب نظران هنری و سینمایی از هم اکنون برگزاری این جشنواره را یک حرکت بزرگ فرهنگی در جهت ساختار نوین فیلمهای بازرگانی عنوان می کنند.

آثار برگزیده این جشنواره برای شرکت در جشنواره های تیزر جهانی ارسال می گردد.

این جشنواره از ۱۵ تا ۲۹ مهرماه سال جاری برگزار می گردد و نور میزبان میهمانان هنرمند ایران خواهد بود. محمدی در خاتمه ایراد داشت.

«در این راه تلاشهای پیگیر وزیر محترم ارشاد، معاونت سینمایی و مرکز جشنواره های سینمایی کشور قابل ستایش است که جا دارد از یکایک آنها تشکر کنم.»

نام این جشنواره سیرا نل است که از «سی» از سینما «را» از رادیو و «تل» از تلویزیون گرفته شده و اولین جشنواره ای است که هر سه وسیله ارتباط جمعی در آن شرکت دارند.

اولین جشنواره فیلم های تبلیغاتی و تیزرهای تلویزیونی سیرا نل در «نور»

محمدی فرماندار نور طی یک نشست با خبرنگار اطلاعات هفتگی در مازندران از برگزاری یک جشنواره سینمایی در نور خبر داد که به زودی در آن شهرستان برگزار می شود.
او در پاسخ به سؤال خبرنگار ما که چگونه به فکر این حرکت فرهنگی افتادید گفت:

«طی یک نشست که در سال گذشته در فرمانداری داشتیم فکر برگزاری این جشنواره توسط خبرنگار اطلاعات هفتگی مطرح شد و من که عاشق کارهای فرهنگی بوده و هستم، خواستم تا روی آن مطالعه و بررسی بیشتری شود.

و بعد با تماشایی که با مسؤولان ارشاد داشتیم به این نتیجه رسیدیم که می توانیم در این راستا موفق عمل کنیم.»
وی ادامه داد:

«من معتقدم که می شود بسیاری از جشنواره های حرکت های هنری را به استانها واگذار کرد تا حرکت های وجدان پسند در مناطق مختلف شکل گیرد و شهرستانها نقش سازنده خود را نشان دهند.

مثلاً مازندران آمادگی و شایستگی برگزاری بسیاری از جشنواره ها و مراسم هنری و حتی علمی را دارد. به نظر من تهران از برگزاری این همه جشنواره خسته شده و باید مسؤولان استانها و شهرستانها با اندیشمندی و برنامه ریزی مسؤولیت های بیشتری را بپذیرند. مسلماً پذیرش این نوع مسؤولیتها می تواند علاوه بر آنکه تولید کار کند، راه آورده های فرهنگی بزرگی هم در پی داشته باشد.»
وی ادامه داد:

آشنایی با

حلقه ها و توفندهای سینمایی (۲)

○ دیوان و یاد در فیلم ها

برای ایجاد دیوان مصنوعی در فیلم ها از ماشینهای آتش نشانی استفاده می شود و برای ایجاد باد و طوفان هم از پمپها و وسایل مخصوص سود می جویند.

○ بیرون آمدن از زمین

در اکثر فیلم ها یا کارهای تلویزیونی، بیرون آمدن غولها از آب یا زمین را دیده اید. برای مشخص شدن این نوع کارها یک مثال می تواند ذهن شما را روشن کند.

در یک حوض آب که حدود دو متر ارتفاع دارد، چهارپایه یا نردبانی دوطرفه قرار می دهند. بازیگری که نقش غول را بازی می کند، پس از گرم شدن روی چهارپایه قرار

می گیرد. دوربین به صورت تک فریم از او فیلم می گیرد و بازیگر آرام آرام از پله های تودبان پایین می رود تا اینکه کاملاً زیر آب می رود.

البته قبلاً باید خیس خیس شده باشد. پس از پایان فیلمبرداری، فیلم را وارونه می کنند و با سرعت معمولی نشان می دهند و ما غول را می بینیم که با سرعت از آب بیرون می آید.

○ مه غلیظ

برای ایجاد مه غلیظ و بخار فراوان از بخ خشک استفاده می شود. گاز دی اکسید کربن منجمد شده وقتی که با آب داغ مخلوط شود، مقدار زیادی بخار و مه تولید می کند.

○ یخ

برای ایجاد یخی که باید روی سطح آب شکسته شود، از پارافین جامد استفاده می کنند.

رویدادهای سینما، تئاتر، تلویزیون و موسیقی



با تشکر از: فاطمه عودباشی

جشنواره شانزدهم کودک و نوجوان

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان ایران از سیزدهم تا نوزدهم مهرماه سال جاری در اصفهان برگزار می‌شود. این جشنواره پیش از این قرار بود در تهران برگزار شود.

فیلم‌ها به روایت گیشه

شبهای تهران	۳۰ روز	۱۵۷ میلیون تومان
مریم مقدس	۲۵ روز	۷۶ میلیون تومان
بچه‌های بد	۲۵ روز	۷۵ میلیون تومان
لبه پنهان	۲۵ روز	۶۸ میلیون تومان
از صمیم قلب	۱۰ روز	۴۶ میلیون تومان

نمایش سیاه بازی «کار خدا» در تئاتر نصر

نمایش کمدی سیاه بازی «کار خدا» در تئاتر نصر به روی صحنه رفت. عوامل این نمایش به شرح زیر است: طراح قصه، توحید کارلو. بازنویسی و کارگردانی رضا رضامندی. بازیگران، توحید کارلو. فرامرز نوری، سیما مقدسی، حسن خوشرو، حمید رضایی، فیثمه اخوان، سهیل شرافتی، زهرا عابدی‌فر، علی حسین‌زاده، رضا شفیعی و سیاه‌باز، رضا رضامندی، نوازنده قهرنی، احمد آزاد.

«اندیشه‌های سبز» در شبکه چهار

مجموعه اندیشه‌های سبز محصول گروه اجتماعی شبکه چهار سیما در سه قسمت ۳۰ دقیقه‌ای و با مضمون حمایت از حقوق کودک تهیه شده است. «اندیشه‌های سبز» به لزوم برگزاری کارگاههای حقوق کودک و همچنین بررسی وضعیت کودکان آسیب دیده اجتماع و آشنایی با کنوانسیون حقوق کودک می‌پردازد. شایان ذکر است که در این مجموعه سلیمان دیالو، ریاست یونسف در ایران و جمعی از قضات، اساتید مؤسسه جرم‌شناسی دانشگاه تهران و کانون اصلاح و تربیت استان خراسان حضور خواهند یافت. این مجموعه به زودی از شبکه چهار سیما پخش خواهد شد.

عوامل و دست‌اندرکاران مجموعه مذکور به شرح زیرند: تهیه‌کننده و کارگردان، محبوبه هتریان، تصویربردار، مهدی خانقاهی‌تپه، تدوین مجتبی صد خسروی.

رئیسبان ایستگاه متروک را در پاریس کامل می‌کند

فیلم سینمایی «ایستگاه متروک» که ساخت موسیقی آن توسط پیمان یزدانیان پایان یافت.

بیضایی، فروتن و مؤدبه شمایی



گفته می‌شود، بهرام بیضایی فیلمساز حرفه‌ای و صاحب سبک سینا و مهر مؤدبه شمایی به زودی تمرین نه‌ایش... خامه «مجلس قربانی سنمار» را آغاز خواهد کرد.



در این نمایش مؤدبه شمایی و محمدرضا فروتن ایفای نقش خواهند کرد.

آموزش فیلمسازی با دوربین خانگی

اولین دوره آموزش فیلمسازی با دوربین‌های خانگی و استفاده از کارکردهای مختلف آنها توسط مؤسسه هنرهای تصویری حوزه هنری برگزار می‌شود.

در این دوره کارکردهای مختلف انواع دوربین‌های خانگی، فیلمسازی و کارگردانی با آنها و انتخاب سوره‌های مناسب جهت ساخت فیلم آموزش داده می‌شود و در پایان فیلم‌های ساخته شده در جشنواره از درجه دوربین‌های خانگی به نمایش درمی‌آیند.

علاقه‌مندان جهت شرکت در این دوره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره تلفن‌های ۶۷۱۸۱۵۱ و ۶۷۱۲۱۲۴ تماس حاصل نمایند.

عشق آباد، ۵۰ میلیون ریال

نمایش «عشق آباد» نوشته داوود میرباقری و به کارگردانی حسن میرباقری پس از دو هفته اجرا در ایوان عطار مجتمع فرهنگی تاریخی سعدآباد با استقبال بیش از دو هزار تماشاگر به فروش ۵۰ میلیون ریال رسید.

این نمایش با بازی درخشان علیرضا خسته در نقش دکتر، سیامک اطلاعاتی، امیر آشنائی، علی سلیمانی و شبنم فرشادجو، ساعت ۲۱ هر روز در ایوان عطار اجرا می‌شود.

جهت مراحل تکمیلی صدا و میکس به صورت دالبی دیجیتال به پاریس می‌رود.

فرامرز روشنائی روابط عمومی این فیلم ضمن اعلام خبر فوق افزود که بنیاد (فون سود) در کشور فرانسه همه ساله از حدود سیصد پیشنهاد ارسالی جهت در اختیار گرفتن تسهیلات حمایتی از قبیل صداگذاری، میکس به صورت دیجیتال و چاپ کپی‌ها یا زیرنویس که مناسب اکران عمومی در کشور فرانسه باشد، را در اختیار برندگان این حمایت که تنها سه فیلم هستند، قرار می‌دهد. و به نوعی امکان محصول مشترک را ایجاد می‌کند. تاکنون از ایران فیلمهای «گبه» و «فصل پنجم» از این حمایت برخوردار شده‌اند. ولی شکل اجرایی مراحل فوق برای اولین بار به فیلم ایستگاه متروک تعلق گرفته است.

محمد اطیابی مسؤول بین‌المللی فیلم مذکور هم خاطرنشان کرد که این جایزه به خاطر سناریوی ترجمه شده و سوابق بین‌المللی کارگردان و سایر اطلاعاتی که ضروری است، حدود هشت ماه پیش به بنیاد (فون سود) ارائه شد که خوشبختانه مورد حمایت قرار گرفت. هم‌اکنون علیرضا رئیسبان برای تکمیل پرونده عازم پاریس شده است و خبرهای دیگر متعاقباً اعلام می‌شود. حسین زندیاف تهیه‌کنندگی ایستگاه متروک را به عهده دارد که محصول توسعه ایمافیلیم است.

«بی گناهی» احمد امینی در زیر چتر



چندی پیش احمد امینی چتری را بر سر دو نفر گشود و پس از یکماه و اندی آن را پست و

حالا می‌خواهد «بی گناهی» را جلوی دوربین ببرد. گویا امینی قصد دارد اواخر شهریورماه سال جاری جدیدترین کارش را جلوی دوربین ببرد.

فروش شبهای تهران در کل کشور

فروش شبهای تهران از مرز ۳۲۰ میلیون تومان گذشت.

فیلم شبهای تهران به کارگردانی داریوش فرهنگ پس از ۳۰ روز نمایش در ۴۰ سینما به فروشی معادل ۳۲۰۳/۹۲۶/۰۰۰ ریال دست یافت و بدین ترتیب شبهای تهران که از محصولات پویانصر فیلم است رکوردشکن فروش فیلم در سال ۸۰ بوده است.

در شبهای تهران که هم‌اکنون بر پرده سینماها قرار دارد، شقایق فراهانی، میترا حجار، یوسف

مرادبان و فرهاد آیش به ایفای نقش پرداخته‌اند و عبدالله علیطانی و حسین فرح‌بخش تهیه کنندگان آن هستند.

جعفر دهقان «صنوبر» بعد از «بی همتا»



جعفر دهقان که به تازگی بازی در فیلم «بی همتا» به کارگردانی جهانگیر جهانگیری را به پایان رسانده قرار است به زودی در فیلم جدید مجتبی راعی با عنوان «صنوبر» ایفای نقش کند.

صنوبر در ارتباط با زندگی امل خینی (ره) است.

دعوت ژاپن از دانش آموزان ایرانی

موزه هنری «توکوها»ی ژاپن در فراخوانی دانش آموزان سراسر جهان را برای مشارکت در خلق آثار هنری با روش گرافیک رایانه‌ای دعوت کرده است.

آثار شرکت کنندگان در این مسابقه از طریق پست الکترونیکی E-mail برای این مرکز ارسال می‌شود و هیأت داوران پس از انتخاب برگزیدگان، آثار منتخب را در موزه هنری توکوها در معرض دید بازدید کنندگان قرار خواهد داد.

در فراخوانی که این مرکز به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارسال کرده است از دانش آموزان در چهار مقطع ابتدایی، راهنمایی، دبیرستان و بزرگسالان خواسته شده آثار گرافیک رایانه‌ای خود را با ثبت مشخصاتی مانند عنوان اثر، نشانی، نام، سن، جنسیت، شغل، نام مدرسه و تلفن تماس از طریق پست الکترونیک به این مرکز ارسال کنند.

همچنین موزه هنری «توکوها»ی ژاپن موضوع این مسابقه را آزاد و اندازه مورد قبول آثار را در قطع A3 اعلام کرده است.

این مرکز پس از بررسی آثار شرکت کننده در مسابقه به یک نفر جایزه اول، ۱۰ نفر جایزه ویژه و

۲۰ نفر لوح قدردانی اهدا خواهد کرد. دانش آموزان علاقه‌مند به شرکت در این مسابقه می‌توانند آنرا خود را حداکثر تا هشتم مهرماه ۱۳۸۰ (۳۰ سپتامبر ۲۰۰۱) به نشانی پست الکترونیکی cg-art.tokoha.net ارسال کنند. این مرکز همچنین نشانی اینترنتی خود را www.tokoha.net/cg-art اعلام کرده است. گفتنی است شرکت کنندگان در مسابقه گرافیک رایانه‌ای موزه هنری توکوها می‌توانند همراه با اثر اصلی یک نقاشی یا عکس را در رابطه با موضوع مورد نظر از همان طریق ارسال کنند.

انتشار سه عنوان نمایش نامه توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

سه عنوان نمایش نامه به تازگی از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. نمایشنامه‌های «خروسک پیرشان» و «گنجشک اشی مشی» نوشته داوود کیانیان و «پادبان‌ها را بکشید» نوشته رضاجفی از تازه‌ترین نمونه‌های نشر نمایشنامه‌های ویژه کودکان و نوجوانان در بازار کتاب به شمار می‌رود.

بیدار کردن معنویت در جوانان

برنامه ترکیبی «کوچه‌های باران» کار گروه فرهنگ و معارف اسلامی شبکه سوم سیما در سیزده قسمت شصت دقیقه‌ای و با هدف بیدار کردن معنویت گمشده جوانان تهیه می‌شود.

«کوچه‌های باران» قصد دارد سیر حیوان‌زیستی و دنیاپرستی انسان‌های متعبد غرق در مادیات را به تصویر بکشد.

آیتم‌های این برنامه عبارتند از: کلیپ، بحث کارشناسی، گزارش و گفتگو با هنرمندان متعهد. عوامل دست‌اندرکاران این برنامه به شرح زیرند:

نویسنده و کارگردان و تهیه کننده: ترانه عطا. تصویربرداران: علیرضا روح‌اللهی، فر. محمد فراهانی. مدیر برنامه: سید کاظم علوی.

سعید حاجی میری و مدرک اصلی در ناجا

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «مدرک اصلی» قرار است در بیست و شش قسمت چهل و پنج دقیقه‌ای به تهیه کنندگی سعید حاجی میری و با مشارکت معاونت اجتماعی ناجا و مؤسسه سینمایی ناجی هنر از اوایل مهرماه در گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما شروع شود.

این مجموعه هم‌اکنون در مرحله نگارش توسط مهدی سجاده‌چی است و داستان آن در ارتباط با افسر جوانی است که از دانشکده علوم انتظامی فارغ‌التحصیل شده و در حین کار متوجه می‌شود واقعیهایی که در جامعه وجود دارد، با تئوریهایی دانشگاه حل و فصل نمی‌شود و نیاز به تجربه دارد.

سفر به انتفاضه و سفر یک جانباز

مجموعه «سفر به انتفاضه» در ده قسمت بیست دقیقه‌ای قرار است در شبکه چهارم سیما به تهیه کنندگی عالیه مطلب زاده تهیه شود.

این مجموعه مربوط به مسافرت یک جانباز هشتاد درصد با ویلچر است که قصد رفتن به لبنان را دارد.

«حکم جلب» محمد رضا فروتن هم صادر شد!



محمد رضا فروتن بازیگر جوان باآیه و پولساز فیلمهای ایرانی همراه سال جاری در جدیدترین کار احمد رضا درویش با عنوان «حکم جلب» ایفای نقش می‌کند.

عزت‌الله انتظامی دیگر بازیگر اصلی این فیلم است و محمود کلاری مدیریت فیلمبرداری آن را به عهده خواهد داشت.

آمار فروش و تماشاگران نمایشهای تئاتر شهر

ردیف	نام نمایش	کارگردان	نوع اجرا	ظرفیت تالار (نفر)	بهای بلیت (ریال)	از تاریخ	تا تاریخ	تعداد اجرا	تعداد کارت میهمان	تعداد بلیت فروخته شده	جمع تماشاگران	کل فروش به ریال
۱	فیله عالم	هادی موزیان	اصلی	۵۷۹	۲۰,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۶/۳	۴۱	۱۱۲۳	۵۳۵۱	۶۴۷۴	۱۲۹,۲۸۰,۰۰۰
۲	آلسون معبد سوخته	کومرث مرادی	چهارسو	۱۳۰	۱۰,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۵/۲۶	۱۹	۳۳۰	۶۰۸	۹۳۸	۹,۳۸۰,۰۰۰
۳	روزسورها نمی‌میرند	حسین کیانی	چهارسو	۱۳۰	۱۵,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۵/۲۶	۱۹	۳۸۸	۹۸۴	۱۳۷۲	۲۰,۵۸۰,۰۰۰
۴	آنتوپوسی به نام هوس	آلسه ملعیان	فشاری	۲۰۰	۱۵,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۵/۲۸	۱۶	۹۵۶	۸۷۹	۱۸۳۵	۲۷,۵۲۵,۰۰۰
۵	ملوایی بی‌نام	نرگس هاشم‌پور	سایه	۱۰۰	۱۰,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۵/۲۳	۴	۵۳	۲۱	۷۴	۷۲۰,۰۰۰
۶	سلام و خدا حافظ	بهرام صفایی مریدی	کوچک	۸۰	۱۰,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۵/۱۷	۹	۱۳۹	۵۵	۱۹۴	۱,۹۴۰,۰۰۰
۷	کرگدن	وحید رفیعی	نو	۷۰	۲۰,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۵/۲۷	۱۷	۹۰	۶۵۳	۷۴۳	۱۴,۸۶۰,۰۰۰
۸	معدا	محسن حسینی	سایه	۱۰۰	۱۵,۰۰۰	۸۰/۵/۲۶	۸۰/۵/۲۶	۱	۳۰	۵۶	۸۶	۷,۲۹۰,۰۰۰

* نمایش «آنتوپوسی به نام هوس» در تاریخ ۸۰/۵/۲۶ به پایان رسید.

بچه‌های نه چندان بد

محمد شتی

نگاهی به فیلم «بچه‌های بد» ساخته علیرضا داوودنژاد



فیلم به این پرسش‌ها پاسخی می‌داده یا نه! متأسفانه حذفهایی که فیلم به آنها دچار شده، راه را بر یک قضاوت درست و کامل می‌بندد.

البته می‌توان با توجه به حضور همیشه کم‌حرف رویا و بخصوص نوع آمدن و رفتنش حدس زد، ابهامی که در شخصیت او وجود دارد، به عمد ایجاد شده و فیلمساز، آگاهانه دست به این کار زده است. اما به هر حال این روش دادن اطلاعات، قطعاً تماشاگران عام یا دوستداران سینمای داستانگو را راضی نمی‌کند.



این عدم رضایت می‌تواند در مورد شیوه روایت فیلم هم ایجاد شود. «بچه‌های بد» قصه‌ای به معنای کلاسیک ندارد و تازه همان را هم به شیوه‌ای کاملاً غیرخطی روایت می‌کند.

فیلم دایم بین زمان حال و زمانهای مختلف گذشته در نوسان است. فیلمساز هرجا که صلاح می‌داند، اطلاعات را مخفی و در لحظه‌ای که دوست دارد آن را رو می‌کند. مثل قصد رویا برای خودکشی

«بچه‌های بد» فیلمی نیست که اصول و قواعد و کلیشه‌های سینمای داستانی کلاسیک را رعایت کرده باشد. چه در کلیت قصه و چه در جزئیات و نحوه روایت آن. پس برای نوشتن درباره آن هم باید از راه دیگری وارد شد. از راهی که مثل سایر نوشته‌ها، دیدگاه منطقی و کلاسیک نیاز نداشته باشد.

«بچه‌های بد» فیلمی جاده‌ای است؛ یک فیلم جاده‌ای با سه شخصیت که دو تا از آنها را ما خوب می‌شناسیم. در جایی از فیلم، «سیلوش» به «رویا» می‌گوید که تا به حال آدمی مثل او ندیده و رویا جواب می‌دهد که در عوض او آدمهای مثل سیلوش را زیاد دیده است.

«بچه‌های بد» داعیه جامعه‌شناسی ندارد. اما پسرهای نمونه‌های نسبتاً کاملی از جوان‌هایی هستند که هر روز در اطرافمان می‌بینیم. رضا و سیلوش تیپ نیستند. شخصیت دارند. اما به نوعی نماینده‌های نسل خودشان هم هستند و رفتار و سکناتشان آنقدر برای مخاطب آشناست که خیلی زود جای خود را در دل او باز می‌کنند. فیلم شناخت کاملی از نوع زندگی و وضعیت خانوادگی آنها به مخاطب نمی‌دهد. این امساک در ارائه اطلاعات می‌تواند تعداداً صورت گرفته باشد و به نیت کلی تر شدن حرف فیلم.

«بچه‌های فیلم» بدون این که تأکید خاصی بکند. شکافی را که بین جامعه و بچه‌های ظاهراً بد وجود دارد، نشان می‌دهد. شاید مخاطب چندان از گذشته آنها مطلع نشود و یا از اعتراضهای شایسته‌شان در کنار دریا چندان سر در نیآورد. اما حضور آنها در زمان حال داستان تأثیرش را بر مخاطب می‌گذارد.

نقطه مقابل شخصیت پسرهای فیلم، رویاست. او برخلاف رضا و سیلوش که نمونه‌های فراوانی در جامعه دارند، بسیار خاص است. برخلاف پسرهای بسیار کم حرف می‌زند و در نهایت هم مخاطب شناخت کاملی از او پیدا نمی‌کند. شاید اگر از میزان خاص بودن او کم می‌شد و یا انتظار مخاطب برای شناخت او اینقدر بی‌جواب نمی‌ماند، نتیجه بهتر از این می‌شد. البته شاید این ابهام تا حدی به حذفهایی مربوط شود که دقیقاً در کلیدی‌ترین لحظات وقتی که رویا بعد از مدتها سکوت لب به سخن باز می‌کند، اتفاق می‌افتند. متأسفانه جایی که رویا در کنار دریا برای رضا درددل می‌کند از تیغ سانسور در امان نمانده و این باعث می‌شود که همه شناخت ما از رویا به فلاش بک‌های پراکنده‌ای که در طول فیلم نشان داده می‌شود، محدود بماند؛ فلاش یک‌هایی که بخصوص در مورد زندگی او پیش از ارتکاب قتل چیزی به مخاطب نمی‌گویند. او چطور آدمی است؟ چه بر او گذشته که توانسته نزدیکترین افراد خانواده‌اش را به قتل برساند؟ نمی‌دانم نسخه کامل

در طول سفر و یا نحوه قرارش از بیمارستان. این بازی کردن با زمان که نوعی از جریان سیال ذهن را تداعی می‌کند و به شکلی دیگر در فیلم «مصابب شیرین» هم تجربه شده بود، فیلم را از حالت تخت و معمولی‌اش دور می‌کند و جذابیت خاصی را به نحوه روایت قصه می‌بخشد. اما ذهن مخاطب عام که با برنامه‌های بی‌بو و خاصیت تلویزیون خو گرفته و به کلنجار رفتن عادت ندارد، به سختی با منطقی به هم ریخته زمانی فیلم ارتباط برقرار می‌کند و بعضاً در مقابل رقت و برگشت‌های زمانی فیلم، عکس‌العمل نشان می‌دهد. «بچه‌های بد» از ابتدا تا انتهایش، جاده‌ای را به تصویر می‌کشد که انگار باید طی شود تا مسافرهایی فیلم، خودشان و دوستان را بهتر بشناسند. شاید بتوان به تصادفی بودن بعضی صحنه‌ها مثل برخورد اولیه رضا و سیلوش با هم و یا برخورد پسرها به رویا بعد از قرار از بیمارستان ایراد گرفت، اما از منطقی کلاسیک که بگذریم، همه چیز این سفر به تقدیر شبیه است. رضا و سیلوش باید در طول سفری که به قصد بی‌خیال شدن و فراموش کردن، پا در آن گذاشته‌اند، همسفری آن‌طور غریب بیابند که مجبورشان کند به خودشان، زندگی‌شان و گذشته‌شان فکر کنند. رویا با ناسی که برازنده‌اش است، در سیاهی یک تونل پیدا می‌شود و در سیاهی یک شب سرد، بی‌صدا و خداحافظی می‌رود. شاید او آمده بود تا بچه‌های بد فیلم را که چندان هم بد نیستند، کمی تکان بدهد؛ پایان فیلم که فرا می‌رسد، همه چیز مثل قبل است. انگار که اتفاقی نیفتاده اما تصویر رضا داوودنژاد بر روی سنگهای بزرگ کنار دریای می‌گوید که اتفاقی افتاده است.

شخصاً از بازی رضا داوودنژاد لذت می‌برم. او که چهره و اندام سوپرستاره‌های سینمای این کشور را ندارد، در تک‌تک لحظات فیلم، حضوری بسیار محکم‌تر و موثرتر از آنها بر پرده سینما دارد. واقعگرایی و راحتی او در مقابل دوربین و زندگی کردنش به جای بازی کردن در فیلم، اگر به یکنواخت شدن شخصیتش منتهی نشود، نقطه قوتی است که کمتر بازیگری از آن بهره‌مند است.

کلام آخرین این که، باید سبک داوودنژاد را دوست داشت تا بتوان از «بچه‌های بد» لذت برد. این سومین فیلمی است که داوودنژاد به شکلی جمع‌وجور و با حضور افراد خانواده‌اش می‌سازد. داوودنژاد به جایی رسیده که می‌تواند در عین پشت پا زدن به بیشتر قواعد، فیلمش را سر پا نگه دارد و این حسن کمی نیست. کم نیستند افرادی که به قیمت تجربه کردن ساختارهای جدید، فیلمشان را از جذابیت خالی می‌کنند. اما «بچه‌های بد» علی‌رغم روایت در هم ریخته‌اش، مخاطب را نگه می‌دارد. از دیدن این فیلم به طور حسی لذت می‌برم و به قولی در سینما هیچ چیزی مهم‌تر از این نیست.

«والسلام»

یادداشت‌های پراکنده

مینا خرابی

چرخ صنعت سینما روغن کاری می‌خواهد!

در میان یادداشت‌هایی که تاکنون درباره سینما و علل کاهش چشمگیر استقبال مردم از فیلم‌های روی پرده خوانده‌ایم، علی‌چون مضامین تکراری و ضعف فیلمنامه‌ها، شرایط نامناسب سالن‌ها و گرانی بلیت مطرح شده است. اما در حال حاضر مشکل موجود در قالب بخش فیلم‌ها در نسخه‌های ویدیویی است که موجب شده مردم به جای رفتن به سینما، سب زمینی‌های ورقه شده و پنکیک‌های خانوادگی را با شرایطی بهتر، در منزل با دوستان تومانی قابل آن هم به صورت افقی! مقابل تلویزیون تناول کنند!

چنان‌که روایان اخبار نیز آورده‌اند، در چند شهرستان سینماها به صورت تعطیل و نیمه تعطیل درآمد و کارکنان آن برای وصول دستمزد خود چشم به راه مانده‌اند و به ناچار قصد دارند در کنار اگران فیلم، صحنه تئاتر و نمایش راه بیندازند تا بلکه فرجی شود.

به گمانم چرخ صنعت سینما روغن کاری می‌خواهد، چون بدجوری داره لنگ می‌زند. به عبارتی متصدیان امور باید تمهیدی برای محکم کردن پایه‌های فرهنگی در فیلمنامه‌ها بکنند و مخاطبان را به سینماها بازگردانند. والا باید کالاهای اساسی کوپنی را در سینماها توزیع کنند تا صف خریداران بلیت امیدوارکننده شود!

تقلید، استفاده از موضوعات مقطعی و گذرا برای برخی سینماگران ما حکایت کلاغ مقلدی است که راه رفتن کبک را می‌آزماید و نتیجه این است که می‌بینیم!

وقتی کوچکتوها کبک بوکس می‌شوند!

«شهرک الفبا» عنوان برنامه‌ای است از گروه کودک که مدتی است صبح‌ها از شبکه تهران پخش می‌شود. این برنامه ساختاری متنوع و آهنگین و اجرایی نسبتاً خوب دارد و حروف الفبا را برای کودکان در فضایی شاد و مفرح در قسمت‌های ۳۰ دقیقه‌ای پخش می‌کند.

این برنامه به لحاظ آگاهی‌دادن و آشنایی کودکان پیش‌دبستانی با حروف الفبا و کاربرد روزمره آن بسیار مفید است. جا دارد یادآور شوم که در حال حاضر، حجم زیادی از برنامه‌های کودک و نوجوان را انیمیشن‌های کامپیوتری خشونت‌آمیز و تخیلی دربر می‌گیرد که این محرکی شده است برای بروز واکنش‌های منفی در نسل حاضر. جای تأسف دارد که ما کمتر ردهایی از فرهنگ و ادبیات داستانی خود که بخش اعظمی از آن می‌تواند منجر

در بیشتر موارد حرکات و گفتارهای شوخی‌های مبتذل و گاه هجوآمیز مبدل می‌شود و استفاده از مزاح‌های بی‌مورد و خودنمایی‌های کلامی در مقاطعی که ملزم به سکوت است، به وضوح باعث عصبانیت و برافروختگی همکار خود احمدزاده می‌شود و اگر از طریق اتاق فرمان گوش این مجریان را نکشند، احتمالاً کار به تنگ کاری هم می‌رسد!

علی‌احمال برنامه زنده شب بخیر تهران در حال حاضر جذابیت آنچنانی ندارد. ضمن آنکه مسابقات آن، فاقد هرگونه اطلاع‌رسانی ابتدایی و همراه با پلاتوهای مشفقانه‌ای مملو از وعظ و اندرز است. آوازخوانان هم که وصله جذابی ناپذیر این شیوه از برنامه‌سازی هستند، کجا بروند بخوانند بهتر از شب بخیر تهران؟!

شب بخیر تهران



شبکه‌های استانی را دریابید

در ماه‌های اخیر، شاهد راه‌اندازی شبکه‌های استانی در مناطق مختلف کشور بوده‌ایم که در حال حاضر حدود ۱۴ تا ۱۵ مرکز استان دارای شبکه محلی هستند و نظرسنجی‌ها نیز نشان‌دهنده آن است که تعداد زیادی از مخاطبان تمایل به تماشاگر برنامه‌های محلی مناطق خود را دارند. البته این بدان معنا نیست که کیفیت برنامه در این شبکه‌ها از شکل مطلوبی برخوردار است. بلکه به دلیل ساختار فرهنگی این برنامه‌ها و پخش آن به زبان محلی برای جذب مخاطب است و همین گرایش، خود دلیلی است بر اینکه متصدیان امر در ارتقای کیفیت و اختصاص امکانات مفید به برنامه‌ریزان این شبکه‌ها جدیت بیشتری به خرج دهند!

در طول چهار-پنج سالی که از راه‌اندازی شبکه تهران می‌گذرد به کرات شاهد تولید و پخش برنامه‌های زنده با اجراهای مختلف از مجریان متفاوت و حضور هنرمندان در این قالب بوده‌ایم. برنامه زنده شب بخیر تهران به تهیه‌کنندگی محمد صدیقی از سال دوم افتتاح، به مجموعه برنامه‌های زنده این شبکه ملحق شد که طبق معمول به جهت تکرار در فصل‌های بعدی به مرور از جذابیت آن کاسته شد تا سال ۷۸۷۹ که حضور محمود شهریاری و کاظم احمدزاده تا حد زیادی به تنوع آن افزود.

صداقت و صراحت در کلام، تسلط در شادی پخش همراه با همدلی یا مخاطب در موقعیت‌های مختلف از خصوصیات اجرای شهریاری است که عدم حضور وی در برنامه کنونی شب بخیر تهران این ویژگی‌ها را ملموس‌تر ساخته است به این دلیل که «محمد حسینی»، علی‌رغم سابقه و روحیه طنزآمیز خود برای خلق همین فضای شاد

کتاب‌هایی که توسط انتشارات میثم تمار نشر و پخش می‌گردد

نام کتاب	قیمت به تومان	نام کتاب	قیمت به تومان
۲۹- دنیای دختران	۱۲۰۰	۱- رساله توضیح المسائل آیة الله العظمی صامعی	۸۰۰
۳۰- دیوان حکیم عمر خیام	۶۰۰	۲- مجمع المسائل آیة الله العظمی صامعی	۱۲۰۰
۳۱- پرتوی از نهج البلاغه	۹۰۰	۳- احکام باتوان آیة الله العظمی صامعی	۶۰۰
۳۲- کلیات مفاتیح الجنان	۲۰۰۰	۴- مناسک حج آیة الله العظمی صامعی	۶۰۰
۳۳- منتخب مفاتیح الجنان (زرکوب)	۱۵۰۰	۵- احکام نوجوانان آیة الله العظمی صامعی	۲۵۰
۳۴- توبه زیباترین پوزش	۵۰۰	۶- رخساره خورشید	۱۳۰۰
۳۵- حکایتهای شنیدنی	۱۵۰۰	(شرح خطبه حضرت زهرا (س))	
۳۶- گلستان سوره‌ها (دو جلد)	۱۲۰۰	۷- پیروزی در یازده گام (راههای کسب موفقیت)	۷۵۰
۳۷- درالشفاه و شوی (چهل داستان از شفا یابندگان امام رضا (ع))	۸۵۰	۸- مقام والدین در اسلام	۶۰۰
۳۸- سیاحت غرب	۲۵۰	۹- حدیث بوی سبب (گزیده‌ای از خصایص الحسینیه)	۸۰۰
۳۹- دیوان پروین اعتصامی (وزیری)	۱۹۵۰	۱۰- تشیع و انتظار (غیبت و ظهور امام زمان عج)	۵۰۰
۴۰- منازل الاخره (شیخ عباس قمی)	۴۵۰	۱۱- اتفاق و صلحه در اسلام	۲۵۰
۴۱- تعبیر خواب این سیرین (رقعی)	۵۰۰	۱۲- مزمه‌های زندگی در سیر و سلوک	۶۰۰
۴۲- تعبیر خواب این سیرین (وزیری)	۱۵۰۰	۱۳- امثال و حکم نهج البلاغه و معادلهای انگلیسی و فارسی	۸۰۰
۴۳- بلای فرصت طلبی	۷۵۰	۱۴- نقش دعا در زندگی اجتماعی	۲۵۰
۴۴- سوره انعام (بزرگ)	۳۵۰	۱۵- بیان روان در علوم قرآن	۸۰۰
۴۵- سوره انعام (کوچک)	۲۵۰	۱۶- آسیب شناسی زبان (تملق و چاپلوسی)	۶۰۰
۴۶- عم جزء (جزء سی ام قرآن)	۳۰۰	۱۷- امام حسین (ع) آفتاب تابان	۷۰۰
۴۷- قرآن مجید بدون ترجمه (رقعی)	۱۰۰۰	۱۸- حسین (ع) بهشت موعود	۱۶۰۰
۴۸- دوم خرداد (حماسه به یادماندنی)	۱۴۰۰	۱۹- سرو علقمه (توحه)	۶۰۰
۴۹- روایتها و حکایات	۶۵۰	۲۰- سیاحت غرب و شرق	۱۴۰۰
۵۰- مثنوی معنوی	۴۰۰۰	۲۱- دیوان حافظ (جیبی)	۸۵۰
۵۱- فضائل امام علی (ع)	۵۵۰	۲۲- دیوان حافظ (وزیری)	۲۰۰۰
۵۲- درمیان باقرآن	۶۵۰	۲۳- گلستان سعدی	۳۵۰
۵۳- نگرشی کوتاه بر ادیان و مذاهب جهان	۲۰۰	۲۴- چهل داستان از کرامات امام حسین (ع)	۳۵۰
۵۴- میثم تمار گنجینه اسرار علی (ع)	۲۵۰	۲۵- چهل داستان از کرامات حضرت ابوالفضل (ع)	۴۵۰
۵۵- دلدل با محبوب (تماز)	۹۰۰	۲۶- دنیای خنده	۴۵۰
۵۶- تربیت مذهبی کودکان	۲۸۰	۲۷- نشانه‌های روشن (۱۱۰ معجزه از حضرت علی (ع))	۶۰۰
		۲۸- مثلث برمودا	۱۰۰۰

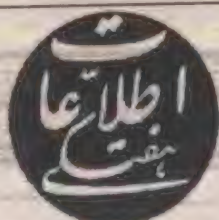
علاقه‌مندان محترم قیمت کتابهای درخواستی خود را به حساب جاری ۱۹۹۰ نزد بانک صادرات میدان شهداء قم (کد شعبه - ۱۳۳۹) به نام انتشارات میثم تمار واریز نموده و اصل قبضه بانکی را به وسیله نامه به آدرس قم صندوق پستی ۳۷۱۸۵/۵۵۷ ارسال نمایند. یا به شماره نمابر: ۷۷۳۵۰۸۰ فاکس نمایند. تلفن‌های تماس: ۷۷۳۳۹۸۲ - ۷۷۴۴۰۰۹ (۲۵۱)

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم. اعتیاد جرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از موادمخدر و بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروزی جانی دانه همراه دارو می‌باشد. دارو برای تهرانیا توسط آژانس و شهرستانها با پست فرستاده می‌شود.

آدرس: خیابان آزادی - چهارراه طوس پلاک ۳۳۰ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴
تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ همراه: ۰۹۱۱۳۳۵۳۹۰۶ تماس تا ۱۲ شب

تلفن
اطلاعات هفتگی
آگهی‌های
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷



گشت زنی پر آشوب در شهر!

بقیه از صفحه ۱۳

یکبار «عقب و جلو» کردن داشت تا در مسیر احتمالی فرار آن ماشین قرار بگیرد. خواست اقدامی برای تعقیب بکنم. اما دیدم «فرورده مستانگ» تکان نمی خورد. پیاده شدم و بسوی راننده که سرش را روی فرمان گذاشته بود رفتم. انتظار داشتم جوان یا عاقل سردی خشن را پشت فرمان ببینم. اما وقتی در ماشین را باز کردم و او هم سرش را بالا کرد، پیرمردی موسفید را که دست کم هفتاد سال سن داشت دیدم که صورتش از اشک خیس بود. هنوز حرفی نزده بودم که او گریه کنان گفت:

«چرا نگذاشتی این سگ رو بکشم جناب سرهنگ؟ چرا اجازه ندادی این دیو رو که کارش فقط بدبخت کردن دخترهای مردم است از بین ببرم او بعد پیاده شد و به دختری که هنوز آنسوی خیابان منتظر جوان مجروح بود رو کرد و اشکریزان گفت: برو دختر جون... دختر من هم تا یکماه قبل مثل تو فریب حرفهای این گرگ ظاهر میشو رو خورد. اما وقتی دامنش لکه دار شد و این ابلیس زده زیر وعده ازدواجش، خودش رو کشت و الان زیر یک خروار خاک خوابیده...»

پیرمرد آنها را گفت و از سری پنهانی سربروی شانه من گذاشت و درست مانند یک بچه، «حق حق و های های» کرد و گریست!

جوان مجروح اما که ظاهر او خودش بهتر از همه می دانست مستوجب این عقوبت بوده درحالی که لنگان لنگان بسوی خانه اش می رفت به محسن گفت: «من شکایتی ندارم... اتفاقی بود که به خیر گذشت» و بعد نوری خانه اش محو شد. و پیرمرد تعریف کرد:

«این ابلیس در لباس انسان از دو سال قبل با دختر من دوست شده بود و من که راننده پیاپی هستم!! از این ماجرا بی اطلاع بودم. تا اینکه ظاهر این سگ لعنتی با وعده و فریب دختر منو فریب میداد و... بعد از اینکه چندماه ازش سیراب میشد ماه قبل بهش میگه قصد ازدواج نداره دختر خام و بی گناه منم که به قول خودش «در یادداشتی که برامون گذاشته بود روی نگاه کردن به چشمان خانواده اش رو نداشته. دریک اقدام احمقانه یک قوطی قرص رو می خوره و خودکشی می کنه و... پیرمرد دوباره گریست و باز گفت: «کلاتر کاشکی می گذاشتی بکشمش... وجود این طور حیوانات وحشی، حکم سم رو در جامعه داره... کاش می گذاشتی بکشمش کلاتر...»

پیرمرد را نسلی دادم و کسی که آرام شد گفتم: «اولاً شانس آوردی که نکشیش. ثانیاً من چون خودم هم پدر هستم و احساسات رو می فهمم این بار چون اون کثافت هم شکایتی نکرده از گناهت می گذرم... اما مطمئن باش هروقت بلایی سرش بیاد میام سراغت... درضمن پدرجان، بهترین منتقم دنیا، اون کسی است که بالای سرمان هست...»

پیرمرد دست به درگاه خدا دراز کرد و جوان را نفرین کرد و پس از غنرخواهی و تشکر زیاد از من و محسن، خداحافظی کرد و رفت. دروازه برگشتن به سوی کلاتر، محسن گفت:

«عجب گشت پر آشوبی بود امروز کلاتر!»

تسلیر تسلیر

بقیه از صفحه ۲۵

فراموش کنه ۵۰ سال قبل «مورین دوآن» را می شناخته است...

اما خیلی دلش می خواست تا برای کسانی که او را نمی شناختند در کتابی که «ری» به رشته تحریر در می آورد، از بخشی از خاطراتی که دارد سخن بگوید. احساس می کرد این سرنوشت است که او را از بند کمونیسم در همان دهه پنجاه قرن بیستم قرار داد و سالها در کالابا فعالیت کردن فضایی را برای او فراهم آورد تا آخرین سالهای عمر را در «پارین هال» و در گمنامی محض، چونان یک فراموش شده سپری کند تا جملہ ای را برای آیندگان باقی بگذارد...

از اینرو در صبح روز هفتم فوریه سال ۲۰۰۱ به سراغ جمع سه نفره «ری»، «پاتولین» و «مورین» رفت و در سالن گرم طبقه اول اقامتگاهشان در کنار میز آن سه رفته با افتخار رو به «مورین» کرد و گفت:

«دوست عزیز! در طول دو سال گذشته هرگز از خود پرمیدی این چهره تکیده و شکسته شده را آیا پیش از این دیده ای یا نه؟!»

«ری» از پیدا شدن حلقه سوم شگفت زده شده بود و او تحقیقات خود را فزونی بخشید و با حالتی متعجبانه برای «الیوت چاپمن» نوشت:

«- دوست عزیز الیوت چاپمن

گزارش هفته

یک بلوار، یک شهر...

بقیه از صفحه ۱۱

البته یکی. دو نفری هم که با سماجت حرف می زنند. دروغ می گویند! یکی از آنها یک فرد ۳۸ ساله است و می گوید: «دو ماه است که در بلوار می خوابم. اما سر و وضعش خلاف این کار را ثابت می کند. به خوبی معلوم است از آخرین باری که نشر را به آب زده شش ماهی می گذرد. او دلیل حضورش را ازدواج مجدد پدرش عنوان می کند و پدرفانیهای زن پاپا!!»

یکی دیگر درحال خوردن نان خشک می گوید من حرفی ندارم. اگر دوباره سؤال کنی مجبورم بزنم نوری صورت. و آن نیگری که تعادل روانی ندارد می گوید: «آقا اجازه می دهد بروم ترکیه کار کنم؟ شما بکنی را می شنید که چهارصد هزار [نومان وام بدهد؟] و نفر بعدی می گوید:

«اگر خیرنگار می توانست مشکل را حل کند، اول می رفت مشکل خودش رو حل می کرد...»

اما مگر خبرنگارها چه مشکلی دارند؟

○ چرا تا یک چیز می نویسند آنها را به زندان می برند. گنجی و باقی مگر چی نوشتند؟

○ اونها سیاسی می نوشتند. ولی من می خواهم اجتماعی بنویسم!

○ اجتماعی هم نمی توانی بنویسی. اگر راست می گویی بنویس... کشور رو غارت کرده...»

○ خوب دلیل بیایور و مرا قانع کن. بعد می نویسم.

○ باور کنید نمی توانید. شما از کاری که

مطمن هستم که اگر به همین منوال پیش برود تا آغاز سال آینده میلادی تقریباً ۵۰ درصد از ساکنان ناپل در سال ۱۹۴۵ در «پالین هال howl Palin» اقامت خواهند کرد و بقیه من با همه آنها گفتگو خواهم کرد...»

قریب به سه هفته بعد در پامداد آخرین روز ماه فوریه سال جاری میلادی «ارنست کودتسیچ» در سکوت و تنهایی زندگی را بدرود گفت و با کوله باری از غم و ناراحتی جهان اطراف خود را ترک کرد. حدود دو ماه بعد هم در اواسط آوریل سال جاری کتاب «مسیرین» نوشته «ری موریتیر» براساس خاطرات سه کهنه سرباز از جنگ جهانی دوم منتشر شد در پشت جلد این کتاب این عبارات به چشم می خورد:

«همه فکر می کنند جنگ اتفاقی است که یک پیروز و یک مغلوب دارد یعنی مثل قمار یک برنده و یک بازنده اما ارنست کودتسیچ به من آموخت جنگ حقیقی است که هیچ برنده ای ندارد. درست مثل قمار که هیچ وقت در آن برنده نخواهی بود... او روزی برای آزادی کشورش می جنگید و اسیر شد. اما پس از پایان جنگ بار دیگر در خاک مادریش به اسارت رفت. به اسارت در اندیشه ای که متعلق به او و سرزمین او نبوده کمونیسم و دو آخرین سالهای زندگیش درحالی به گذشته نگاه می کرد که زندانبان او در کنار او دوران بازنشستگی خود را می گذراند. زندانبانی که از وطن خود چنین یاد می کند: «وطن آدم دوست داشتنی ترین چیزی است که آدمی می تواند داشته باشد. اما نه برای کسی که در سرزمین خود یا زندانی بوده و یا زندانبان...»

می کنید راضی هستید؟ از آزادی رضایت

دارید؟ اگر حرفهای مرا بنویسید، دور روز بعد خارجید!! دیگر نمی شود حرفهای او را تحمل کرد. او راست می گوید. نمی شود حرفهای او را نوشت. ولی سوژه ما فعلاً این نیست. سوژه ما افراد بیکار و سرگردان سطح شهر است و اینکه هیچ ارگانی مسوولیت کنترل آنها را برعهده ندارد. هر جا می خواهند می روند. هر جا بخواهند می خوابند و هر چه بخواهند می خورند و می فروشند.

با همین فکرها دیگر هستم که یک موتورسوار از یکی از افراد حاضر در بلوار «محمد خلاق» را می گیرد. او تریاک می خواد و محمد خلاق فعلاً اینجا نیست اما چند قدم جلوتر «حسن سیاه» کار او را راه می اندازد و چشم های بسیاری نظاره گر این خرید و فروش است. نظاره گر آب شدن جوانها. تپا شدن نسل های آینده.

برای سروامان دادن به چهره زشت شهرها چه باید کرد طرح مبارزه با ولگردها کجا اجرا شده است؟ تعریف ما از ولگرد چیست؟ چرا نیروی انتظامی تنها بعد از ارتکاب جرم کار خود را شروع می کند. چرا هیچ طرحی برای کنترل جوانان ولگرد قبل از ارتکاب جرم وجود ندارد؟ چرا باید شهرداری مشکل را به گردن نیروی انتظامی بیندازد و نیروی انتظامی کار نالایقش را را مثل خودش جبران کند. این بلوار نمونه یکی از خیابانهای شهر تهران است و تهران یکی از نمونه های شهرهای کشور. باور کنید این صحنه در هر جا که باشد قابل تحمل نیست. باور کنید یک طرح ضربتی می تواند زندگی سالم برافران و خواهران ما را تضمین کند. اما ما همچنان دست روی دست گذاشته ایم و ناسا می کنیم! ولی تا چه زمانی می توانیم به این کار ادامه دهیم؟

هو الشافى

۱۰۰٪ تضمینی

ترک اعتیاد تضمینی طب الملوک

۱۰۰٪ گیاهی

طب الملوک عرضه کننده فوثرین گیاهان ترک اعتیاد با ربع قرن تجربه در ترک انواع اعتیاد (شدید و خفیف) با نازلترین قیمت با هر بودجه ای که توان مقاصی باشد در خدمت متقاضیان محترم می باشد.

ترک اعتیاد طب الملوک دارای مزایای زیر است:

متقاضیان محترم در طول درمان از داروهای چاق کننده و تقویتی قوای جنسی بصورت رایگان بهره مند شوید.

ارسال داروها برای تهرانها و شهرستانهای محترم بصورت رایگان می باشد.

آدرس: تهران - خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل خیابان هاشمی (دست چپ) جنب پستخانه ایران پلاک ۵۹۷

تلفن تماس: (۳ خط) ۶۸۷۰۴۹۹

بدون درد و بستری و عوارض جانبی

علاج قطعی در ۱۰ الی ۱۵ روز

بدون خماری و آب ریزش بینی

همراه با ایجاد تنفر به مواد مخدر

بدون بی خوابی شبانه

داروهای گیاهی دارالشفاء ۲

عرضه کننده داروهای گیاهی، دارو لاغری تضمینی یکماه ده کیلو. ترک اعتیاد تضمینی بدون درد، دارو چاق کننده، کوچک نمودن شکم، دارو جلوگیری کامل از ریزش مو و تقویت کننده موی سر، ابرو، مژه، ماسک صورت ضد جوش، ضد لک، شفاف کننده، دارو، ضد رویش موهای زائد (تضمینی)، دارو سینوزیت، میگرن، سیستم کلیه و اعصاب، قوه بقاء، شب ادراری، دارو بانوان و نازایی، آرتروز و صدها دارو گیاهی دیگر. دارو به طریق بستی به کلیه نقاط و شهرستانها ارسال می گردد.

ج - تهرانپارس ج - فرجام - سراج - شهید والایان فروشگاه کوثر ۲ پلاک ۷۸ تلفن: ۷۴۵۱۸۰۱ همراه: ۹۱۱۲۲۵۷۵۱۷
تلاطم آباد بانی تر از دانشگاه دهم اول ۱۴ ستی لشکر داخل بازار روز پلاک ۱۱ تلفن: ۷۸۱۸۳۰۸ همراه: ۹۱۱۲۰۸۷۷۶۴

ترک اعتیاد تضمینی

۲۲۵۵۱۹۷

در ۶ روز با دستگاه

۲۲۵۰۲۳۴

درمان چاقی و لاغری توسط پزشک

۰۹۱۱۳۱۹۱۴۲۹ - ۰۹۱۱۲۶۵۲۶۲۲

دوخت و اجاره لباس

عروس و مجلسی

تاج، تور، سفره، آرایش

عروس و کلیه خدمات

مجالس

۸۸۲۷۷۴۹

مرکز ترک اعتیاد کرج

ترک اعتیاد سرپائی و بدون درد، ایجاد تنفر و حساسیت شدید به مواد مخدر بدون بازگشت با استفاده از دارو - هپنوتیزم و - جهت شهرستانها دارو ارسال میگردد.

موبایل ۰۹۱۱۲۵۹۴۷۲۶

تلفن ۰۲۶۱ - ۲۷۰۹۴۵۲

تحت نظر پزشک

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با افتخار رسمی و بدین بین المللی

میتوان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

کاشت ناخن

دائم و ترمیم

با نازلترین

قیمت

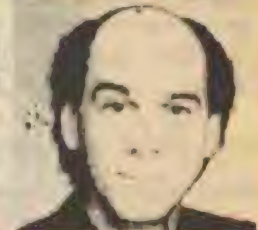
۰۹۱۱۲۷۲۹۹۶۱

قنادی قفانی

با پیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد
آدرس: خیابان بهودی نش نصرت ۶۰۳۳۸۱۶

خانه موی ایران



اولین موسسه ترمیم مو در ایران

روش تین اسکن از آمریکا

زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

کلیه یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو

بدون عمل جراحی

شانی و بهار - حبیب آباد طبقه سوم

تلفن: ۸۸۹۹۸۲۸ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۰۰۴۸۰

Email: Khaneh_e_moo @ Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.

دارو گیاهی سینا (قم)

چاقی و لاغری، ریزش مو، لک، موهای زائد، جوش، تقویت حافظه،

معدده، عقیقه، نازایی، شب ادراری، سیاتیک، سودا، بواس

کوچک نمودن شکم، ترک اعتیاد، و غیره

آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷

ضمناً توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود

تلفن: ۰۲۵۱ - ۷۷۴۱۷۶۳ - ۰۲۵۱ - ۲۹۱۳۰۸۷

همراه: ۰۹۱۱۲۵۳۳۷۶۴



**پسر غزیزمان
محمد فیضی**

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ کلاس اول راهنمایی مدرسه نور (غیرانتفاعی) با معدل کل ۱۹/۴۸ تبریک گفته و برای آرزوی موفقیت در سالهای آینده را داریم.

«پدر و مادر»



**دختر غزیزمان
سید فاطمه**

موفقیت شما در کلاس دوم راهنمایی سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل کل ۱۹/۵۹ که با تلاش و پشتکار خود در مدرسه شایستگان (غیرانتفاعی) به این موفقیت دست یافته ای تبریک گفته و موفقیت های بیشتری را در سالهای آینده برای آرزو می کنیم.

«پدر و مادر»



میلاد حاجی حسن قاضی

دانش آموز کلاس سوم ابتدائی دبستان حیان در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده و با تشکر از اولیاء دبستان



آرش قاسم نژاد

دانش آموز کلاس اول ابتدائی دبستان پرستش ۱ منطقه ۹ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شده با تشکر از اولیاء مدرسه مخصوصاً آموزگار محترم سرکار خانم قهرمانپور



پوریا هابیشی

دانش آموز کلاس سوم ابتدائی دبستان امام حسین (ع) شهرک مارلیک فاز ۳ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۹۳ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم تجارزاده



مریم فشری

دانش آموز کلاس دوم دبستان امام حسین (ع) منطقه ۲ شهریار شهرک مارلیک فاز ۳ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته و با تشکر از اولیای مدرسه مخصوصاً آموزگار مربوطه



فاطمه و الهام

دانش آموز کلاس اول ابتدائی دبستان حکمت ۱ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده است با تشکر از اولیاء دبستان حکمت ۱ و معلم مربوطه



محمد سعیدی

دانش آموز کلاس اول ابتدائی دبستان صابر منطقه ۲ رباط کریم در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم کریمی

کنکور نگارنده ای پیک آسان

• ارسال جدیدترین و کاملترین کتب و تست های آموزشی و نکات کنکور
• برنامه ریزی عاقلانه مناسب با پیشرفت درسی و آرایه تست های احتمالی

مجموعه آموزشی رایگان

• فن پاسخگویی بدون حق به تست های ریاضی، فیزیک، شیمی، روش حل مسائل هندسی، پاسخگویی به تست های دروس عمومی، کارنامه تبلیغی، کنکورهای آزمایشی، تست های کنکور سالهای اخیر (۱۰ و ۱۱ ساله)، اطلاعات کنکور، مشاوره دروس، رفع اشکال، روش مطالعه، تدریس، تربیت حافظه، روش تست زدن، نکات مهم و کلیدی، تست های زنده، مطالب درسی مطرح در طراحی و تست های احتمالی کنکور ۸۱ و...

فاوطلان جهت دریافت دفترچه راهنمای رایگان به یکی از دو روش زیر اقدام نمایید:

- ۱- تکمیل فرم ذیل و ارسال سریع آن به آدرس: تهران، صندوق پستی ۱۱۳۱۵/۴۳۷
- ۲- تماس با تلفن ۸۸۳۰۹۶۷ و ۸۸۴۶۱۷۵ و ۸۸۱۰۹۷۱ پیک آسان

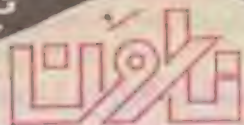
نام و نام خانوادگی: _____ به آدرس: _____

کد پستی: _____

شخصی فرم و دفترچه راهنمای رایگان می باشد (این فرم قابل قبول است)

فوتبوتی قادر آموزش - با بالاترین آمار قبولی

نخ قلاب بافی تارون



آیا زینا

در یادوام
تقاریف

۵۸۰۹۲۳۵

آشنای هنرمندان و آموزشگاهها

مراکز پیش از تهران - بازار بزرگ - سرای مشیر خلوت و فر و شگاههای خرازی

کاشاکه راز

چهار دویته از شهرام رسولی

اگر بودی

کویر از ابر تصویر تری داشت
طبیعت رنگ و بوی دیگری داشت
اگر بودی به یمن چشم مست
غزل هم شاه بیت بهتری داشت

نم نم

سراسر جاده چون زنجیر می شد
جوانی در خیابان پیر می شد
تو می رفتی و کنج خانه نم نم
کسی از زنده ماندن سیر می شد

کاش

سه تار غم! تو سازم می شدی کاش
اذان گوی نمازم می شدی کاش
مه آلوده ست آن سوی دریچه
تماشاگاه رازم می شدی کاش

بی تو

فقط تنها... نه تارم بی تو حتی
پر از گرد و غبارم بی تو حتی
دلم چندی است گم کرده مرا باز
خبر از خود ندارم بی تو حتی

بهار آرزو

تکه ای از قلب من نزد کسی جا مانده است
بیقراری، بذر غربت در دلم افشانده است
باغبان مهربانیها، نمی دانم چرا -
- نوعروس عشق را از باغ رویا رانده است!
برگ برگ دفتر سبز غزلهای مرا
شعله های دوزخ دلواپسی سوزانده است
از همان آغاز، ابن قفوس عاشق، بی دلیل
در دل خاکستر تقدیر، تنها مانده است
آه، گویی گولی پاییز، در گوش درخت
نوحه مرگ بهار آرزو را خوانده است.
رضا حدادیان - گرمانشاه

عشق رویایی

اینجا منم مردی از غصه ها لبریز
بی روحم و بی روح، پاییزم و پاییز
من زرد می خشکم، من خشک می میرم
ای دامن سبزه یادآور جالیز
آخر تو می آیی ای سبزه عرفانی
مثل شکوه شمس در خلوت تبریز
سرشارم از حجم یک عشق رویایی
عاشقتر از فرهاد، شیداتر از پرویز
امشب نمی خوانی این مرد تنهارا
با نغمه ای زیبا، شعری خیال انگیز
دیگر کسی اینجا در فکر ماندن نیست
بیزارم از هر کس، حیرانم از هر چیز
دلواپس امشب، دلخسته دیشب
اینجا منم مردی از غصه ها لبریز
محسن حضرتی نژاد - گچساران

ستاره سیار

در بهت سایه های شب بیدار می شوم
سرگشته چون ستاره ای سیار می شوم
در ازدحام آتش خاموش روزها
چون حلقه های دود یک سیگار می شوم
رفتی به ناگهان و من در پیج زندگی
در ناامیدی خودم، آوار می شوم
حالا تو نیستی کنار من، تو ای بهار
حالا که پشت سنگها، انکار می شوم
وقتی غروب در افق - در خواب می شود
باور کن از جنوب هم بیزار می شوم
شب می رسد ز راه و من در بهت سایه ها
سرگشته چون ستاره ای سیار می شوم
فرزاد نصیری شهنی - مسجد سلیمان

باور نمی کنم

باور نمی کنم که مرا جا گذاشتی
اینجا مرا به حال خودم وا گذاشتی
در وحشت همیشه این کوچه ها مرا
باور نمی کنم که تو تنها گذاشتی
دردی غریب بر تن من شعله می زند
آری مرا در آتش غمها گذاشتی
یعنی به غیر رفتن تو چاره ای نبود؟
رفتی و باز روی دلم پا گذاشتی
امشب به پلک پنجره ها نور می شوم
یا حس روشنی که در اینجا گذاشتی
باور نمی کنم که تو رفتی و بی خیال
اینجا مرا به حال خودم وا گذاشتی
شیوا فرازند - آستارا

از مجموعه شعر «بهترین یادگار»
سروده منوچهر باوری

پنجره

همه پنجره را باز مکن
ترسم آشفته کند باد
ناگهان فکر پریشان را
زلفت آشفته شود
باکی نیست
چون پریشانی زلف
زیبایی ست
و پریشانی و آشفتنگی فکر
رسوایی



سهم من

سهم من چیست ز پرواز؟ زمینگیر شدن
عاقبت طعمه سر پنجه تقدیر شدن
زان همه فرصت آغاز، پریدن، پرواز
بال بستن، به زمین ماندن و تحقیر شدن
رو به یک کوچه بن بست نشستن یک عمر
پشت قاب شب یک پنجره تصویر شدن
بر که سان دور ز سر چشمه دریایی خود،
قطره ووش پر ز عطش گشتن و تبخیر شدن
مانده بی خاطره باغ و گل گشت بهار
چون فتاری به قفس خواندن و دلگیر شدن
مثل یاسی که شکسته است به گلستان خیال
من پر از حس چروکیدنم و پیر شدن
تو یسا تا که بهاری پکنی باز مرا
پر ز پرواز، گل و رویش و تکثیر شدن
محمد رحیمی (ققنوس) - رامهرمز

سید حسن امینی، آمل - بهار، عزیزی، تهران - روشن
دلدار دوست، سرمد، سرا - علیرضا قاسمی، کرج -
غلامعلی آسترکی، الیگودرز - رضا محمدی، اهر -
الف. طاهر، تهران - ابو الفضل صدقی رضایی، مشهد
- رضا فتحی، نیا، گنبد - مریم قاسم زاده، گنبد -
نوگس بخشی، سورک - پروین عاشوری، مرند، گنبد.

بدون تو

بایزم و بهار ندارم بدون تو
یک لحظه هم قرار ندارم بدون تو
از هر کویر خشک، ترک خورده لب ترم
راهی به چشمه سار ندارم بدون تو
دست خودم که نیست اگر گریه می کنم
جز غصه همگسار ندارم بدون تو
رفتی و در غمت بجز این شعر زخمی ام
چیزی به یادگار ندارم بدون تو
تا عمق جان من غم تو ریخته کرده است
بایزم و بهار ندارم بدون تو
اسماعیل مزیدی - علی آباد کتول

دیروز

دیروز
تو را
در چشمان ماه دیدم
تو از آسمان
سرشار بودی
و ستاره از دستانت
می ریخت
و دل مرا
روشن می کرد

ابوالفضل رحمانی - تهران

کجایی

دلم بی تو فصلی زمستانی است
و چشمان من خیس و بارانی است
گرفتار آشوب دلتنگی ام
و بغضی که آغاز ویرانی است
تب آلوده از زخم یک حادثه

محسن شعاع پور - کرج
شما باید وزن را بیاموزید. نه اینکه از اشکالات
وزنی خود دفاع کنید. هم اشعار مختلف را بخوانید و
هم کتابهایی را که در زمینه عروض نوشته شده،
مطالعه فرمایید.

ناهد رحیمی - اصفهان
حق با شماست. اما مولوی در شعر یک مجتهد و
استاد بی نظیر است. بنابراین می توان به او استناد کرد و
استنادها را ملاک انتقاد قرار نداد.

داود امین زاده - تهران
یعنی از حافظ را تقطیع می کنیم
من از بیگانگان هرگز نتالم
که با من هر چه کرد آن آشنا کرد

من از بیگنا = مفاعیلن
نگان هرگز = مفاعیلن
نتالم = فعولن
که با من هر = مفاعیلن
چه کرد آن = مفاعیلن
شما کرد = مفاعیلن

نامه هایتان را خواندم، ان شاء الله با مطالعه بیشتر آثار
بهتر و زیباتری خلق خواهید کرد

مسعود رامهریزی، زاهدان - حمیدرضا سهرابی،
مسجد سلیمان - ابوذر قاسمیان، جهرم - عباس کارند،
بروجرد - کبری در شاملو ماراکانی، جلفا - محمد جعفر
غلامی، دره شهر - مهدی ابو فرزاده نهمتن، ؟ - نجمه
فرانی زاده کرمان - فرامرز نظریور، تبریز - محمود
منوچهری، آمل - جواد کنعانی، تبریز - محمد رضا
نخعی، کاشمر - سید سامان عقدایی، فر، تهران -



«وسوسه»

گیسو
بلند

نویسنده:
فهرمه سر جوقیان
از تهران

نویسنده: حجت موسوی

اما محسن گوشش پدھکار نبود، می گفت: «من باید راننده بشوم اون هم راننده اتوبوس».

در این چند ماهی که پیش آقاچواد کار می کرد یکبار هم پشت فرمان نشسته بود هر وقت که آقاچواد دسته کلید رو بهش می داد، می خواست واسه یکبار هم که شده اتوبوس رو روشن کنه و راه بندازد اما هر بار که می خواست این کار رو انجام بده یاد عصبانیت آقاچواد می افتاد و می ترسید و جامی زدا

آقاچواد بهش قول داده بود سرفرصت رانندگی رو بهش یاد بده... اما محسن خیلی عجله داشت، این بار دیگه می خواست نقشه اش رو عملی بکنه تا دسته کلید رو از آقاچواد گرفت، فکر روشن کردن اتوبوس مثل خوره به جوش افتاد، آقاچواد که وارد رستوران شد، محسن احساس کرد پاهاش داره به طرف اتوبوس می ریزد در ماشین رو باز کرد و کلید رو داخل جاسوییچی قرار داد و به طرف راست چرخاند، صدای روشن شدن موتور اتوبوس گوشش را پر کرد، پایش را روی گاز گذاشت، دنده جا رفت و پای دیگرش را روی گاز گذاشت و آرام آرام پای چپ را از روی کلاچ برداشت، اتوبوس راه افتاد نمی دانست چی کار داره می کنه... یکدفعه یاد حرفهای آقاچواد افتاد که بهش گفته بود: «واسه ظهر که نگه داشتیم باید روغن ترمز رو نگاه کنیم، مثل اینکه تموم شده، ترمزش بد می گیره» محسن دیگه نمی خواست جلو بره پا گذاشت روی ترمز، اما نمی گرفت، چند بار امتحان کرد، اما ننگرفت، دیگر نزدیک رستوران نبود و در جاده بود، ناگهان یک کامیون از رویو سبقت بی موقع گرفت، نمی توانست اتوبوس را نگه داره و...

محسن از افکارش بیرون آمد، دستمال نو یکی از دستاش بود و دسته کلید از اون یکی دستش افتاده بود روی زمین! چند بار چشمهاشو بهم زد، مثل اینکه تماشا فکری و خیال بوده به طرف زمین خم شد و دسته کلید را برداشت، در اتوبوس را قفل کرد و به طرف رستوران راه افتاد.

عرق روی پیشانی اش نشسته بود، در حالیکه دستمالی تو دستاش بود، شیشه های اتوبوس را تمیز می کرد، وسط ظهر بود، مسافرها یکی یکی پیاده و وارد رستوران می شدند، آقاچواد راننده اتوبوس نیز، پیاده شد و در حالیکه دسته کلید تو دستاش بود رو کرد به محسن و گفت: وقتی شیشه ها رو تمیز کردی در ماشین رو قفل کن و بیا ناهار بخور، من رفتم، زیاد معطل نکنی!

- چشم آقاچواد
محسن عاشق رانندگی بود، پدرش خیلی بهش می گفت: «حالا که از سربازی اومدی به کار دقتی واسه خودت دست و پا کن، تو که دیلم هم داری؟»

آموزشی را فقط ۳ ماه - موهایم را کوتاه کنم و پیرمرد به خاطر این مساله تا چند روز اشک می ریخت، با اینکه از آن ایام سالها می گذرد، اما من هنوز نفهمیدم که او چرا نسبت به موهای من اینقدر وابستگی داشت؟

از میان پلک هایم آینه را دیدم می زنم پسر چمدانی که همراه پدرش آمده بود داشت ریز ریز می خندید و مرا به پدرش نشان می داد و سعی و تلاش پدرش در پنهان کردن خنده های او اثری نداشت، ولی بچه حق داشت بخندد! آخر سری که تنها چند شاخه مو بر روی خود داشت، چه نیازی به کوتاه کردن دارد؟ اما چه کنم که این برآیم عادت شده و هر هفته به یاد پدرم، کله براقم را به دست آرایشگر می سپارم.

روی صندلی آرایشگاه می نشینم چشم در آینه می اندازم از همان بچگی نسبت به موهای خیلی حساس بودم البته آن زمان خودم خیلی متوجه نبودم اما پدرم همیشه دوست داشت که موهای من بلند باشد.

هر هفته مرا به آرایشگاه می برد و به دستور خودش موهایم را به مد روز می زد، خدایا امروز مرا «مو آقایی» صدا می کرد و می گفت می خواهم هر روزم را با روشنی موهای تو آغاز کنم.

وقتی هم که مدرسه رفتم تنها کسی بودم که به خاطر نفوذ پدرم، موهایم را کوتاه نمی کردم و همین مساله باعث شده بود که مرا «گیسو بلند» صدا می کردند و من هم که از این اسم پدرم می آمد همیشه خدا با همه دعا داشتم و چقدر آن زمان از این کار پدرم حرصم می گرفت.

خدایا امروز چقدر تلاش کرده که موقع خدمت سربازی موهایم را کوتاه نکنم، اما دیگر برای این مساله نتوانست از نفوذش استفاده کند و من مجبور شدم سه ماه



پاسخ ما

«ایمسارز» از مازندران - ساری

اول عرض کنم که نفهمید نامت مستعار است یا اسم خودت می‌باشد؟ علی‌ایحال: داستان طنز را خواندم، «طنز نوشتن» را خوب بلدی. اما حیف که داستان را دوطرف کاغذ نوشتی!

امین‌الله بلی یوسف آبادی از خراسان - قائمباد «لعاب عشق» را دیدم. تا نیمه‌های صفحه دوم داشتم احسن می‌گفتم که چه سوره نابی را قصه کرده‌ای. اما از شروع صفحه سوم تا آخر قصه، چنان غرق در شعار دادن شدمی که مجبور شدم «لعاب عشق» را کنار بگذارم!

مرجان محبوبی از تهران

«انویس» به دستم رسید. به زودی چاپ می‌شود.

فرزاد والقی از بابلسر - بهمن‌نمیر

«کت خنده‌دار» را دیدم. تکراری بود. درست شبیه به قصه‌ای که چندی قبل در همین صفحه از خواننده‌ای چاپ شد. قصد ندارم خدای نکرده عرض کنم که دچار [کش رفتن ادبی] شده‌ای! نه گاهی اوقات نویسنده بی آنکه بداند، چیزی را می‌نویسد که قبلاً خوانده است! در هر صورت نشر خوبی داری و یقیناً می‌توانی قصه‌های بکر و بهتری برایمان بفرستی.

آیتا نوابیان از اصفهان

«خیره در آینه» را خواندم. به جذابیت و خوبی قصه‌های قبلیات نبود! نمی‌دانم چکارش کنم؟ قصه خوب است. اما نه از قلم نویسنده‌ای که قبلاً قصه‌های تشنگر چاپ کرده نمی‌دانم؟ شاید هم چاپش کنم!

مژگان حمیدی مقدم از تهران

پاکت حاوی چهار نامه‌ات به دستم رسید. سه قصه «کوتاه کوتاه» کوتاه‌ات را هم خواندم. سوره‌های خوبی را برای کوتاه‌نویسی انتخاب کرده بودی. اما علی‌رغم اینکه هنر «خلاصه‌نویسی» را جای تحسین دارد. اما متأسفانه «کوتاه» هایت بیشتر به چیستان شبیه بود تا قصه! اما «سرنوشت» را به زودی چاپ می‌کنم.

فاطمه حسینی از کوهان‌شاه

«خواستگار» را خواندم. اولاً که نفهمیدم سرانجام آن دختر. زن آن جوان خواستگار شد یا نه؟ اما آنچه مانع از چاپ داستان‌تان شد این بود که افرادی مانند شخصیت قصه شما که دچار آن نقص و معلولیت فیزیکی هستند. در جامعه زیاد می‌باشند و شاید هر کدام در اطراف خودمان هم مانندشان را سراغ داشته باشیم. یا این حساب آیا فکر می‌کنید نوشتن چنین قصه‌ای کسی بی‌رحمی در حق آنها باشد؟ شما که قصه را خوب می‌فهمید، سعی کنید از سوره‌های بهتری استفاده کنید!

سیمین نژادعالی از تهران

بله. خوشبختانه استاد «علی اشرف درویشیان» هنوز در قید حیات هستند و ظرف سالهای اخیر چند اثر نیز منتشر کرده‌اند که یقیناً از کتلفروشیهای معتبر می‌توانید تهیه کنید.

موضوع انشا!

نوشته: فاطمه حسینی از تهران

با اطلاع از کسالت دبیر انشاء خدا خدا می‌کردم که کمی دیرتر بیاید یا اینکه امروز اصلاً نیاید. گرچه خود من هم تازه از در خانه بیرون زده بودم اما انشائی را که باید راجع به موضوع انویس و شهرنشینی می‌نوشتم فراموش کرده بودم و صبح زود یادم افتاده بود و چه شانس آوردم که صبح زود بیدار شدم. تمام مسیر را تا ایستگاه انویس نفس‌نفس‌زنان فویدم. ایستگاه مثل همیشه شلوغ بود. از زنهایی که بچه‌هایشان را به مدرسه می‌بردند گرفته تا کارمندا، محصلها و...

روی گوشه کوچک خالی نیمکت به آن درازی نشستم. دفترچه جیبی‌ام را که اغلب همراه داشتم بیرون آوردم و سعی کردم راجع به موضوع فکر کنم؛ گرچه با کمی عجله و اضطراب به خاطر نتره‌مغی‌ای که ممکن بود نصیب شود. با مالیدن چشمهای پف کرده‌ام - بخاطر شب‌نشینی دیشب - آماده نوشتن شدم. «زندگی شهری و امروزی مستلزم تحمل یک سری امور ناخنجار است که نتیجه طبیعی و ملزوم رفتارهای خود ماست. برخی از این ناخنجاریها در جریان استفاده از انویس اتفاق می‌افتند که گویا کم‌کم با مسائل عمیق انسانی و اجتماعی مرتبط شده است. یکی از این مسایل عمیق انسانی اینکه در اولین لحظه تشنگن روی صندلی نگاههای مریض پیرزنهای سریا روی دوش آدم سنگینی می‌کنند». داشتم کم‌کم تری حس می‌رفتم که از هیاهویی که نتیجه رویت یک انویس از دورستهای خیابان بود به خودم آمدم اما آنچه را که به ذهنم می‌رسید نوشتم!

«تقریباً دیگر هر روز صبح زود، نیم ساعت گم شدن در شلوغی و دود ایستگاههای انویس چندان امر آزاردهنده‌ای بنظر نمی‌رسد. پرخاشها و جنگ اعصاب هم که عادت شده و البته که هیچ قباحتی هم ندارد!»

دفترچه را زیر بغل زدم. برای حفظ سلامت جسمی و روحی از آن جمعیت جنگجو فاصله گرفتم. یعنی اینکه من کمی مقیدتر و مودب‌تر هستم! اما هیچ کس از فرهنگ و ادب نمی‌پرسد «خوت به چند است؟» و نوشتم:

«وقتی انویس به اندازه کافی و بلکه بیشتر هم پر شد. بعضی‌ها ناچار وسط در با تمام قدرت مانع بسته شدن آن می‌شوند و خود را جا می‌دهند. و گاهی مثل امروز صبح وقتیکه زنه‌ای زیان‌دار - که هر روز همراه چند بچه شش هفت ساله‌اند - با جیفهای بنفش دک و یز بچه محصلهای دبیرستانی را که با عشوۀ تمام قصد بالا رفتن از پله انویس را دارند به هم می‌ریزند صحنه‌ای است الحق تماشائی!!»

بعد از اینکه با صد جور ضربه خوردن اعم از مشت و لگد و ضربه‌های ناقص کننده از آدمهای غضب‌آلود و پرافروخته سوار شدم البته که جای سوزن انداختن نبود. جای تکان خوردن و یا حتی هوا خوردن هم نبود (گویی همه چیز دست به دست هم مصداق عینی آن جمله معروف که «انویس جای مسافر است نه نفس کشیدن» را ساخته بود) و علاوه بر احوالات اینچنینی داخل انویس، مجبور بودم نطق خامی را که در همان حین آب دهانش مثل باران و البته نه به «لطافت آن» صورتم را خیس می‌کرد تحمل کنم.

خودم را از زیر گردن آن خانم قدبلند کنار کشیدم. دفترچه را این دست و آن دست کردم. اما با لنگ لنگ زدن و نفس‌گرفتن این انویس که هر چند دقیقه یکبار توقف می‌کرد و بر تراکم جمعیتش افزوده می‌شد جایی برای نوشتن نبود.

باید از خیر انشاء می‌گذشتم. بعد از اینکه کمی سروصداها خوابید. تازه متوجه آفتاب تمیز و بهاری‌ای شدم که با ناییدن به داخل انویس با نفس‌های غلیظ بغل‌دست‌ها قاطی شده و آدم را پر از رخوت می‌کرد. در این حین زنی از ته انویس شاید هم از کف آن با صدایی که انگار از تن مسافران اطرافش می‌گذشت - مثل این بود که صدا خفه‌کن قورت داده باشد - از اقتصاد صحبت می‌کرد و زنه‌ای دیگر را نصیحت - و آنها هم که به دنبال بهانه‌ای برای بحث - از همان اول صبح که از تریشان زیاد بود - می‌گشتند صدیقی می‌کردند و با چشمهای حلقه شده بله بله می‌گفتند و با تاکید بر هیجان حاکم هدیه‌گیر را ورنه‌انداز می‌کردند. حواسم را از آن کنفرانس درون انویسی گرفتم و به چهره مسافرائی که تتگانتنگ کنار هم ردیف شده بودند ریختم. یک لحظه صدای ناله و آه ضعیفی به گوشم خورد. نمی‌دانستم از کجاست توجعی نکردم. من همیشه انشاءهایم را نوشته بودم اما این دفعه... بنابراین دفترچه‌ام را باز کردم. با هر تکان و دست انداز برای سقوط به کف انویس آماده‌تر می‌شدم و سرانجام این اتفاق افتاد و با سرعت یک سقوط آزاد از بالا روی سر خامی که آن زیر نشسته بود افتادم. خوشبختانه آن زیر هم جایی برای «ولو» شدن نبود. در حالیکه نگاه به زیر، عذرخواهی می‌کردم. چهره به چهره آن زن نشستم. در آن موج بوی خوش جورابهای نشسته و کفشهای غرق کرده منشا آن ناله‌های ضعیف را پیدا کردم.

با دستپاچگی تمام به دبیر انشائی کلاسمان سلام کردم و تقدیر هول که گفتم: سلام خانم دبیر انشاء! دقایقی زمان به سنگینی گذشت که متوجه نگاه «زوم» شده دبیرمان به تیر درشت صفحه دفتر و آن چند خط کج و معوج به اصطلاح انشاءم شدم. بعد از پیاده شدن با بدرقه پوزخندهای خانم دبیر راهی کلاس شدم.





دانش آموزان روستای آسو، مشتاق ادامه تحصیل

روستای آسو واقع در استان هرمزگان و تابع بخش بستک دارای ۶۰ خانوار و حدود ۴۰۰ نفر جمعیت دارد. این روستا فاقد مدرسه راهنمایی است و تنها یک مدرسه ابتدایی دارد که دختر و پسر با هم در آن درس می خوانند.

متأسفانه دانش آموزان پس از پایان دوره ابتدایی با وجود استعداد فراوان برای ادامه تحصیل، مجبور به ترک تحصیل می شوند.

اهالی آسو از مسوولان می خواهند که این مشکل اساسی را رفع کنند.

بدریه محمودی

نوسان برق دوباره بازمی گردد

روستای گربند از بخش مرکزی بندرعباس مدت ها از نظر نوسان برق دچار مشکل بود، به همین خاطر به طور مداوم یخچالها و کولرهای گازی می سوخت تا اینکه یک پست ۶۲/۲۰ کیلوولت در دهستان تازیان نصب شد و این باعث شد که دیگر برق نوسان نداشته باشد. در همین جا از کسانی که باعث این کار خیر شدند، سپاسگزاری می کنیم.

اما مدتی است که می خواهند از این پست نیز به بیش از ده روستای دیگر برق بدهند. سؤال اهالی محل این است که آیا این پست پاسخگویی مصرف جدید خواهد بود و آیا باز نوسان برق باز خواهد گشت.

محمدرضا گربندی

معطلی شهرداری شاهرود برای آسفالت یک کوچه

کوچه شهید عبداللهی واقع در خیابان شهدای شاهرود متأسفانه با وجود خانوارهای زیادی که در آن ساکن هستند، آسفالت ندارد.

طی شش ماه گذشته، مراجعه اهالی محل به شهرداری برای آسفالت کوچه هیچ ثمری نیکشیده است و اهالی محل همچنان ناکام باقی مانده اند.

اهالی این محل امیدوارند شهرداری شاهرود نسبت به خدمات رسانی به مردم جدی باشد.

حسن عامری

رادیولوژی بیمارستان رامهرمز خواب است

رامهرمز که دارای جمعیتی بیش از ۱۵۰ هزار نفر است، نیاز به امکانات پزشکی مجهز دارد. متأسفانه بیمارستان امام خمینی (ره) این شهرستان فاقد لوازم

ضروری است. از جمله خرابی دستگاه رادیولوژی بیمارستان. این دستگاه اکثر مواقع یا خراب است یا اگر درست باشد، فیلم آن روشن و برای پزشک غیر قابل تشخیص است. امیدواریم مسوولان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی اقدام لازم را در این خصوص به عمل آورند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی
خبرنگار اطلاعات هفتگی

ایجاد خانه فرهنگ و کتابخانه مناسب در محله جوانمرد یک ضرورت است



قرار است با مشارکتهای مردمی، حوزه خدمات و فعالیت های سازمان در منطقه ۲۰ (شهری) گسترش یابد و «شورایاری محلات» تکیه گاه و بازوی اجرایی مناسبی برای این گونه فعالیت ها باشد.

به گزارش روابط عمومی منطقه ۲۰ سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، حجت الاسلام والمسلمین مرتضوی، مدیر مراکز فرهنگی هنری این منطقه، در جلسه ای با حضور اعضای شورایاری محله جوانمرد قصاب، در محل ستاد منطقه ۲۰ (فرهنگسرای ولا)، ضمن بیان مطلب فوق افزود: «تأمین سعی ما بر این است که از ایده ها، آوا، توانمندیها و استعدادهای بالقوه شهروندان عزیز استفاده کنیم و جهت گیریها را طوری تنظیم کرده ایم که مشارکت عمومی و مردمی، سنگ بنای گسترش حوزه فعالیت سازمان در منطقه ۲۰ باشد، بنابراین از پیشنهاد های سازنده و قابل اجرای عزیزان شورایاری محلات و شهروندان محترم شهری در این راستا استقبال می کنیم و در حد توان امکانات و تجهیزات مورد نظر را فراهم می سازیم.»

بنابراین گزارش، اعضای شورایاری محله جوانمرد قصاب طی مذاکراتی که در این جلسه به عمل آمد، خواستار ایجاد یک خانه فرهنگ در محدوده محله جوانمرد قصاب شدند.

صدا و سیمای کرمانشاه توجه کند

تعدادی از اهالی و جوانان ورز شدوست گیلانغرب به دفتر مجله اطلاعات هفتگی در این شهر مراجعه کردند و گفتند، تصاویر شبکه های ۳ و ۴ سیما در این شهر به خوبی دیده نمی شود. جالب اینکه

تصاویر شبکه سوم سیما هر چند ساعت یکبار قطع می شود، آنها از مسوولان صدا و سیمای استان انتظار دارند هر چه سریعتر مشکلات برطرف شود.

نصرت الله مهدیخانی

یک روستا برقدار شد

روستای یسارات واقع در هشت کیلومتری شوشتر برقدار شد.

اهالی این روستا به خاطر زحمات شبانه روزی مسوولان در برقدار کردن این روستا سپاسگزارند.

اهالی یسارات

این مشکل شماست!

مدتی پیش برای گرفتن وام قرض الحسنه به صندوق قرض الحسنه نی ریز مراجعه کردم تا شاید بتوانم بخشی از مشکلات مالی خود را حل کنم.

مسوول صندوق گفت: «هر مقدار وام می خواهی همان مقدار را به حساب پس اندازی در همان صندوق واریز کن تا پس از چند ماه معادل همان مبلغ را به تو وام بدهیم.» با تعجب گفتم: «اگر این مبلغ را داشتم که دیگر نیازی به اخذ وام نبود.» وی در پاسخ گفت: «این دیگر مشکل ما نیست و چون ما بودجه نداریم، همان مبلغی را که مردم به حساب می ریزند به آنها وام می دهیم.» ماجرای عجیبی است. مگر نه؟! اسفندیدار کاظمی

یک باب مغازه مزاحم وصل گاز است

شرکت ملی گاز مشهد به خاطر وجود یک باب مغازه در سر راه لوله کشی گاز از وصل گاز به تعدادی از خانه های حاجی آباد جاده سیمان خودداری می کند.

با آنکه مناطق اطراف مثل سپس آباد دهرود، و حتی قسمت مقابل این منطقه گاز کشی شده است، اما متأسفانه این چند خانه از گاز شهری بی بهره اند.

اهالی منطقه از شرکت گاز، راه و تریایی و شهرداری مشهد تقاضا دارند در صورت امکان این مشکل را برطرف کنند.

ابوالفضل صمدی

کمبود گاز در زرنند کرمان!

زرنند یکی از شهرستانهای مهم استان کرمان طی سالهای اخیر از نظر اشتغال و فراهم آوردن کار برای جوانان دچار مشکل شده و متأسفانه بالاترین میزان نرخ بیکاری را در استان دارا است. این در حالی است که زرنند یکی از قطب های مهم تولید پسته در استان کرمان محسوب می شود و هر ساله محصول پسته این شهرستان به کشورهای خارجی صادر می شود.

با توجه به اینکه این شهرستان دارای استعدادهای بالقوه ای در زمینه کشاورزی است، از مسوولان مربوطه خواشتمندیم با برنامه ریزی صحیح و سرمایه گذاریهای گسترده در این زمینه در جهت ایجاد اشتغال برای جوانان اقدام کرده و با حمایت از آنان گامی مؤثر در راه تولید اقتصادی بردارند.

جعفری کوهبنانی - زرنند کرمان



مهدي محموديه

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی دبستان فردوسی شهرک اندیشه فاز ۲ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم وحدانی



محمدرضا جوهری

دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان هدف کرج ناحیه ۴ کیانمهر در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم رسولیان



سایار محمدی

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی دبستان امام حسین (ع) منطقه ۲ شهریار شهرک مارلیک فاز ۳ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم عابدی



دانش آموز ممتاز

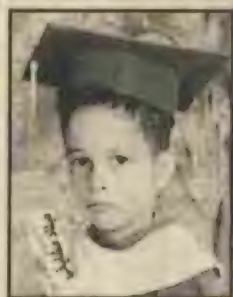
سیا هوشیار

در کلاس پنجم ابتدایی دبستان امام حسین فاز ۳ شهرک مارلیک در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۵ دانش آموز ممتاز شناخته شد. با سپاس از اولیاء محترم بخصوص آموزگار مربوطه سرکار خانم بهانیا



سعيد فخاری

دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان حاج احمد سوادری شهرستان نیشابور در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۸۹ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم عالمی



میلاد مشایخی

دانش آموز کلاس دوم ابتدایی دبستان امام حسن عسکری ۲ منطقه ۵ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



سعيد محمدی

دانش آموز کلاس اول راهنمایی غیرانتفاعی رشد اندیشه فردیس، فردیس کرج در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگاران محترم مربوطه



فرزند عزیزم

حیدر کا قانع

موفقیت را در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ در کلاس سوم دبستان ۲۲ بهمن منطقه ۷ با رتبه ممتازی تیریک گفته و برایت موفقیت روزافزون آرزومندی. با تشکر از مدیریت محترم آقای محمودیان اولیاء دبستان و آموزگار محترم سرکار خانم جهان یگلو (پدر و مادر)



علی دلاویز

دانش آموز کلاس اول دبستان جلوه معراج در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۱۹/۹۷ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از مدیر محترم جناب آقای امتی و آموزگار زحمتکش سرکار خانم شجاعی



گلاره صادقی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی دبستان گلبرگ در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده است. با تشکر از معلم مربوطه سرکار خانم جلیلی

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تمهیدات لازم در عکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با

تلفن های ۲۲۲۳۳۳۷۷-۲۲۲۳۵۹۷۳-۲۲۲۳۵۰۷۰

تماس حاصل فرمایند.

جدول

جدول اطلاعات عمومی

افقی

- ۱- عیث و بیفایدگی - تن پوش - سخن ناگفته - ۲- زنگ بزرگ کاروان - عالم طبیعی و مادی - بول خارجی - ۳- لنگه در - اضافه بار - نوعی تنبیه ناپسند - بعضی وقتها از زمین و آسمان می بارد - ویتامین انعقاد خون - ۴- خجستگی و نیک بختی - اشک چشم - یک قست از ۲۴ ساعت شبانه روز - میوه ای بهشتی که با زیتون می نشیند - ۵- در بیابان مراقب باشید تا شما را اغفال نکند - نویسنده و گزارشگر معروف آمریکایی و خالق اثر (برفهای کلیمانجارو) - از اجزای متر ۶- از آدمی که فکر کرده باید کشید تا آشتی کند! - چنین دوستی پذیر از دشمن داناست - چنین آدمی هیچ متنی بر خاک ندارد - ۷- دریای عرب - واحد شمارش بعضی از چارپایان - مطیع و اهلی - نوعی چرم که از آن کفش و کیف می سازند - تازه و جدید - ۸- آدم خسیس - باید در زندگی سنگ زیرین آسیاب باشد - چنین بچه ای را هیچ کس نمی پستند - معمولاً به بقایش می بخشند - ۹- مهلت خواستن - نقش سینمایی و تئاتری - ماهی در سال خورشیدی - سازمانی که به فوتبال جهان رسیدگی می کند - ۱۰- مادر آذری - میوه ای که پوست کنده اش خوشمزه است - سیاسی از نعمات پروردگار - این سبزی را برای بعضی ها اصلاً خرد نمی کنند - ۱۱- نیم سایه - هم قلم دارد و هم پرلده - مردم - باید بشتابید شاید از آن کلاه می نصیب شما گردد - دانه خوشبو - ۱۲- از شهرهای روسیه - از آن به مصرف به فروش می رسد تا ارزانتر باشد - حرف سوال - ۱۳- پرخور و شکمو - یکی از اهالی استان گلستان - کسی که باغ و آپارتمانهای متعدد داشته باشد - ۱۴- دشمن تاریکی - بهترین گوشت مخصوص برای کباب - از ماههای فرنگی است - اندازه گرفتن لباس به تن - ۱۵- از اعمال آدم شرور است - شیرین آن را برای شما آرزو داریم - توالف کردن قدیمی - جانور مضرب و ناقل بیماری - فتجان چای - ۱۶- تا در بدن داریم باید فعالیت کنیم - ادامه دهند - سختی و جوانمرد - ۱۷- وسیله سفر هواپیمایی مخصوص برای رئیس جمهور کشور.

عمودی

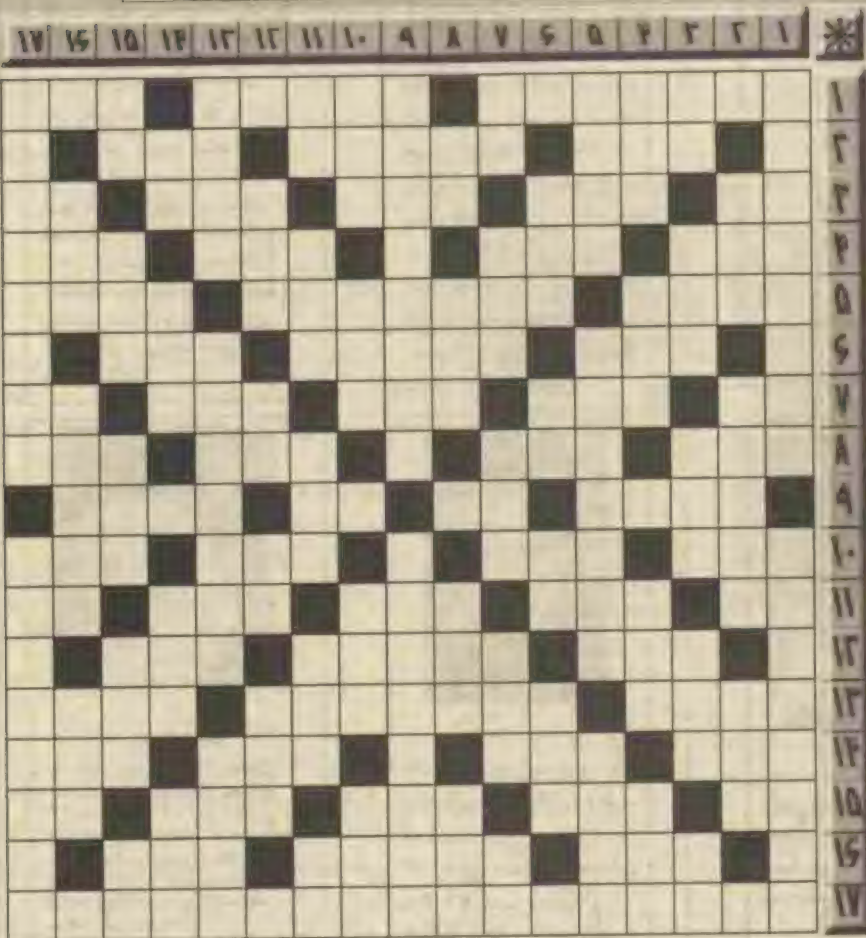
- ۱- علمی که بر تپان موشکها و کشف بهترین راه برای ساختن سلاحهای آشی را بررسی می کند - اثری از ادیب توانای کشورمان «پورداوود» - ۲- سوغات گجرات است - مرکز کشور بحرین - چنین گروه ای مشکل باز شود - ۳- هم ضبط صوت دارد و هم ویدیو - در کنار هر سفره ای قرار دارد - آسمان آبی - حلال ترین منبع درآمد خانواده - مسکن و مارا - ۴- مهار شتر - کعب آن هرگز به منزل نرشد - سرزمین فراغت را سیراب می کند - جایزه مهم ورزشی - ۵- مالدار و ثروتمند - پزشک لهستانی که زبان بین المللی اسپرانتو را ابداع کرد - تاسیس کننده و موسس - ۶- بعضی ها از آب هم می گیرند - راز است و نباید فاش شود - اثر چربی روی لباس - هوای کلافه کننده تابستانی - ۷- بول رایج ژاپن -

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۲۹۹۸

- ۱- خاتم پروین سرخابی - شوشتر
- ۲- آقای حسینی اسدی مقدم - تهران

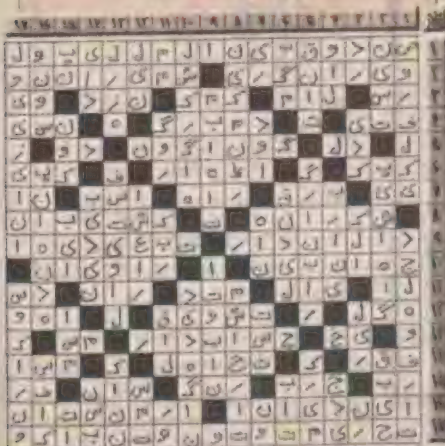
جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد



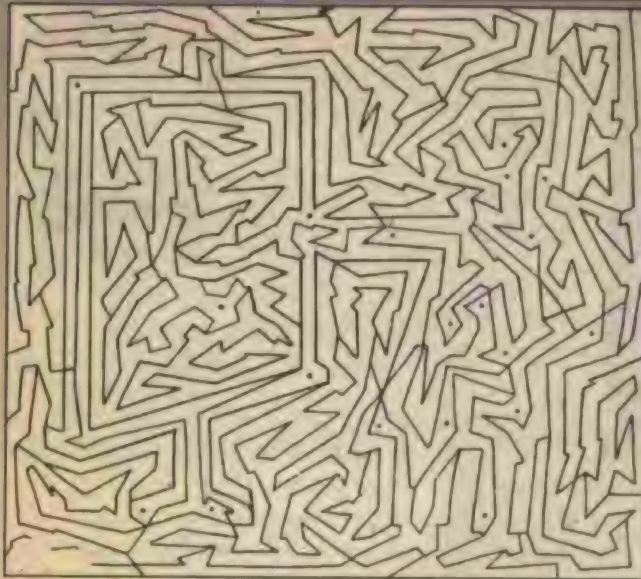
نمایشنامه ای از «ژان پل سارتر» نویسنده فرانسوی - نوعی وسیله پرواز.

طراح عاطفه شیخ الاسلامی از تهران

حل جدول شماره ۲۹۹۸



- قره ای و چاقی - برداشت گندم و جو - برای گرفتار کردن شکار بر سر راه او می گذارند - من و شما - ۸- صدمه و آسیب - در خانه است و شاعر گرد جهان می گردد - نام دیگر قوس و قزح - نا خوبی وجود دارد - چرا چنین کنیم - ۹- در سابق به او والی می گفتند - اینهم اثر معروفی از نویسنده توانای فرانسوی «آنانول فرانس» است - ۱۰- شتر قویهیکل - قدم - سازمان مخوف آمریکا - مجله و برزن - ۱۱- خدای ساختگی - گرمخانه حمام - از آن عرق نه از ره کین است - کوهی آتشفشان در استان فارس - یکی از نهای موسیقی - ۱۲- بسیار - سوره ای در قرآن مجید - جشنواره مهم سینمایی فرانسه - روز عرب - ۱۳- کنایه از آدم ساده است - ریاضیدان مشهور قرن هفدهم فرانسه و خالق اثر «مکانهای سطح و حجم» - از نامهای آقا پسر ها - ۱۴- چاده بی پایان - پرند آتش سردکن - کاشت به امید پروردگار - شهری در سوریه - ۱۵- از گلهای زیبا و خوشبو - انگور از آن به دست می آید - قبل از «ایس» می آید تا نامعی ریزخواری و دله دزدی دهد - از رشته کوههای معروف اروپا - روستا و آبادی - ۱۶- عداوت و دشمنی - سابق در سر بازار می نواختند - ساختمان حکومتی - ۱۷-



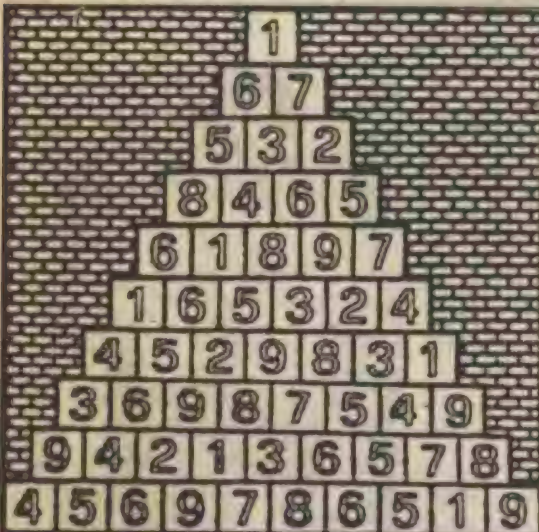
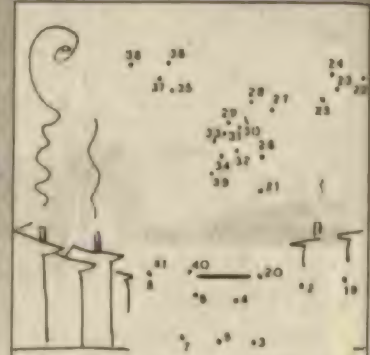
نقاشی ناپیدا در میان خطوط

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی ناپیدا وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی شوید، باید با مداد رنگی یا خودکاری داخل خطوطی را که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ آمیزی کنید. در موقع رنگ کردن دقت کنید که از داخل خطوط خارج نشوید تا پس از پایان رنگ کردن این نقاشی با سوزه جالب جلو چشمان شما ظاهر شود.

پاسخها در صفحه ۶۱

با هوش خود کلنجار بروید

از هوشنگ بختیاری



اعداد کله قندی

در اینجا چند عدد را می‌بینید که به‌طور کله‌قندی بر روی هم چیده شده‌اند. حالا شما مدادی بردارید و از بالا و از شماره (۱) به طرف پایین حرکت کنید. البته در موقع پایین آمدن فقط می‌توانید از یک ردیف استفاده کنید تا به انتها برسید و مجموع خانه‌هایی که از آن عبور کرده‌اید، عدد (۵۹) را نشان بدهد.

حیرت مرد و اعداد



چه چیزی در میان اعداد وجود دارد که باعث حیرت این مرد شده است؟ برای اینکه موفق بشوید علت حیرت این مرد را بدانید، مداد یا خودکاری بردارید و از شماره (۱) تا شماره (۴۱) را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم بهم متصل کنید، پس از پایان خط‌کشی متوجه موضوعی که باعث حیرت این مرد شده خواهید شد!



نقاشی شبیه بی‌شاهت بازی و آتش

در یکی از این دو تصویر، یک غرفه سرگرمی در

مجتمع پارک ملی و در تصویر بعدی مأمور آتش‌نشانی را مشغول خاموش کردن آتش ملاحظه می‌کنید. این دو تصویر ظاهراً هیچ شباهتی با هم ندارند، ولی اگر کمی دقت

به‌خرج دهید، در هفت مورد شباهتهایی درین آنها پیدا خواهید کرد. حالا مداد یا خودکاری بردارید و این شباهتها را پیدا کرده و نشانه‌گذاری کنید.



دعوت برای کورتور شدن سره ترافیک

برای دریافت
آرم ترافیک
داشتن کارت
نظام پزشکی
کفایت می‌کند.
ولو طبق آمار



که جلوجلو برایشان آرم ترافیک ارسال می‌شود تا با
تشریف فرمایی خود سوار بر اتومبیل‌های دولتی به
طرح ترافیک میزان متواکسید هوا را بالاتر ببرند!

وزارت بهداشت ۱۵ هزار نفرشان بیکار باشند!
البته سواى انبوه کارکنان سایر سازمانهای خودی
و عوامل وابسته به بعضی از نهادهای ظاهراً مهم

ما اینیم!

وضعیت «عباس جدیدی» در تیم ملی کشتی
شبهت زیادی دارد به «خداداد عزیزی» در تیم ملی
فوتبال. به این ترتیب که علاوه بر مربیان تیم ملی
مدال آورترین رشته ورزشی کشور، رئیس فدراسیون
مربوط هم دل خوشی از «جدیدی» ندارد (همین طور
رسول برادر امیر و پدرشان حاج محمد) ولی چون از
نظر سیاسی می‌خواهند در مسابقات جهانی که بزودی



تخلیه نخاله در خیابانهای خلوت



هین شبهای تهران به مراتب
هولناکتر از صحنه‌های فیلمی با این
اسم است. با تاریک شدن هوا از
میزان متواکسید پایتخت کاسته
می‌شود و انواع مفاصد افزایش پیدا
می‌کند. بی آنکه پلیس گالی در
شهر حضور داشته باشد. سواى
اعمال خلاف متداول تاریکی.
جدیدترین وقایع ناجور مربوط
می‌شود به تخلیه نخاله روی
آسفالت خیابانهای خلوت با اطمینان
از اینکه فردا صبح شهرداری منطقه
ناگزیر به جمع‌آوری‌اش خواهد شد!
تنها راه حل معضل جدید تعقیب
مخفیانه کامیونهای حامل نخاله

است به منظور مع‌گیری و مصادره کامیون خاطی جهت عبرت سایر رانندگان نخاله‌تر از نخاله!

پشت میله‌های کنکور

واقعا کمال بی‌معرفتی است که مسؤولان امور کشور بدون توجه به آینده نسل جوان، هنوز هم برای حفظ
منافع شخصی فکر و ذکرشان متوجه منازعات جناحی باشد (گذاشتن انواع چوب لای چرخ دولت خاتمی) در
گشت سوژه‌یابی هفته قبل وقتی همکار عکاسان مشغول شکار این صحنه مربوط به توزیع کارت مرحله دوم



کنکور سراسری بود، بنده ناخودآگاه به
یاد نقش مهم دانشجویان کشور اعم از
پسر و دختر در به ثمر رسیدن انقلاب
افتادم. جوانانی پرشور یا داشتن عرق
ملی که به مرور از صحنه کنار
گذاشته شدند. اما هنوز با علم به اینکه
شغلی در انتظارشان نیست، از شرکت
در کنکور دانشگاه غفلت نمی‌کنند.
مراتب جهت اطلاع آن دسته از
مسؤولان چندشغله وابسته به جناح
خودی عرض شد که غالباً مدرک
دیپلم هم ندارند!

در آمریکا برگزار می‌شود. دست قهرمان ایرانی مقابل
نماینده میزبان بالا برود، ناگزیر هستند آدا و اصول
«جدیدی» را تحمل کنند. تمام مدالهای کشتی یک
طرفه مدال سنگین وزن طرف دیگر و به همین دلیل
هم آن سالی که «علیرضا سلیمانی» توانست
«بومگاتر» آمریکایی را شکست بدهد، خیر مزبور از نظر
سیاسی سایر اخبار سراسر جهان را تحت‌الشعاع قرار داد.

به هر حال «عباس جدیدی» با اخلاق و رفتاری
شبهه به «خداداد عزیزی» هفته گذشته با کسب مدال
طلایی مسابقات جام زلیکوفسکی در «ورشو»
پایتخت لهستان مجدداً شرایط را برای بدقلق‌های
گذشته هموار کرده تا با استفاده از موقعیت یک بار
دیگر خواسته‌هایش را به فدراسیون کشتی و نتیجتاً
سازمان تربیت بدنی تحمیل کند. با این تفاوت که
«خداداد عزیزی» به امور مالی قضیه توجه چندانی
ندارد، اما «عباس آقا» چون می‌داند در فرهنگ ما
«پهلوان زنده را عشق است» توقع مالی هم دارد!

استفاده بهینه!



شما خوانندگان منصف اطلاعات هفتگی قبول بفرمایید که اگر در راستای تحقق شعار گسترش ورزش همگانی چند میز سیمانی «پینگ پونگ» در پارکها مستقر نمی شد. اکنون نه این شهروند عزیز تختخواب داشت، و نه آن تعداد نامعلوم سرپناه!



دست به فرمان از نوع انحرافی

تا وقتی شرکتی بیمه هر سال از صاحبان وسایل نقلیه خسارت گرفته و خسارت نگرفته سنوات قبل حق دیه، شخص ثالث، بدنه و... دریافت می کنند. بی مبالانی رانندگان ادامه خواهد داشت. خودروی مجالده شده کنار اتوبان مدرس (صد رحمت به قوطی کیریت لگد شده) نه با ماشین دیگری تصادف کرده، نه جاده خیس و لغزنده بوده و نه خط ترمز روی آسفالت دیده می شود تا به گمان بیفتید عابر و یا جانوری پریده جلوی ماشین، بلکه طبق گزارش همکار عکاسان خواب آلودگی راننده موجب شده با تمام سرعت بکوبد به درخت کنار جاده و چه بسا جناب «انحرافی» وقتی از خواب ناز بیدار شده بعد از مالاندن چشمها گفته: مهم نیست، بیمه خسارت ماشین را می پردازد! شعر بند تنبانی خرج که از کیسه سایر بیمه شدگان بود رانندگی با چشمان بسته آسان بود



هر چیز که خوار آید، یک روز به کار آید

گل به «کریم باقری» و زدن یک گل با ورزش، چمدان مسافران فرانسه را

بست. این بار هم اگر تیم ملی در مسابقات برگشت مقابل تیمهای ملی عربستان - عراق و تایلند کم بیاورد، مشکل گشا خواهد شد.

همکار عکاسان در دنباله اظهارات خود ضمن ناوختن ضرب روی میز، زده زیر آواز که فلفل نبین چه ریزه، بشکن ببین چه تیزه!



صحبت همکاران قلمی حقیر عدسی نویس، پیرامون نتیجه مسابقه تیمهای ملی ایران و عربستان در جمعه گذشته ۸۰/۶/۲ بود. عکاس مجله ضمن ارائه این تصویر که آقای «ولی الله صالح نیا» مربی بدنسازی دارد روی ماهیچه پای «خداداد غریزی» هابیک نفوذی موره غضب مستر «بلاژیچ» کار می کند، گفت: این خط، این نشان، قول می دهم مثل آخرین مسابقه انتخابی جام جهانی قبل که این مشهوری ریزه میزه در استرالیا ظرف ۱۰ دقیقه با دادن پاس

شجاعت هر چه را که می خواهد. خرد و نابود می کند.
ترسوها و محافظه کاران هرگز جایی در
تاریخ نخواهند داشت!

پرسیدم:

«...و تو؟ تو چه کرده‌ای؟
- من مرتکب قتل شده‌ام.
نه یک بار. بلکه بارها. من
می دانم مفهوم قدرت چیست.
قدرت در دستهای من است.
دستهایی که می توانند جان
دیگران را بگیرند! دستهایی که اگر
بخواهند جان کسی را نمی گیرند.
- بلور کردن حرفهای تو برای
من دشوار است.

آن شب «ملتز» دیگر
هیچ نگفت و بیرون رفت.
دو روز بعد. پست نامه
عجیبی را برای من آورد
که نشانی فرستنده بر آن
نوشته نشده بود. درون
پاکت تنها بریده یک

روزنامه قرار داشت. بر آن بریده روزنامه. خبر قتل
مرد میانسالی به نام «وندل ویل» نوشته شده بود.
قتلی اسرارآمیز. چرا که پلیس کوچکترین مدرک یا
سرنخی از قاتل به دست نیاورده بود.

آن شب در کتابخانه سرگرم مطالعه سرگذشتی
بودم که «ملتز» آمد و مقابلم جای گرفت. بی آنکه
حرف بزند. کاغذی را جلو من گذاشت. من آن را
برداشت. یک گواهینامه رانندگی بود. گواهینامه
«وندل ویل»! همان مردی که به طرز مرموزی به
قتل رسیده بود - مطمئن شدم «ملتز» او را کشته
است. او می خواست که من ایمان بیاورم. گفت:

«ترسو! تو ترسو هستی!

- من ترسو نیستم!

تکرار کرد:

«ترسو!

- تو چطور این مرد را کشتی و از چنگ پلیس
فرار کردی؟

مرا در هیجان و اشتیاق نگه داشت. از جای
برخاست و بی آنکه جوابی بدهد. کتابخانه را ترک
کرد. بار دیگری که ما یکدیگر را دیدیم «ملتز»
پرسید:

«آیا کسی ترا زیر نظر گرفته است؟ آیا هسرت
مثل سایه تو را تعقیب می کند؟... وقتی که تو تا
دیروقت در خانه نیستی او چه می کند؟

به او گفتم:

«ما هر دو پیر هستیم. ما کاملاً تنهایی و کمتر با
هم حرف می زنیم. من نمی دانم او چه می کند. شاید
گردش می رود یا می خوابد یا روی بالکن می نشیند.
شاید هم تلویزیون تماشا می کند. من نمی دانم...
گفت:

«تو حاضر هستی؟

می دانستم منظورش از این سؤال چیست. او
منظورش این بود که آیا برای کشتن آمادگی دارم یا
نه. پرسیدم:

«تو چطور مرتکب قتل می شوی که کسی نفهمد؟
- راز من این است که در صحنه جنایت هرگز
مدرکی یا اثری برجای نمی گذارم. مطلقاً هیچ چیز!
اگر تو را دستگیر نکنند. پس می توانی هر قدر
می خواهی آدم بکشی و طعم واقعی زندگی را درک
کنی. نکته مهم این است که تو به دام نیفتی. وقتی
هم که پلیس به تو مظنون نشود. پس هرگز به دام
نخواهی افتاد. یعنی با خیال راحت می توانی به
زندگی واقعی ادامه دهی!

«خوب. که چه؟ من متوجه نشدم؟

- توجه کن دوست من! مأموران پلیس پیرو
منطق هستند. وقتی جنایتی روی می دهد. آنها بیش
از هر چیز. انگیزه جنایت را جستجو می کنند. یا بهتر
بگویم در پی ارتباط هست یعنی می خواهند بدانند که
جنایت چرا اتفاق افتاد و به چه چیزهایی مربوط می شود!
«ملتز» برای آنکه مرا شیر فهم کند. ادامه داد:

«مثلاً وقتی که یک مرد کشته می شود. اولین
مظنون همسر او خواهد بود. بعد فرزندان. اقوامش.
دوستانش. دشمنانش. همکارانش و کسانی که با آنها
سروکار داشته است. مثلاً کسی که مرگ او را
می خواسته است. آن وقت اگر مأموران پلیس در این
میان به جایی نرسیدند. به پرونده های خود مراجعه
می کنند تا قاتلی را در بین جنایتکاران شناخته شده و
جانیان بالقوه بیابند.

پرسیدم:

«خب تو چه می کنی؟

«ملتز» خندید:

«من همسر را نمی کشم. فرزندانم را به قتل
نمی رسانم. مرتکب قتل دوستان خود نمی شوم. خون
دشمنانم را نمی ریزم و حتی به فکر قتل همکارانم و
کسانی که با آنها سروکار دارم نمی افتم.

گفتم:

«تو غریبه ها را می کشی...»

«از طرف دیگر من جنایتکار شناخته شده ای
نیستم. پلیس از من پرونده ای ندارد. نه مدرکی در
محل جنایت باقی می گذارم نه ردیابی یا اثر انگشتی.
آلت قتاله را هم در صحنه جنایت برجای نمی گذارم.
هنگامی مرتکب قتل می شوم که اطمینان داشته باشم
شاهدی نیست!

«تو قدرت داری!

«من خود قدرت هستم. وقتی کسی را کشتی
می فهمی... خب آیا حالا حاضری؟

«بله... فردا شب می خواهم طعم زندگی واقعی
را بچشم!

«فردا شب! عالی است! فصل تازه ای در دوران
زندگی تو آغاز می شود. تو اولین روز زندگی
تازه ات را آغاز خواهی کرد. دوست من! در این روز
زندگی واقعی را حس می کنی!

ل

شب بعد. من لباس گرمی پوشیدم. دستکش به
دست کردم و پا در کفش های لاستیکی راحت...
برای آغاز زندگی تازه خود. کاملاً آماده بودم.

«ملتز» سرساعت آمد و گفت:

«من یک پارک سراغ دارم. یک پارک برای
امثال تو عالی است. کاملاً مناسب برای کسانی که



شماره به بلندی می رفت و زمستان می آمده. در
یکی از همین شبها بود که با «ملتز» آشنا شدم. از
آشنایی مان به درستی و روشنی چیزی نمی دانم. تنها
این نکته یادم هست که ما خیلی زود به هم نزدیک
شدیم. در مکانی که بسیاری می آیند و می روند.
یک شب «ملتز» مشتش را گره کرده در برابر دیدگان من
گرفت. چنان می نمود که گویی راز زندگی را در
مشت گره خورده خود اسیر کرده است! او گفت:

«قدرت... یعنی زندگی... زندگی... یعنی
قدرت! تا مفهوم قدرت را ندانی. تا نیرومندی و
توانایی را حس نکنی. نمی توانی بگویی که زندگی
را فهمیده ای! باید با قدرت زندگی کنی. اگر
زندگی ات خالی از قدرت باشد. انگار عمر خود را در
زیاله دانی گذرانده ای. آن وقت در واقع تو زیاله ای
بیش نیستی!

«ملتز» نگاهش را به من دوخت و اضافه کرد:
«...و دوست من. چه قدرتی بالاتر از اینکه تو
زندگی کسی دیگری را بگیری؟! پله قدرت در این
خلاصه می شود که تو. جان را از تن دیگری بیرون
کنی.

«ملتز» در آن لحظه چنان سخن می گفت که
برتریش را بر خود حس می کرد. او مردی بود هسن
و سال من. با هیكلی درشت و چهره ای آفتاب سوخته.
می دانستم که او پرزورتر و نیرومندتر از من است.

اولین بار او را در کتابخانه عمومی دیدم. در
قسمت کتابهای تاریخی و همان طور که گفتم خیلی
برق آسا یا یکدیگر آشنا شدیم و به هم خو گرفتیم. از
زمانی که به بازنتسکی رسیدم. بیشتر غروبها را در
کتابخانه عمومی می گذراندم. سرگرمی من مطالعه
روی زندگی مردان بزرگ بود. همین علاقه مرا به
آشنایی با «ملتز» بیشتر تشویق کرد. چرا که او نیز
به ظاهر مرد بزرگی بود. مردی که قدرت داشت.
می توانست جان دیگران را بگیرد! «ملتز» به من گفت:

«یک مرد بزرگ قدرت ضربه زدن را دارد! با

می خواهند زندگی تازه خود را آغاز کنند. مکانی تاریک و بی سروصدا. آرام باید راه بروی خونسرد باشی. البته می دانم که چون اولین قدم نست پس هيجان زده ای. اما چیزی نیست خیلی زود به کشتن عادت خواهی کرد. خیلی زود.

به پارک رسیدیم. سراپا گوش شدیم. من کوچکترین صدایی نمی شنیدم و هیچ چیز نمی دیدم. اما «ملترز» بازوی مرا چسبید و شینی سنگین را در دست من گذاشت. بدون آنکه شئ را نگاه کنم. دانستم که یک دیلم است. من به سختی می توانستم پاهای خود را ببینم. ولی «ملترز» در آن سیاهی غلیظ گویی همه را می دید! کمی پیش رفتیم. همه نیمکت های پارک خالی بود. «ملترز» با دست یکی از نیمکتها را نشان داد.

- آنجا کسی نشسته است. برو و اولین ضربه را بزن. خونسرد باش. بزودی از من سلسگزار خواهی بود که زندگی تازه ای برای تو به وجود آورده ام. با دودلی پیش رفتیم. بی سروصدا. مانند یک گربه که بر چمن راه می رود. «ملترز» نجوا کرد: - ضربه بزن! این ضربه زندگی است.

دیگر درنگ نکردم. ضربه را زدم. قربانی من ناله خفیفی کرد و افتاد. انگار که تاگهان خون تازه ای در رگهای من جاری شد. «ملترز» گفت: - وقفه میان زندگی قلی و ناله ای را حس کردی؟ - من چیزی را حس نکردم. او باز گفت:

- برای لذت بیشتر جسد را برگردان و چهره مرگ را ببین. باید زندگی قربانیت را در وجود خودت بیزی.

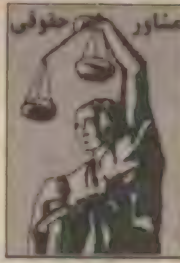
جسد را برگرداندم و به چهره قربانی ام خیره شدم. چهره ای که مرگ بر آن خفته بود. «ملترز» نجوا کرد:

- خوب. حالا باید فوراً اینجا را ترک کنیم. اما نه شتابزده. خونسرد و استوار... راه افتادیم. گرچه هوا تاریک بود. اما من حس می کردم که «ملترز» لیخنه بر لب دارد. وقتی بیرون پارک رسیدیم. گفت:

- قدرت! حالا می فهمی که من چه می گفتم. - نه «ملترز» تو دیگر نمی توانی قدرت را حس کنی. سپس دیلم را بر سر او کوفتم. یا ناتوانی افتاد. ناله کرد:

- این من بودم که قدرت را به تو فهماندم! - بله... ولی من چهره اولین قربانی خود را دیدم. درحالی که می خواست از جای برخیزد و امیدوار بود که با او دیگر کارای نداشته باشم. پرسید: - خوب و بعد...

من دیلم را بالا بردم و پایین آوردم. - تو هم باید بگیری... «ملترز» من همسر مهربان و وفادار خود را کشتم. اولین قربانی من همسر پیر و دوست داشتی ام بود! «ملترز» ناله ای کرد و بی حرکت ماند. اما من نمی خواستم فرار کنم. فرار پیهوده بود. «ملترز» گفته بود: «اگر زنی کشته شود. پلیس شوهر او را به عنوان مظنون می گیرد و اگر مردی کشته شود. دوستش را!»



ابوالحسن صفوی
وکیل پایه یک دادگستری

مشاوره تلفنی
سه شنبه ها ۱۴/۳۰ تا
۲۲۲۶۲۶۷ تلفن

منزل شوهر را نخواهد داد و مادام که زن در بازگشتن به منزل مزبور معذور است. نفقه برعهده شوهر خواهد بود.

موفق باشید

احمد میرزایی از ساری

«امکان تامین (توقیف) ملک قبل از صدور رای دادگاه وجود دارد...»

به خاطر عدم شناخت کافی. پارسال انومیلیم را به کسی فروختم که بعدها فهمیدم کارش کلاهبرداری است. یعنی ماشین می خورد و قسمت مهمی از پول آن را با چک پرداخت می کند و وقتی فروشندگان به بانک مراجعه می کنند. درمی یابند که در حساب او. پول موجود نیست. در مورد من. وقتی از او شکایت کردم. دانستم علی رغم ترندهایی که به کار برده چک جنبه حقوقی دارد و امکان تعقیب «چک دهنده» وجود ندارد. به ناچار دوباره از راه حقوقی اقدام به شکایت کردم. بعد از سه ماه که در نوبت بودم. الان متوجه شده ام که او قصد فروش زمین کشاورزی اش را دارد. در ضمن اولین جلسه دادگاه ما یک ماه دیگر است. آیا ما باید تا زمانی که دادگاه حکم می دهد. صبر کنیم؟ اگر تا آن زمان این فرد تنها ملکش را فروخت. چه باید کرد؟...

پاسخ

جهت جلوگیری از تضییع احتمالی حقوق تان تقاضای تامین (توقیف) ملک مورد نظر را بکنید. ماده ۱۰۸ قانون آیین دادرسی مدنی به شرح زیر مقرر می دارد:

«خواهان می تواند قبل از تقدیم دادخواست یا ضمن دادخواست راجع به اصل دعوا یا در جریان رسیدگی تا وقتی که حکم قطعی صادر نشده است. در موارد زیر از دادگاه درخواست تامین بخواسته کند و دادگاه «ملکف» به قبول آن است.»

الف - دعوا مستند به سند رسمی باشد.

ب - خواسته در معرض تضییع یا تفریط باشد.

ج - ...

د - خواهان خساراتی را که ممکن است به طرف مقابل وارد آید. «تقدأ» به صندوق دادگستری بپردازد.

موفق باشید

پاسخ

۱- اگرچه از «زندگی مشترک» شما مدت مدیدی می گذرد. مع الوصف در حد امکان سعی کنید با بهره گیری از نصایح و توصیه های «بزرگترهای فامیل» او را تشویق به تأمل در اعمال خود کنید. ۲- خود شما هم باید از انجام اعمالی که موجبات بروز تشنج را فراهم آورد. خودداری کنید.

۳- به طور مشخص در پاسخ به سؤال شما در ماده ۱۱۱۵ قانون مدنی آمده است:

«اگر بودن زن یا شوهر در یک منزل. متضمن خوف ضرر بدنی یا مالی یا شرافتی برای زن باشد. زن می تواند مسکن علیحده اختیار کند و در صورت ثبوت مظنه ضرر مزبور. محکمه حکم بازگشت به»

پاسخهای با هوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۵۷

حیثیت مرد و اعداد

حیرت مرد از این جهت است که سخنرانی بدون اینکه شنونده ای داشته باشد. مشغول سخنرانی است!

نقاشی شبیه بی شباهت بازی و آتش

۱- زنگ ساعت با بالای پنجره. ۲- بالای پوتین یا پیچ لوله آب دست مأمور. ۳- حلقه زیر پایه چوب زیر ساعت با شکل پشت مأمور آتش نشان. ۴-

عقربه های ساعت با شکل پایه نردبان انومیلیم. ۵- پرچم سمت چپ با شعله آتش. ۶- پوزه خوک با دهانه لوله آتش نشان. ۷- گوش خرگوش با بالای کلاه مأمور آتش نشان کاملاً به هم شبیه هستند.

اهداد کله قندی

باید از خانه های یک. شش. پنج. چهار. هشت. پنج. نه. هفت. شش و هشت عبور کنید که مجموع آن (۵۹) می شود.

آغاز جام باشگاههای اروپا



گذشته این لیورپول باشگاه مشهور انگلیسی بود که در تیردی خاطره انگیز باشگاه نه چندان مشهور اسپانیایی به نام آلاوز را پنج بر چهار در وقت اضافی شکست داد و به مقام قهرمانی جام یوفاست پیدا کرد.

شکوه فوتبال در جام چهل و هفتم



آرزوهای بزرگ

روزگاری آریخو قرانچی رئیس کنفدراسیون فوتبال اروپا در دهه پنجاه از آرزوهای بزرگ خود سخن می گفت. او آرزو می کرد که کشورهای اروپایی آنقدر به یکدیگر نزدیک می شدند و این قاره آنقدر کوچک می شد که تمامی باشگاههای فوتبال اروپا در یک لیگ واحد برای افتخارات قاره ای مسابقه را آغاز می کردند. اما زمانی که جام باشگاههای اروپا در سال ۱۹۵۵ کار خود را آغاز کرد فقط ۱۰ سال از پایان جنگ خانمان برانداز جهانی دوم می گذشت. جنگی که فقط پنجاه میلیون اروپایی را قتل عام کرده بود و اصلاحات ایدئولوژیک، قومی، مذهبی و نژادی چنان سرتاسر اروپا را فرا گرفته بود که آرزوی اروپایی واحد حتی در صحنه ورزش نیز آرزویی پوچ و محال به نظر می رسید. اما اکنون که نزدیک به نیم قرن از آن زمانهای پرطمطراق می گذرد همه چیز در اروپا به سوی آن آرزوهای بزرگ حرکت می کند.

چهل و هفتمین جام باشگاههای اروپا با ۳۲ باشگاه برگزیده از کشورهای مختلف کار خود را برای تصاحب این جام آغاز می کنند و با توجه به اینکه جامهای باشگاهی اروپا که قبل از آغاز جام جهانی برگزار می شوند حساسیت ها و تعصب های مخصوص به خود را دارند. به نظر می رسد که جام باشگاههای اروپا در این دوره یکی از پرهیجان ترین، پریخورده ترین و زیباترین دوره های خود را به انجام برساند و به راستی دوستداران فوتبال را با ارائه فوتبال ناب و زیبا، که بزرگترین ستاره های جهان فوتبال را نیز در خود گنجانده است. سیراب کند.

گروه بندی بزرگان جمع شده اند

گروه بندی مسابقات جام چهل و هفتم انجام شده است و تیم هایی که از هفته آینده تیردهای بی امان خود را برای کسب جام چهل و هفتم آغاز خواهند کرد. بدین ترتیب در کنار یکدیگر گنجانده شده اند:

- گروه یک: رئال مادرید اسپانیا - آ.ث. روم ایتالیا - لوکوموتیو مسکو روسیه - اندرلشت بلژیک
- گروه دو: لیورپول انگلستان - بورسیا دورتموند آلمان - دینامو کیف اوکراین - بو آویستا پرتغال
- گروه سه: آرسنال انگلستان - رئال مایورکا اسپانیا - شالکه ۰۴ آلمان - پاناتیونیکوس یونان
- گروه چهار: لازیو ایتالیا - گالاتاسرای ترکیه - پی.اس.وی آیندهون هلند - نانت فرانسه
- گروه پنج: یونتوس ایتالیا - پورتو پرتغال - روزنبورگ نروژ - سلتيك گلاسکو اسکاتلند
- گروه شش: بارسلون اسپانیا - المپیک لیون فرانسه - بایرلورکوزن آلمان - فنرباغچه ترکیه
- گروه هفت: منچستر یونایتد انگلستان - دیپورتیو

لاکرونیا اسپانیا - المپیکوس یونان - لیل فرانسه

• گروه هشت: بایرمونخ آلمان - فایتوره روتردام هلند - اسپارتاک مسکو روسیه

جام یوفا

پیش از یکصد شرکت کننده

برای اینکه آرزوهای دیرینه فوتبال اروپا تحقق پذیرد. این قاره علاوه بر جام باشگاههای خود که ۳۲ قدرت بزرگ فوتبال اروپا را در آن شرکت می دهد. به جام یوفانیز پروبال بخشیده و برای تمامی تیم های باشگاهی اروپا که به دنبال فرصتی برای نمایش توان خود هستند. این زمینه را ایجاد کرده تا با شرکت در جام یوفا و قرار گرفتن در کورن رقابتهای داغ اروپایی همراه با پوشش جهانی تلویزیون. خود را در فوتبال اروپا مطرح نمایند و فاصله کم خود را تا بزرگی و بزرگان با سرعت طی کنند.

جام یوفا از ابتدای تابستان با حضور نیم های رده های پایین تر در جامهای داخلی کشورهای اروپایی. کار خود را آغاز کرده و پس از غربالهای متعدد اکنون دوران مسابقات رسمی خود را برای تصاحب جام یوفا در سال جام جهانی. یا ۹۴ باشگاه آغاز می کند که با این تفصیل مجموع شرکت کنندگان در جام یوفا را از دوران قدیمانی به پیش از یکصد و بیست تیم می رساند.

نخستین دوره

در نخستین دوره با قرعه کشی به عمل آمده این ۹۴ تیم. باید ۹۴ دیدار رفت و برگشت را میان خود برگزار کنند که برخلاف جام باشگاههای اروپا که مسابقات در هر گروه به شکل دوره ای انجام می شود. در جام یوفا مسابقات به شکل حذفی مستقیم به انجام می رسد تا سرانجام قهرمان آن از میان خیل عظیم مدعیان مشخص شود. سال

• تابلوی قهرمانان جام باشگاههای اروپا و جام یوفا

سال	قهرمان باشگاههای اروپا	قهرمان جام یوفا
۱۹۵۶	رئال مادرید اسپانیا	-
۱۹۵۷	رئال مادرید اسپانیا	-
۱۹۵۸	رئال مادرید اسپانیا	-
۱۹۵۹	رئال مادرید اسپانیا	-
۱۹۶۰	رئال مادرید اسپانیا	بارسلون اسپانیا
۱۹۶۱	بنفیکا پرتغال	رم ایتالیا
۱۹۶۲	بنفیکا پرتغال	والنسیا اسپانیا
۱۹۶۳	آ.ث. میلان ایتالیا	والنسیا اسپانیا
۱۹۶۴	اینترمیلان ایتالیا	رئال زاراگوزا اسپانیا
۱۹۶۵	اینترمیلان ایتالیا	وانستا واریوژ مجارستان
۱۹۶۶	رئال مادرید اسپانیا	بارسلونا اسپانیا
۱۹۶۷	سلتيك اسکاتلند	دینامو زاکرب یوگسلاوی
۱۹۶۸	منچستر یونایتد انگلستان	لیدز یونایتد انگلستان
۱۹۶۹	آ.ث. میلان ایتالیا	تیوکاسل انگلستان
۱۹۷۰	فایتوره هلند	آرسنال انگلستان
۱۹۷۱	آژاکس هلند	لیدز یونایتد انگلستان
۱۹۷۲	آژاکس هلند	تاتنهام انگلستان
۱۹۷۳	آژاکس هلند	لیورپول انگلستان
۱۹۷۴	بایرن مونیخ آلمان	فایتوره هلند
۱۹۷۵	بایرن مونیخ آلمان	مونشن گلاذباخ آلمان
۱۹۷۶	بایرن مونیخ آلمان	لیورپول انگلستان
۱۹۷۷	لیورپول انگلستان	یونتوس ایتالیا
۱۹۷۸	لیورپول انگلستان	آیندهون هلند
۱۹۷۹	ناتینگهام فارست انگلستان	مونشن گلاذباخ آلمان
۱۹۸۰	ناتینگهام فارست انگلستان	فرانکفورت آلمان
۱۹۸۱	لیورپول انگلستان	ایسویچ انگلستان
۱۹۸۲	آستون ویلا انگلستان	گوتبورگ سوئد
۱۹۸۳	هامبورگ آلمان	اندرلشت بلژیک
۱۹۸۴	لیورپول انگلستان	تاتنهام انگلستان
۱۹۸۵	یونتوس ایتالیا	رئال مادرید اسپانیا
۱۹۸۶	استوا بخارست رومانی	رئال مادرید اسپانیا
۱۹۸۷	پورتو پرتغال	گوتبورگ سوئد
۱۹۸۸	آیندهون هلند	لورکوزن آلمان
۱۹۸۹	آ.ث. میلان ایتالیا	ناپل ایتالیا
۱۹۹۰	آ.ث. میلان ایتالیا	یونتوس ایتالیا
۱۹۹۱	ستاره سرخ بلگراد یوگسلاوی	اینترمیلان ایتالیا
۱۹۹۲	بارسلونا اسپانیا	آژاکس هلند
۱۹۹۳	المپیک مارس فرانسه	یونتوس ایتالیا
۱۹۹۴	آ.ث. میلان ایتالیا	اینترمیلان ایتالیا
۱۹۹۵	آژاکس هلند	پارما ایتالیا
۱۹۹۶	یونتوس ایتالیا	بایرمونخ آلمان
۱۹۹۷	بورسیا دورتموند آلمان	شالکه آلمان
۱۹۹۸	رئال مادرید اسپانیا	اینترمیلان ایتالیا
۱۹۹۹	منچستر یونایتد انگلستان	پارما ایتالیا
۲۰۰۰	رئال مادرید اسپانیا	گالاتاسرای ترکیه
۲۰۰۱	بایرمونخ آلمان	لیورپول انگلستان

۹۴ باشگاه در برابر یکدیگر

دور اول جام یوفا را مجموعه‌ای از بزرگترین باشگاههای اروپایی تشکیل می‌دهد. ۹۴ باشگاه از سرزمین‌های کوچک و بزرگ اروپایی که در این میان بعضاً به بزرگان سابقه‌داری چون آژاکس و انترمیلان برمی‌خوریم. این ۹۴ باشگاه اروپایی به قرار زیر در برابر یکدیگر صف‌آرایی خواهند کرد.

براتیسلاوا اسلوانی - لینکس لوج بلغارستان

انترمیلان ایتالیا - براسوف رومانی

سروت سوئیس - اسلاویا پراگ چک

رودا کر هلند - فیکنور ایسلند

ژسکاف اکراین - ستاره سرخ بلگراد یوگسلاوی

گیارلنگن ترکیه - هالستاد سوئد

آی.ا.ک. آتن یونان - هیبرنیا اسکاتلند

اترخت هلند - گراز ا.ک. اتریش

المپیا لوبلانا اسلوانی - بروندی دانمارک

اسلوان براتیسلاوا اسلواکی - پراگ چک

کپنهاک دانمارک - اولیچ بلگراد یوگسلاوی

ژسکافیه بلغارستان - شاختر دوتیسک اوکراین

استاندارد لیژ بلژیک - استراسبورگ فرانسه

آ.ت. میلان ایتالیا - بورسوف بلوروسی

پورتسک روسیه - والنسیا اسپانیا

آستون ویلا انگلستان - وارنکس کرواسی

پارما ایتالیا - هیلسنکی فنلاند

گریسا اسلوانی - اوسیک یوگسلاوی

ایسویچ انگلستان - توریدو مسکو روسیه

کلیمارتوک اسکاتلند - وایکنینگ نروژ

آژاکس هلند - آپولون لیماسول قبرس

رئال زاراگوزا اسپانیا - سینگورگ دانمارک

دینامو بخارست رومانی - گراس هاپرز سوئیس

پریزم چک - سدان فرانسه

ترویس فرانسه - روزنرموک اسلواکی

لیژیا ورشو لهستان - الفسبورگ سوئد

وسترون بلژیک - هراترلین آلمان

چلسی انگلستان - لوفسکی صوفیه بلغارستان

سالونیکا یونان - کارتن اتریش

دیناموسکو روسیه - پیوکازا مالت

رده بندی فیفا

صعود پنج پله‌ای ایران

آخرین رده بندی فیفا (فدراسیون بین المللی فوتبال) در مورد

وضعیت تیم‌های ملی

کشورهای جهان

منتشر شد و تیم ملی

فوتبال ایران با صعودی

پنج پله‌ای خود را در

رده چهل و ششم

جهان یافته. باز هم

چهار کشور ژاپن،

عربستان کره جنوبی و

ایران رده‌های نخستین

را در میان کشورهای

آسیایی به خود

اختصاص دادند و

این نمایانگر واقعی

شمگین است که

به انکسای

● رده بندی ده کشور آسیایی در

جدول ماهیانه فیفا

رده	کشور	رده جهانی	صعود یا سقوط
۱	ژاپن	۲۷	۵ صعود
۲	عربستان	۳۶	۷ سقوط
۳	کره جنوبی	۴۲	۲ سقوط
۴	ایران	۴۶	۵ صعود
۵	تایلند	۶۲	۱ صعود
۶	چین	۶۳	بدون تغییر
۷	امارات	۶۴	بدون تغییر
۸	ازبکستان	۶۷	۲ سقوط
۹	عراق	۶۹	۵ صعود
۱۰	کویت	۷۶	۲ صعود

پیترو لایان و شرکا چگونه حق ایران و

عربستان را پایمال کردند و در مسابقات

مقاماتی جام جهانی این دو را در یک گروه و در

کنار یکدیگر قرار دادند و

سپس در کمال خونسردی

و شقاوت امارات را که در

رده ۶۴ فیفا قرار دارد به

عنوان سرگروه معین کردند!

نکته جالب در رده بندی

فیفا عبور تایلند از چین و

برتر قرار گرفتن این کشور

می‌باشد و با توجه به همگروه

بودن تایلند با ایران در مرحله

مقاماتی جام جهانی این

می‌تواند هشدار دهنده باشد.

● رده بندی جهانی

در رده بندی جهانی

اوضاع تقریباً به شکل

رده بندی جهانی فیفا

ردیف	کشور	ردیف	کشور
۱	فرانسه	۱۱	پاراگوئه
۲	برزیل	۱۲	مکزیک
۳	آرژانتین	۱۳	یوگسلاوی
۴	ایتالیا	۱۴	رومانی
۵	آلمان	۱۵	انگلستان
۶	کلمبیا	۱۶	آمریکا
۷	چک	۱۷	کرواسی
۸	اسپانیا	۱۸	دانمارک
۹	پرتغال	۱۹	سوئد
۱۰	هلند	۲۰	روسیه

● تابلوی مقایسه‌ای بازیهای بانوان اسلامی

دوره	سال	میزبان	تعداد کشورها	تعداد ورزشکاران	تعداد رشته
اولین	۱۹۹۳	ایران	۱۱	۵۴۶	۸
دومین	۱۹۹۷	ایران	۲۵	۷۴۸	۱۱
سومین	۲۰۰۱	ایران	۴۱	۱۵۰۰	۱۵

ورزش بانوان : سومین دوره بازیهای بانوان اسلامی

ژینستیک برگزار می‌شود

که این خود نسبت به دوره‌های

اول و دوم افزایش چشمگیری را

نشان می‌دهد.

به امید موفقیت برای

فدراسیون ورزشهای بانوان و

اعتلای موفقیت زن مسلمان در

عرصه‌های بین‌المللی ورزش.

فدراسیون ورزشهای بانوان اسلامی طبق

اطلاعاتی خبر از انجام سومین دوره بازیهای بانوان

اسلامی در کشورمان داده است.

سومین دوره بازیهای بانوان اسلامی به مدت ۱۰ روز از

سوم آبان ماه سال جاری در تهران به انجام می‌رسد.

مسابقات این بار در ۱۵ رشته ورزشی شامل بدمیتون،

دو میدانی، نگوئندو، تنیس روی میز، تنیس، شطرنج

و الیبال، بسکتبال، فوتبال، کاراته، هندبال، شنا و

تایلند، دومین قربانی تیم ملی و بلاژیون

بابک پورعلی

گام اول را محکم برداشتیم

بازی اول را بردیم. آن هم با دو گل کاپیتان. حریف تیم ملی در نخستین گام تیم «سخت جان» عربستان بود. اما عربها هیچ گاه مثل جمعه دوم شهریور اسیر برویچه‌های ما نبودند.

تیم ملی در روز جمعه آنقدرها هم خوب بازی نکرد. با این وجود عربستان در مقابل تیم یکدست سفیدپوش ایران حرفی برای گفتن نداشت و این شاید بدین خاطر بود که برای معرود دفاعی، تمام تماشاگران حاضر در ورزشگاه بزرگ آزادی ققط و فقط برای حمایت تیم ملی کشورمان آمده بودند و همگی با در دست داشتن پرچم مقدس ایران، قرمز و آبی را کنار گذاشته و متحد با یکدیگر تیم ملی را مورد تشریف بی‌امان خود قرار دادند.

به راستی که تلاش‌های همدلی هواداران آبی و قرمز از دو گل تیم ملی دیدنی‌تر بود.

حادثه تکرار نشد

حادثه تکرار نشد! همان حادثه‌ای که چهار سال قبل در شرایطی مشابه با این بازی رخ داد و ما را از کسب یک پیروزی دلچسپ مقابل عربستان محروم کرد. یعنی هدر رفتن ضربه پنالتی.

این بار هم در شرایطی که بازی با نتیجه مساوی بدون گل دنبال می‌شد، داور به نشانه پنالتی! در سوت خود همد تا خاطره بازی رفت قدمانی جام جهانی ۹۸ بار دیگر در اذهان زنده شود.

البته کریم باقری در آن بازی گناه نکرده که پنالتی را به سمت راست دروازه بان زد و تبدیل به گل نشد. چرا که علی دایی نیز درست به مانند چهار سال پیش کریم پنالتی زد و توپ را به همان جایی فرستاد که



همدلی هواداران از گلهای کاپیتان هم

دیدنی‌تر بود

باقری قصد داشت بفرستد اما میان این دو فقط یک تفاوت وجود داشت و آن هم حضور محمد باکر جوان به جای محمدالدعایه سنگربان مصدوم عربستان در درون چارچوب این تیم بود.

مربی تایلند در ورزشگاه چه می‌کرد؟

یکی از تماشاگران ویژه بازی تیم ملی مقابل عربستان «پیتروایت» مربی انگلیسی تیم ملی تایلند بود که با فر دست داشتن یک قلم و کاغذ هر ثانیه یک نکته ریز از این دیدار را یادداشت می‌کرد و با نگاه موشکافانه خود به نحوه بازی دو تیم بخصوص مردان سفیدپوش ایران، قصد داشت نکات تاکتیکی مورد نظر را از این میدان برداشت نماید.

تیم ملی تایلند که در نخستین دیدارش با چهار گل از تیم ملی عراق شکست خورد، دهم شهریورماه در دومین دیدار با بانکوک باید به مصاف تیمی برود که عربستان را به راحتی مغلوب کرد. تایلندیها که پس از باخت سنگین به عراق از شرایط روحی مناسبی نیز

برخوردار نیستند. روز شنبه مقابل تیم ملی کشورمان بازی دشواری پیش رو دارند. این را آمار بازیهای این دو تیم به خوبی بیان می‌کند. شش بازی مقابل تیم ملی ایران و فقط یک تساوی برابر تایلند.

«وایت» هم این را خوب می‌داند که بازی با ایران می‌تواند آخرین حضورش روی نیمکت مربیگری تیم ملی تایلند باشد!

به طور حتم او در ورزشگاه آزادی به دنبال راهی برای جلوگیری از امضای حکم اخراجش می‌گشت.

بحرین شگفتی‌ساز صدرنشین گروه نخست

گویا بحرین قصد دارد همچنان به شگفتی‌هایش ادامه دهد. قبل از شروع بازیها کمتر کسی فکرش را می‌کرد که این تیم در پایان هفته دوم و در شرایطی که باید به مصاف دو تیم مدعی عربستان و عراق برود، در صدر جدول رده‌بندی گروه قرار گیرد اما بازیهای خوب این تیم در ریاض و منامه سبب شد این مهم به وقوع بپیوندد تا شاگردان «وولفگالگ سیدکا» با چهار امتیاز، بالاتر از چهار تیم دیگر گروه بایستند.

البته بحرین یک بازی بیشتر از تیم ملی ایران انجام داده است و از این بابت صدرنشین حقیقی گروه نخست، تیم ملی کشورمان است که تاکنون هیچ امتیازی از دست نداده است. با این وجود به نظر می‌رسد آخرین بازی دور رفت گروه نخست میان تیم‌های ایران و بحرین در ورزشگاه آزادی جدال دو تیم بالانشین باشد.

برنامه بازیهای گروه نخست رقابتهای قدمانی جام جهانی در هفته سوم

جمعه نهم شهریور:

عربستان با عراق در منامه - ساعت ۲۰:۳۰

داور: جیون لیو از چین

شنبه دهم شهریور:

تایلند با ایران در بانکوک - ساعت ۱۸:۳۰

داور: محمدعلی بوسیم از امارات



آنچه که تصور می‌رفت حریف ایران تیم سخت جانی بود.

بازی ملی‌پوشان را چگونه ارزیابی می‌کنی؟

● خوشبختانه همه بازیکنان تیم ملی در روز جمعه خوب کار کردند و همین امر باعث شد تا بتوانیم عربستان را با دو گل شکست دهیم.

اما تماشاگران انتظار داشتند که تیم ملی در نیمه اول گل بزند؟

● عاملی که باعث شد برویچه‌ها در نیمه اول نتوانند خواسته‌های مربی را در زمین پیاده کنند. گرمای بیش از اندازه هوا بوده. به عبارتی در این نیمه ما اسیر آب و هوای تهران بودیم نه آنها!

و در نیمه دوم...

● در بین دو نیمه بلاژیون نکات لازم را به بازیکنان گوشزد کرد و با صحبت‌هایی که ملی‌پوشان با

جواد نکونام:

نمره‌ام را دیگران باید بدهند!

قبل از بازی با عربستان کمتر کسی فکر می‌کرد، او در ترکیب اصلی تیم ملی به طور فیکس به میدان رود. اما این اتفاق افتاد و بازیکن شماره ۱۲ تیم ملی نه فقط به خاطر انتخاب سرعربی تیم که به دلیل شایستگی‌هایش در خط هافبک ایران بازی کرد و الحاق که در نخستین تجربه بین‌المللی‌اش خوب کار کرد.

در زیر مصاحبه کوتاه مجله اطلاعات هفتگی با «جواد نکونام» یکی از جوانان خوش‌آیند فوتبال کشور راهی خوانیم:

● عربستان را بردیم. بازی چطور بود؟

● بازی دشواری بود. زیرا عربستان تیم پرقدتری را روانه میدان کرده بود و برخلاف

یکدیگر کردند برای کسب پیروزی به میدان رفتیم و با حمایت بی‌درغ تماشاگران توانستیم دو گل به عربستان بزنیم.

● به عنوان اولین تجربه بزرگ از بازی خودت راضی هستی؟

● تمام سعی و تلاش من در بازی جمعه این بود که بتوانم خوب بازی کنم و سهم کوچکی در پیروزی تیم ملی داشته باشم. اما اینکه در زمین چگونه بودم را باید مربیان و نیز کارشناسان بگویند.

● شنبه با تایلند بازی داریم. فکر می‌کنی در بانکوک چه نتیجه‌ای بگیریم؟

● ما با تمام قدرت به مصاف حریف می‌رویم به همین خاطر فکر نمی‌کنم تایلند در زمین خودش نیز حریف تیم ملی ایران شود. البته در این راه دعای مردم عزیز کشورمان در موفقیت تیم بی‌تأثیر نخواهد بود.

پنجشنبه

«جلال طالبی» سرمربی سابق کشورمان طی حکمی از سوی فدراسیون فوتبال سوریه به عنوان سرمربی تیم ارتش و تیم ملی سوریه انتخاب شد. سوریه که سخت خواهان حضور این مربی ایرانی در کشورشان بودند، از چهار ماه پیش باب مذاکره را با جلال طالبی آغاز کردند تا اینکه سرانجام موفق شدند با وی قرارداد دوساله منعقد نمایند.

جمعه

بعد از پیروزی مرتب بخش تیم ملی کشورمان مقابل عربستان در چارچوب بازیهای مقدماتی جام جهانی، خوشحال کننده بازگشت «حسین توکلی» قهرمان دسته یکصد کیلوگرم المیک سیدنی به جمع اردو نشینان ورزشکاری بود. مدد نصرتیا سرمربی تیم ملی و زنه برداری ایران در این باره گفت: با توجه به صحبت های انجام شده، توکلی از روز شنبه در تمرینات تیم شرکت خواهد کرد و با توجه به زمان کوتاهی که تا مسابقات قهرمانی جهان در ترکیه باقی است از او انتظار می رود تمریناتش را با جدیت دنبال کند تا بتواند در رقابتها از عنوان قهرمانی اش دفاع نماید.

شنبه

تیم ملی نوجوانان روسیه که با مداد جمعه وارد تهران شده بود در نخستین دیدار تدارکاتی خود مقابل والیبالست های نوجوان کشورمان صاحب برتری شد.

این دیدار دوستانه که در اصل دیدار قهرمان والیبال نوجوانان اروپا و قهرمان والیبال نوجوانان آسیا و اقیانوسیه به شمار می رفت، در پایان با نتیجه سه بر یک به نفع میهمان خاتمه یافت.

یکشنبه

نخستین مدال آسیایی شنای کشورمان توسط «حمید ربیعی» به دست آمد. در اولین روز از رقابت های شنا گروه های سنی آسیا در هنگ کنگ، «حمید ربیعی» شناگر کشورمان که در دسته ۵۰ متر کرال پشت شرکت کرده بود، با زمان ۲۸ ثانیه و ۸۹ صدم ثانیه، ضمن بهبود بخشیدن ۳۱ ثانیه ای رکورد ایران، مدال نقره بازیهای آسیایی را نیز به گردن آویخت تا اولین شناگر ایرانی باشد که موفق به کسب مدال نقره آسیایی می شود.

دوشنبه

بامداد دوشنبه کاروان تیم ملی فوتبال کشورمان تهران را به مقصد بانکوک ترک کرد.

پرواز زودهنگام تیم ملی کشورمان به تایلند بنا به درخواست بلاژویچ سرمربی کروات تیم صورت پذیرفت تا بازیکنان هرچه بیشتر با شرایط اقلیمی تایلند آشنا شوند و از این بابت در بازی شنبه مقابل این تیم با مشکل مواجه نشوند. گفتنی است در این سفر پنج بازیکن به نامهای کریم باقری، بهروز رهبری، فرهاد کاظمیان، ایمان معینی و قراز فاطمی از همراهی تیم ملی محروم شدند و تیم ملی با نوزده بازیکن عزام تایلند شد.

سه شنبه

در حالی که حدود یک ماه به شروع مسابقات کشتی جهانی نیویورک زمان باقی است، آزادکاران و فرنگی کاران کشتی کشورمان با جدیت تمام آخرین مرحله از اردوی آمادگی تیم ملی را پشت سر می گذارند. در این بین کمیته فنی فدراسیون کشتی با دعوت از هشت کشتی گیر آزادکار و چهار کشتی گیر فرنگی کار به جمع اردو نشینان رقابت را برای احرار دوشنبه تیم ملی دوشندان کرده است تا نمرات منتخب برای حضور در مسابقات جهانی سال ۲۰۰۱ با تمام توان در این پیکارها کشتی بگیرند.

نظر سنجی از خوانندگان مجله اطلاعات هفتگی درباره بازی ایران و تایلند

ایران ۸۸٪، تایلند ۴٪

تیم ملی ایران در نخستین دیدار خود در چارچوب بازیهای مقدماتی جام جهانی همانطور که انتظار می رفت تیم ملی عربستان را در حضور یکصد هزار تماشاگر شکست داد تا گام اول را محکم برداشته باشد. ملی پوشان کشورمان شنبه هفته آینده (دوم شهریور) در دومین دیدار خود در بانکوک به مصاف تیم تاجیکستان تایلند می روند که با توجه به روحیه بالای بازیکنان و توان تاکتیکی تیم امیدواریهایی بسیاری برای کسب دومین پیروزی پیاپی در این رقابت ها وجود دارد.

تیم ملی ایران	تیم ملی تایلند
۸۸٪	۴٪

احتمال برد ایران	احتمال برد تایلند	احتمال تساوی دو تیم
۱۲۸٪	۱۱٪	۸٪
۱۰۸٪	—	۱۷٪
۵۰٪	—	۸٪
مجموع	۲۸۶٪	۲۸٪

همگام با پیش بینی بازیهای تیم ملی



اسامی کسانی که نتیجه بازی ایران و عربستان را درست پیش بینی کرده اند به شرح زیر است:

میلاذ معصومی، مهدی مقصودی، جعفر افقی کوهی، رضا باقری، حیدر نصرالله زاده محمود مرتضی بیگی، اکرم افقی، کبری کارگر مطلق، علیرضا خادمی، فریده شکوهی و مریم امیدعلی (تهران)، شهرام جمالی، ابراهیم توفیهور (تالش)، حسن محمدی، رقیه بیات (زنجان)، محمدحسن اولیایی، ارشام ولی باری (شهری)، علیرضا پورمحمد، رقیه صمیمی (رشت)، ابراهیم قاسمی (سبز)، سیدناصر شفیعی (مشهد)، لایلا مقدسیان (اردبیل)، پروانه ریگی (خاش)، شاهرخ کریمیان (مشکین شهر)، علیرضا حلیان (سبزوار)، لایلا ایلیسی (قائم شهر)، محترم صادق دقتی (آستانه)، مریم احمدپور (لنگه)، حسن فروغی شجاعی (جلفا)، محمدرضا کهدونی (شیراز)، علی اکبر جعفری نژاد (مید)، مریم پاکزاد (اهواز)، تقی اشتری ماهینی (قزوین)، حسن اسماعیلی فر (دزفول)، غزاله خدائی (اصفهان)، سیدعلی طباطبائی (یزد)، عبدالمجید نیک اختر (کهکیلویه)، اصغر سلیمانی (میان).

با انجام بازی ایران و عربستان مسابقه پیش بینی بازیهای تیم ملی در مقدماتی جام جهانی نیز آغاز شد تا پس از انجام هشت بازی تیم ملی در این چارچوب، پیشگوترین خوانندگان مجله اطلاعات هفتگی مشخص شوند!

از بین شرکت کنندگان در این مسابقه ۲۴۰ نفر تیم ملی ایران را در بازی با عربستان تیم پیروز میدان می دانستند و از این تعداد فقط ۳۸ نفر نتیجه بازی را درست پیش بینی کرده بودند - ۲ بر صفر به نفع ایران - که این عزیزان پنج امتیاز دور اول را به دست آورده اند.

توضیح ضروری: به کسانی که برد ایران را با اختلاف دو گل اما با نتیجه ای غیر از ۲ بر صفر پیش بینی کرده بودند سه امتیاز تعلق می گیرد و این روند در ادامه مسابقه پیش بینی بازیهای ایران نیز اعمال می شود.

بدین ترتیب پس از انجام بازی ایران و عربستان ۳۸ نفر پنج امتیازی، ۲۲ نفر سه امتیازی و ۱۶۰ نفر دو امتیازی هستند.

نقاشی های شما



زهرا صدیق فرد شیراز - از شهرری



شهرزاد امیر تهران - ۸ ساله از تهران



پریسا تکلیفی - ۵ ساله از نیشابور



دانیال هراتی اصل - ۷ ساله از شهرری



محمدرضا ایوبی - ۵ ساله از تهران



شقایق سعیدی - از اصفهان



پریسا اویسی شهر - ۱۰ ساله از مشهد



مصطفی شهبازی افشار - ۱۲ ساله از رشت



مژده نعلیمی - ۴ ساله از کرج



اشکان جعفری - ۱۰ ساله از مارلیک



سید علیرضا حسینی - ۹ ساله از تهران



عرفان عباس زاده - ۴ ساله از تهران



پژیش قارونی - ۷ ساله از تهران



مرغیبه سادات سیدابراهیمی - ۴ ساله از تهران



حبیبه حقیقی - ۵ ساله از مارلیک



زهرا طاهایی - ۶ ساله از تهران



آرش ترابی - ۷ ساله از تهران



سارینا شیرین علی نژاد



فریوش مبارتعلیمی - سلمان شهر



رخساره متقی نژاد - ۶ ساله از تهران



سحر هیری - گل چین



ملینا رستمی - سلمان شهر



ریحانه شیرزاد - سلمان شهر



بیبا غفاری راد



مهرداد ساری علی - ۱۱ ساله از ابراک



زهرا نوروزی



فاطمه شیخو - سلمان شهر



سارا عزیزی



وحید مومنی - ۸ ساله از زرن کرمان





DOOR COOLING

یخچال
قرن
بیست و یکم

زندگی ایده آل با ال جی دیجیتال

گنجایش زیاد
مصرف کم

پایه با گردش ۳۶۰ درجه

دوش هوای سرد روی در

سیستم سرمایی متمرکز

فاقد گاز CFC

دارای بوگیر

بدون برفک

- | | |
|--------|--------------|
| ۱۴ فوت | GR - T388S |
| ۱۶ فوت | GR - T458X |
| ۲۰ فوت | GR - T548G |
| ۲۱ فوت | GR - T588G |
| ۲۳ فوت | GR - T628DEC |
| ۲۶ فوت | GR - T728DEC |



Digitally yours



با خرید مایکروویو جی و شرکت در کالاهای رایگان آموزش مایکروویو یک عمر آسوده باشید. ۸۷۳۳۶۰۹ - ۸۷۳۶۲۰۲ - ۸۷۳۹۰۱۱



موم سرد کنز

مطمئن، سالم، سریع

برای از بین بردن موهای زائد بدن

طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان) پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / ب
فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور تلفن مرکز بخش ۸۲۷۷۳۳۱